

ज्ञानपीठ लोकोदय-ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक  
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन एम० ए०

---

प्रकाशक  
मंत्री, भारतीय ज्ञानपीठ  
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

प्रथम संस्करण  
मई १९५८  
मूल्य तीन रुपये

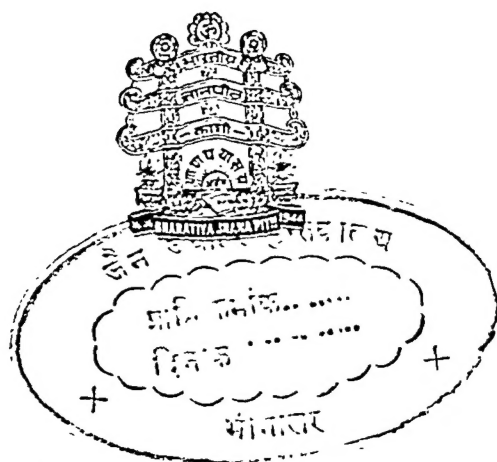
मुद्रक  
बाबूलाल जैन फागुल्ल,  
सन्मति मुद्रणालय,  
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

सर्वाधिकार सुरक्षित

---

# शाइरीके नये दौर पहला दौर

शाइरे-इन्किलाव 'जोश' मलीहाबादी  
का  
३५०० पृष्ठोंसे चुना गया श्रेष्ठ कलाम एवं जीवन-परिचय



भारतीय ज्ञानपीठ • काशी

## शाइरकी वरिष्श<sup>१</sup>

जमानेको औजे-नज़र<sup>२</sup> वरिष्शता हूँ  
जो झुकता नहीं है, वह सर<sup>३</sup> वरिष्शता हूँ

.....

दिले-खँसको देता हूँ विजलीकी शोखी  
सदफ़को<sup>४</sup> मिज़ाजे-गुहर<sup>५</sup> वरिष्शता हूँ

---

१. शाइरीकी देन, २. दृष्टिकी विशालता, ३. स्वाभिमानी मस्तक,  
४. हृदय रूपी तिनकेको, ५. सीपको, ६. मोती देनेकी शक्ति ।







## समर्पण

श्रद्धेय राहुलजी,

उच्च शिखरपर स्वयं ही नहीं बैठे, अपितु तलेहटीमें भटकते हुआँको भी उबारते रहते हैं। आपकी महानता, मानवता और विद्वत्ताके प्रति 'शाइरीके नये दौर' के समस्त दौर श्रद्धा-भक्ति पूर्वक समर्पित।

१ मई १९५८ ई० ]

विनीत

अ० प्र० गोयलीय







मैं ऐ 'जोश' ! इस दौरमें हूँ वह शाइर  
 अँधेरेमें जिस तरह शम-ए- फ़रोज़ाँ<sup>१</sup>  
 हरीफ़ोंके<sup>२</sup> आगे मेरी शाइरी है,  
 कि है पेश तौरात<sup>३</sup> - ओ - इज्जील<sup>४</sup> कुरआँ<sup>५</sup>

दानाए - रमूज़े-ई-ओ-आँहूँ<sup>६</sup> ऐ दोस्त !  
 मौलाए-अकाबिरे-जहाँ<sup>७</sup> हूँ, ऐ दोस्त !  
 क्यों अहले-नज़र<sup>८</sup> पढ़ें न मेरा कलमाँ<sup>९</sup>  
 मैं शाइरे-आखिर-उल-ज़माँ<sup>१०</sup> हूँ ऐ दोस्त !

हम पेशा - ओ - हमराज़से<sup>११</sup> लड़ बैठते हैं,  
 दिल-परवरो<sup>१२</sup> -दमसाज़से<sup>१३</sup> लड़ बैठते हैं,  
 अल्लाहो-शहंशाहका<sup>१४</sup> क्या ज़िक्र ऐ 'जोश' !  
 हम दिलवरे-तन्नाज़से<sup>१५</sup> लड़ बैठते हैं ।

---

१. प्रकाशमान दीपक, २. प्रतिद्वन्द्वियोंके, ३. वह आसमानी किताब जो हज़रत मूसापर नाज़िल हुई, ४. ईसाई-धर्म-ग्रंथ, ५. कुरआन, ६. सब जानने योग्य बातोंसे भिन्न, ७. संसारके महापुरुषोंका नेता, ८. दृष्टिवाले, ९. ईमान लायें, गीत गायें, १०. वर्तमान युगका अन्तिम महान् शाइर, ११. समान जीविकावालों और अन्तरंग इष्ट-मित्रोंसे, १२. मित्रों, १३. साथी, १४. खुदा और बादशाहका, १५. गर्वोली प्रेयसीसे भी ।

शाइरीके नये दौर

मैं ज़मीनपर मुसहफ़े-एहसासकी<sup>१</sup> तफ़सीर<sup>२</sup> हूँ  
इश्क़की तनवीर<sup>३</sup> स्वावे-हुस्नकी तावीर<sup>४</sup> हूँ  
जो दो आलमकी हदें जकड़े हैं, वोह जंजीर हूँ  
मैं सितारोंकी ज़वाँ हूँ, चाँदकी तक़रीर हूँ

मेरी नज़में-रोशनी हैं, क़ल्वे-हक़-आगाहकी<sup>५</sup>  
यह सुनहरी कुंजियाँ हैं, क़स्मे-महरो-माहकी<sup>६</sup>

शहद मेरी गुप्तगू है, साँस है, मेरी गुलाब  
नुक्कसे<sup>७</sup> मेरे नुमायाँ<sup>८</sup> है तख़ैय्युलका<sup>९</sup> शबाब<sup>१०</sup>  
पैकरे-खाकी<sup>११</sup> हूँ लेकिन वह तिलिस्मे-आबो-ताब<sup>१२</sup>  
जिसके हर ज़र्रेमें<sup>१३</sup> ग़दिश<sup>१४</sup> कर रहा है आफ़ताब<sup>१५</sup>

डालता हूँ परतवे-गुलशन<sup>१६</sup> ख़सो-खाशाकपर<sup>१७</sup>  
अर्शकी<sup>१८</sup> मुहरें लगाता हूँ ज़वाने-खाक<sup>१९</sup> पर

१. ज्ञान, चेतनारूपी ग्रन्थकी, २. टीका, भाष्य, ३. रोशनी, चमक, प्रकाश, ४. सौन्दर्य-स्वप्नका परिणाम, नतीजा, ५. वास्तविकताके ज्ञानिके हृदयकी, ६. सूर्य-चाँदके महलोंकी, ७. वाणीसे, ८. प्रकट, ९. कल्पनाका, १०. यौवन, ११. मिट्टीका बना, १२. चमक-दमक, १३. अणुमें, १४. घूमना, १५. सूर्य, १६. उद्यानकी परछाई, १७. घास-पात पर, १८. आसमानकी, १९. पृथ्वीके मस्तक पर ।

वारिसे-कौनै<sup>१</sup> हूँ मेरा कोई सानी नहीं,  
मेरे कदमोंपै झुकी रहती है, फितरतकी जर्नी<sup>२</sup>  
मुसकराती है, गन्दरे-अर्जपर<sup>३</sup> मेरी जर्मी  
ज़ालिमो-सरकश<sup>४</sup> अनासिर<sup>५</sup> हूँ मेरे ज़ेर-नगी<sup>६</sup>

रकस<sup>७</sup> करता है, निज़ामे-दर<sup>८</sup> मेरे साज़ पर  
कारवाने-रुह<sup>९</sup> चलता है, मेरी आवाज़ पर

मशअलोंको जब बुझा देगी हवा आकाशमें<sup>१०</sup>  
यह कँवल रोशन रहेगा आँधियोंके ताकमें<sup>११</sup>

—किक्को-निशात

चूमने मेरी जर्नीको<sup>१३</sup> आस्माँ आता है 'जोश' ।  
इस जर्मीको सिज्दा करने<sup>१४</sup> आस्माँ आता है 'जोश' !  
वह है मेरा काव-ए-रिन्दी, जहाँ वक़ते-ग़रुब<sup>१५</sup>  
रोज़ हज़ करने गिरोहे-कुदसिया आता है<sup>१६</sup> 'जोश' !

---

१. दोनों लोकका अभिभावक, २. कुदरतका मस्तक, ३. आसमानके  
ब्रमण्डपर, ४. अत्याचारी, गुण्डे, ५. मट्टी-पानी, ६. नेतृत्वमें, रोव-दावके  
आगे, ७. थिरकता है, ८. संसारकी व्यवस्था, ९. आत्माओंका यात्रीदल,  
१०. मसालोंका, ११. दुनिया, १२. आलेमें १३. मस्तकको, १४. माथा  
टकेने, १५. मेरा मदिरालय रूपी कावा वह है, जहाँ सूर्यास्तके बाद,  
१६. फ़रिश्तों अथवा बली अल्लाहोंके समूह हज़ करने आते हैं ।



मेरे औजे-शाइरीके झुट-पुटेकी दीदको<sup>१</sup>  
 आस्मानोंसे जमाले-कहकशाँ<sup>२</sup> आता है 'जोश' !  
 मैं हूँ वह परवानए-फ़ानूसगीरो-शमअसैद<sup>३</sup>  
 जिसपै गिरने शोलए-हुस्ने-जवाँ<sup>४</sup> आता है 'जोश' !

मैं वह कस्सामे-जवानी<sup>५</sup> हूँ कि जिसकी राह में  
 हुस्ने-खूवाँ कारवाँ-दर-कारवाँ<sup>६</sup> आता है 'जोश' !  
 मेरे सागर-ज़ाद मैख्वारोंकी खिदमतके लिए<sup>७</sup>  
 मुग़वचोंसे पेशतर पीरे-मुगाँ आता है 'जोश'<sup>८</sup> !

मेरे कसरे-शाइरीमें<sup>९</sup> गुनगुनानेके लिए  
 इंसो-जाँ क्या है<sup>१०</sup> खुदा-ए-इंसो-जाँ<sup>११</sup> आता है 'जोश'  
 मेरे दरियाए-तख़ैय्युलसे रवानी माँगने<sup>१२</sup>  
 वहरे-चक्रतो-चश्मए-उम्रे-रवाँ आता<sup>१३</sup> है 'जोश' !

—सरुद-ओ-ख़रोश

१. मेरी शाइरीके चमत्कारको देखनेके लिए, २. आकाश-गंगाका सौन्दर्य, ३. फ़ानूसका बन्दी पतंगा, ४. युवा सौन्दर्य रूपी दीप (भाव यह है कि जोश ऐसे आशिक हैं, जिनपर स्वयं मुन्दरियों मोहित होती रही हैं,) ५. जवानी ब्रॉटनेवाला, ६. मुन्दरियोंके गिरोह-के-गिरोह, ७. मेरे साथ पीनेवालोंकी सेवामें, ८. शराब तकसीम करनेके लिए छोक़रोंके बजाय स्वयं मदिरालयका स्वामी, ९. कवितारूपी हृदय-महलमें, १०. मनुष्य और समस्त प्राणी, ११. मनुष्यों और प्राणियोंका खुदा, १२. कल्पनारूपी दरियासे बहाव माँगनेको, १३. स्वयं समयरूपी नदी और आयुरूपी स्रोत ।

## विषय-सूची

‘जोश’ के जिस ग्रंथसे जो नज़म ली गई है, उस ग्रन्थका नाम उस नज़मके आगे अंकित है ।

### मानव-धर्म और देशभक्ति

१. दीने-आदमीयत	हफ़ों-हिकायत	१६
२. दर्से-आदमीयत	सुरूदो-ख़रोश	२४
३. नारा-ए-शवाव	शोला-ओ-शवनम	२६
४. वतन	”	२६
५. ज़वाले-जहाँवानी	”	३१
६. हैफ़ ऐ हिन्दोस्तों	”	३२
७. गुलामोंसे ख़िताव	”	३३
८. आदमी दे ऐ खुदा !	हफ़ों-हिकायत	३५
९. वफ़ादाराने-अज़लीका पयाम	सैफ़ो-सुवू	३७
१०. आरज़ी हुकूमतके हलफ़ो- वफ़ादारीपर दो नारे	सुम्बुल-ओ-सलासल	३६
११. यह बात अगर सच है,	रामिशो-रंग	४२
१२. हिन्दू-मुस्लिम-मुत्तहिदानारा	सुरूदो-ख़रोश	४३
१३. वक्तकी आवाज़	सुम्बुल-ओ-सलासल	४७
१४. तरानए-आज़ादी-ए-वतन	सुरूदो-ख़रोश	५८
१५. न पृथु	”	६२
१६. महात्मागांधीकी शहादतपर	समूमो-सवा	६५
१७. ख़बर क्या थी	सुरूदो-ख़रोश	६७
१८. मातमे-आज़ादी	”	६८

## आर्थिक एवं सामाजिक

१६. ऐ वाए आदमी	अशों-फर्श	७७
२०. पेट बड़ा बढकार	हफ़ों-हिकायत	८०
२१. रिशवत	समूमो-सवा	८२
२२. बुझी हुई शमअ	हफ़ों-हिकायत	८६
२३. फ़ितरते-अक़वाम	अशों-फर्श	८७
२४. भटकी हुई नेकी	शोल-ओ-शवनम	८८
२५. हुस्न और मज़दूरी	"	९०
२६. ज़ईफ़ा	"	९३
२७. भीककी आवाज़	हफ़ों-हिकायत	९४
२८. मुफ़लिस	आयातो-नग़मात	९५
२९. दाग़ो-जिगर बेचता हूँ	फ़िक्रो-निशात	९७
३०. ग़लत बख़शी	हफ़ों-हिकायत	९९
३१. शाइर और खुदा	"	१०१
३२. बूढ़ा शौहर	"	१०५
३३. हमारी सोसायटी	आयातो-नग़मात	१०७
३४. खुद परस्त लीडर	"	१०९

## प्रेरणात्मक एवं स्फूर्तिदायक

३५. उठ ऐ नदीम	रामिशो-रंग	११३
३६. तूफ़ान बन	"	११४
३७. आसारो-इन्क़िलाब	शोल-ओ-शवनम	११५
३८. खारो-गुल	आयातो-नग़मात	११६
३९. रूहे-तख़रीबकी आवाज़	"	११७
४०. बेदार हो बेदार	शोल-ओ-शवनम	११९
४१. बग़वत	"	१२१
४२. इस्तक़लाले-मैक़दा	सुरूदो-ख़रोश	१२५

४३. दसैं-जुरअत	समूहो-सवा	१२६
४४. गुज़र जा	आयातो-नग़्मात	१२८
४५. बूढ़े नौजवान	„	१३०
४६. कारे-मर्दा	मुरुदो खरोश	१३१
४७. हिम्मत	„	१३२

### सौन्दर्य और प्रेम

४८. तसवीरे-जमाल	हफ़ों-हिकायत	१३५
४९. भुरियाँ	„	१३७
५०. ऐ जानेमन !	मुम्बुल-ओ-सलासल	१३९
५१. डुपट्टेको मसले, बदनको चुराये	मुरुदो-खरोश	१४१
५२. महसूसात	सैफ़ो-सुबू	१४३
५३. फ़ितन:-ए-ख़ानकाह	हफ़ों-हिकायत	१४४
५४. हविस-ओ-इश्क़	„	१४८
५५. अगर कदम न मुहव्वतका दरमियाँ होता	„	१४९
५६. नक़्शे-ख़याल दिलसे मियाया नहीं हनूज़	सैफ़ो-सुबू	१५०
५७. आ	हफ़ों-हिकायत	१५१
५८. तेरे लिए	सैफ़ो-सुबू	१५२
५९. तसवीर	हफ़ों-हिकायत	१५३
६०. सुनी जन्नत	अशों-फ़र्श	१५४
६१. तआक़्कुब	„	१५६
६२. याद है अब तक	समूहो-सवा	१५७
६३. अदाए-सलाम	अशों-फ़र्श	१५८
६४. यार परी चेहरा	सैफ़ो-सुबू	१५९
६५. चाँदके इन्तिज़ारमें तारे	„	१६१

६६. आशिक-नवाज़	सैफ़ो-सुबू	१६२
६७. ला-इलाज-ताख़ीर	अशो-फ़र्श	१६३
६८. आख़िरी तमन्ना	„	१६५
६९. चन्द चुने हुए शेर	उर्दू-पत्रांसे	१६६
७०. मुश्ते कि वाद अज़ जंग	मुरूदो-ख़रोश	१८२
७१. रफ़ीक़-ए-हयातसे	सुम्बुल-ओ-सलासल	१८५
७२. प्रोग्राम	सैफ़ो-सुबू	१८८

### प्रकृति-सुषमा एवं शब्द-चित्र

७३. हूरके इशारे	शोला-ओ-शन्नम	१९१
७४. शामकी बज़्म-आराइयाँ	„	१९२
७५. ज़ी-हयात मनाज़िर	„	१९३
७६. घटा	„	१९४
७७. दुरंगी	रामिशो-रंग	१९५
७८. बरसातकी पहली घटा	शोल-ओ-शन्नम	१९६
७९. शवे-माह	„	१९८
८०. पैग़म्बरे-फ़ितरत	„	२००
८१. चलो चलके जंगलमें	समूमो-सवा	२०२
८२. सुहागन बेवा	फ़िक़ो-निशात	२०५
८३. वादशाहका जनाज़ा	„	२१२
८४. एक तक्राबुल	हफ़ो-हिकायत	२१४
८५. सरमायादार-शहरयार	„	२१५
८६. मौलवी	सैफ़ो-सुबू	२१७

### मदिरालय

८७. पन्द-नामा	मुरूदो-ख़रोश	२२१
८८. नमाज़े-सबूही	सैफ़ो-सुबू	२२६
८९. दिलकी दुनिया	हफ़ो-हिकायत	२३०

## रुवाइयात और गीत

६०. रुवाइयात	मुग्बुलो-सलासल	२३२
”	जुनूनो-हिकमत	२३६
”	रामिशो-रंग	२५०
”	समूमो-सवा	२५२
”	सैफो-मुवू	२५६
”	अशो-कश	२६५
६१. गीत	रामिशो-रंग	२६७

## परिचय एवं आलोचना

६२. जोशका जीवन-परिचय	२७३
६३. जोश अपनी शाहरीके आइनेमें	२७७
६४. जोशका व्यक्तित्व	२८६
६५. जोशकी शाहरी	३०५
६६. जोश और पाकिस्तान	३२६



## सहायक ग्रन्थ-सूची

ग्रन्थ-नाम	प्रकाशक	पृ० सं०
१. जुनून-ओ-हिकमत	मकतबा उर्दू लाहौर	२६२
२. शोला-ओ-शवनम	"	३५६
३. सैफ-ओ-सुबू	"	२८८
४. फिक-ओ-निशात	"	११६
५. आयात-ओ-नरमात	"	३४८
६. रूहे-अदब	"	१६०
७. हर्फ-ओ-हिकायात	"	२२०
८. सुम्बुल-ओ-सलासल	कुतुबखाना ताज आफिस, बम्बई	३८८
९. अर्श-ओ-फर्श	"	२७२
१०. नकश-ओ-निगार	कुतुबखाना आफिस, दिल्ली	१८८
११. मुरुद-ओ-खरोश	मुंशी गुलाबसिंह एण्ड संस, दिल्ली	२६८
१२. समूम-ओ-सवा	"	४००
१३. रामिश-ओ-रंग	कौमी दारुल-इशाअत, बम्बई	२६२



# मानव-धर्म और देशभक्ति





- 
- 
१. दीने-आदमीयत
  २. दर्से-आदमीयत
  ३. नारा-ए-शबाब
  ४. वतन
  ५. जवाले-जहाँबाई
  ६. हैफ़-ऐ हिन्दोस्ताँ !
  ७. गुलामोंसे खिताब
  ८. आदमी दे ऐ खुदा !
  ९. वफ़ादाराने-अज़लीका पयाम
  १०. आरज़ी हुकूमतके हल्फ़े-वफ़ादारी पर दो नारे
  ११. यह बात अगर सच है
  १२. हिन्दू-मुस्लिम मुत्तहद नारा
  १३. वक्तकी आवाज़
  १४. तरानए-आज़ादी-ए वतन
  १५. न पूछ
  १६. गांधी की शहादत पर
  १७. ख़बर क्या थी ?
  १८. मातमे आजादी
- 
-

## दीने-आदमोयत<sup>१</sup>

‘जोश’ साहब मुस्लिम-कुलमें उत्पन्न हुए । मुस्लिम संस्कृतिमें उनका लालन-पालन हुआ । प्रारम्भसे ही मुस्लिम-धर्मकी शिक्षा-दीक्षा दी गई । मुस्लिम आचार-विचारके असेतक अनुयायी रहे, परन्तु जोश सम्हालते-सम्हालते मज़हबी-बन्धनोंसे भाग निकले और मानव-धर्ममें दीक्षित हो गये । अब उनका मानवता ही दीन और ईमान हो गया । जोशका विश्वास है कि मानवतासे श्रेष्ठ संसारमें कोई वस्तु नहीं । यहाँ ७३ अशआरमें-से ४२ अशआर दिये जा रहे हैं—

जब कभी भूलेसे अपने होशमें होता हूँ मैं  
देर तक भटकं हुए इन्सानपर रोता हूँ मैं

.....

यह मुसलमाँ है, वह हिन्दू, यह मसीही<sup>२</sup>, वह यहूदी<sup>३</sup>  
इसपर यह पावन्दियाँ हैं, और उसपर यह क्रयूद<sup>४</sup>  
शैखो-पण्डितने भी क्या अहमक बनाया है, हमें  
छोटे - छोटे तंग खानोंमें बिठाया है, हमें  
क्रसरे - इन्सानीपै<sup>५</sup> जुल्मो - जुहल<sup>६</sup> बरसाती हुई  
झंडियाँ कितनी नज़र आती हैं, लहराती हुई  
कोई इस जुल्मतमें सरत ही नहीं है, नूरकी<sup>७</sup>  
मुहर हर दिलपै लगी है, इक-न-इक दस्तूरकी<sup>८</sup>  
घटते - घटते महेरे - आलम तावसे तारा हुआ  
आदमी है, मज़हबी - तहज़ीबका मारा हुआ

---

१. मानवधर्म, २. ईसाई, ३. यहूदी, ४. बन्धन, ५. मानवताके महलोंपर, ६. अत्याचार, मूर्खता, ७. प्रकाशकी, ८. जातीय या मज़हबी रिवाज़ोंकी ।

कुछ तमदूदनके<sup>१</sup> खलफ<sup>२</sup> कुछ दीनके<sup>३</sup> फर्जन्द<sup>४</sup> हैं  
 कुलजमोंके<sup>५</sup> रहने वाले बुलबुलोंमें<sup>६</sup> बन्द हैं,  
 काबिले-इवरत<sup>७</sup> है, यह महदूदियत<sup>८</sup> इन्सानकी  
 चिट्ठियाँ चिपकी हुई हैं, मुस्तलिफ<sup>९</sup> अदयानकी<sup>१०</sup>  
 फिर रहा है, आदमी भूला हुआ भटका हुआ  
 इक-न-इक लेविल हर इक माथेपै है लटका हुआ  
 आखिर इन्साँ तंग साँचोंमें ढला जाता है क्यों ?  
 आदमी कहते हुए अपनेको शर्माता है क्यों ?  
 क्या करे हिन्दोस्ताँ, अल्लाहकी है यह भी देन  
 चाये हिन्दू, दूध मुस्लिम, नारियल सिख, वेर जैन  
 अपने हमजिन्सोंके<sup>११</sup> कीनेसे<sup>१२</sup> भला क्या फायदा  
 टुकड़े-टुकड़े होके जीनेसे भला क्या फायदा ?

.....  
 वह 'खुदा' जो आदमीसे चाहता है, बन्दगी  
 तिशनगी<sup>१३</sup> जिसको बहुत है, खुश्नुमा<sup>१४</sup> अल्फाज़की  
 फातहाका<sup>१५</sup> नानोहलवा<sup>१६</sup> आये दिन खाता है, जो  
 उँगलियोंपर रोज़ अपना नाम गिनवाता है जो  
 सरनगूँ<sup>१७</sup> रहता है, जो अहले-फ़ितनके<sup>१८</sup> सामने  
 जिसकी कुछ चलती नहीं है, अहरमनके<sup>१९</sup> सामने

---

१. संस्कृतिकी, २. सन्तान, ३. मज़हबके, ४. औलाद ५. गहरे दरियाके, भिन्नके समीपका समुद्र, ६. पानीके बुलबुलोंमें, ७. सबक सीखने योग्य है, ८. संकीर्णता, ९. भिन्न-भिन्न, १०. मज़हबोंकी ( दीनका बहु-वचन ), ११. समान मनुष्योंसे, १२. द्वेषसे, १३. प्यास, तृष्णा, १४. स्तुति, गुण-गानकी, १५. चढ़ावेका, १६. नमकीन-मीठा, १७-१८. शोहरत-मक्कारोंसे झुकता है, १९. शैतानोंके ।

रौंदता रहता है, जिसकी खैरको इवलीसे - 'शर'<sup>१</sup>  
चावते हैं, जिसके नादारोंके<sup>२</sup> भेजे अहले-ज़र<sup>३</sup>  
गुर्ग - सीरत<sup>४</sup> डाकुओंको ताज पहनाता है जो  
मोमिनोको<sup>५</sup> काफ़िरोंसे<sup>६</sup> भीक मँगवाता है जो  
'मुझको पूजो', 'मुझको चाहो' की सदा<sup>७</sup> देता है जो  
जो न चाहे उसको दोज़खकी सज़ा देता है, जो  
हुक्म है जिसका कि यूँ उँगली हिलाना चाहिए  
जब जम्हाई आये तो चुटकी बजाना चाहिए

.....

मरके जलना या किसी दरियामें बहना चाहिए  
छींक जब आये, मुआअर्न 'अलहमद'<sup>८</sup> कहना चाहिए  
जो अगर यूँ ख़म<sup>९</sup> न हो गर्दन तो करता है, भसम  
यूँ जबीको<sup>१०</sup> टेक दो, तो माइले - जूदो-करम<sup>११</sup>  
यूँ हों माथेपर लकीरें तो दुआ हो मुस्तजाव  
मुँह फुलाकर यूँ अगर तूंची बजाओ तो सबाब<sup>१२</sup>  
इस तरह जुल्फें बनाने, यूँ कतरनेमें सबाब  
इस तरह उलटे लटककर याद करनेमें नजात<sup>१३</sup>  
जिसके आगे रक्त्स<sup>१४</sup> करना गुनगुनाना है हराम  
जिसके आगे कह-कहा क्या मुसकराना है हराम

- 
१. एक शैतान, २. निर्धनोंके, ३. धनिक, ४. भेड़िया-जैसी शक्लवाले,  
५. धार्मिकोंको, ६. अधार्मिकोंसे, ७. घोषणा, आवाज़, ८. तुरन्त, फौरन,  
९. सरहे फ़ातहा, कुरानका पहला लफ़्ज़, १०. टेढ़ी, झुकी, ११. माथेको,  
१२. ईश्वरकी दयाके पात्र, १३. पुण्य, १४. मुक्ति, १५. नृत्य ।

जिसके आगे काँपना आँसू वहाना है, सवाव  
जिसके आगे गिड़गिड़ाना, सर झुकाना है सवाव

.....

मस्त होता है, जो यूँ इन्सानकी तहसीन<sup>१</sup> पर  
फन उठाकर झूमता है, नाग जैसे वीन पर  
फ्रितरते - इन्साँका खालिक<sup>२</sup> होके भी जो सुबहोशाम  
वेखता इन्सानसे लेता है, क्या-क्या इन्तक़ाम<sup>३</sup>  
गाह<sup>४</sup> आता है, यहाँ तूफ़ानपर होकर सवार  
गाह गुस्सेमें हिलाता है, ज़मींको वार-वार  
जो अगर खुश है तो देता है, बशरको<sup>५</sup> अंगवीं<sup>६</sup>  
डालकी तोड़ी खजूरें, कोरे पिण्डेकी हसीं<sup>७</sup>  
और अगर बिगड़ा तो छुप जाता है चेहरा झागमें  
आदमीको झोंक देता है दहकती आगमें  
गाह होता है, मिसर, इनआमपर एहसानपर  
पीसता है दाँत रह-रहकर कभी इन्सानपर  
जिसने लाखों राहवर<sup>८</sup> भेजे हिदायतके<sup>९</sup> लिए  
रौंद डाला जिसने इस कसरतको वहदत<sup>१०</sup> के लिए  
खून गो सौवार उसके आस्ताँ<sup>११</sup> पर वह गथा  
फिर भी जो अपने मिशनमें फेल होकर रह गया

---

१. वाहवाहीपर, स्तुतिपर, २. मनुष्य-स्वभावका निमीता, ३. बदला,  
४. कभी, ५. इन्सानको ६. शहद, ७. अन्नूती सुन्दरियाँ, ८. पैगम्बर,  
रसूल, ९. आदेश देनेके १०. एक ईश्वरवादके प्रचारके, ११. मज़हबोंके  
नामपर अनेक रक्त-पात हुए, फिर भी खुदा सफलता प्राप्त न कर सका ।

जिसकी किस्ती जूएँ-सरतावीकी रौमें<sup>२</sup> वह गई  
जिस खुदाकी ज़वेँ-आखिर<sup>३</sup> भी उचटकर रह गई  
चार-दिन जो शाद<sup>४</sup> है और चार दिन नाशाद है,  
यह 'खुदा' तो आदमीके ज़हनकी ईजाद<sup>५</sup> है,  
सख्त हैराँ हैं यह कैसा वहमका तूफ़ान है,  
ऐ अज़ीज़ो यह खुदाके भेसमें इन्सान है,  
मुद्दतें गुज़रीं कि अक्ल-अंजुमन<sup>६</sup> मदकूक<sup>७</sup> है,  
दोस्तो ! ऐसा खुदा, खालिक<sup>८</sup> नहीं मखलूक<sup>९</sup> है,

.....

उठ खड़े हों, आओ तकमीले-इबादतके<sup>१०</sup> लिए  
इक नया नक्शा बनायें आदमीयतके लिए  
आओ महफ़िलमें जलायें भी वसद शाने-फ़राग<sup>११</sup>  
नौ-ए-इन्सानीकी मजमूई उखव्वतका<sup>१२</sup> चराग  
और कुछ हाजत नहीं है, दोस्तीके वास्ते  
आदमी होना है, काफ़ी, आदमीके वास्ते  
आओ वह सूरत निकालें, जिसके अन्दर जान हो  
आदमीयत दीन हो, इन्सानियत ईमान हो,  
मैं शरावे-वहम आवाइका<sup>१३</sup> मतवाला नहीं  
आदमीयतसे कोई शैदहरमें<sup>१४</sup> वाला<sup>१५</sup> नहीं

१-२. नदीके बहावमें, ३. अन्तिम चोट, ४. प्रसन्न, ५. मानव-  
आविष्कार, ६. ज्ञानगोष्ठी, ७. क्षयपीड़ित, ८. ईश्वर, ९. जनता, १०. उपा-  
सनाकी पूर्णताके लिए, ११. मुक्ति-दीप, १२. सामूहिक भ्रातृ-प्रेमका,  
१३. परम्परागत रूढिरूपी शराबका, १४. संसारमें, १५. श्रेष्ठ ।

# दर्से-आदमीयत

[ १६४६ ई० ] ३५ में-से ६

.....

कि आओ सुए — मंजिले-मंजलत<sup>१</sup>  
पये-रौनकें — दीने-इन्सानियत<sup>२</sup>  
मुहव्वतका इस पीरसे<sup>३</sup> दर्स<sup>४</sup> लो  
खसो-खारसे<sup>५</sup> भी मुहव्वत करो  
मुहव्वतके सीनोंमें गुंचे<sup>६</sup> खिलाओ  
शरारोंको<sup>७</sup> काटो सितारे उगाओ  
मसावाते-इन्साँकी<sup>८</sup> खातिर मरो  
दरे-आदमीयत पै<sup>९</sup> सज्दे<sup>१०</sup> करो  
न हिन्दू शरीफ और न मुस्लिम शरीफ  
यह सब हैं<sup>११</sup> जलीलो-दनी<sup>१२</sup>-ओ-कसीफ<sup>१३</sup>

१. आदर-सत्काररूपी पड़ाव ( मंजिल ) की तरफ, २. मानव-धर्मकी जहाँ रौनक है, ३. वयोवृद्धसे, ४. पाठ, ५. तिनकों और काँटोंसे, ६. कलियाँ, ७. चिनगारियोंको; ८. सभी मनुष्योंके समानाधिकारके लिए, ९. मानवता-द्वारपर, १०. मस्तक झुकाओ, ११. पतित, १२. कमीने, १३. गलीज़, गन्दे ।

जोश मलीहाबादी

न मन्दिर सुहाना, न मस्जिद हसी<sup>१</sup>  
दरे-आदमीयत<sup>२</sup> है मिहरे-मुनी<sup>३</sup>  
कोई चीज़ इन्साँसे वाला<sup>४</sup> नहीं  
हर इक जै<sup>५</sup> गुमा<sup>६</sup> सिर्फ इन्साँ यक़ी<sup>७</sup>

न हिन्दू, न ग़बरू, मुसलमाँ बनो  
अगर आदमी हो तो इन्साँ बनो  
न इन्साँ बनोगे तो गल जाओगे  
खुद अपने जहन्नुममें जल जाओगे

---

१. मुन्दर, २. मानवताका द्वार, ३. प्रकाशमान सूर्य, ४. श्रेष्ठ, उच्च,  
५. प्रत्येक भौतिक वस्तु, ६. वहम, मिथ्या, ७. केवल मनुष्यता सत्य एवं  
मुन्दरम् है, ८. अग्निपूजक ।



## नारा-ए-शवाव

मज़हबी बूढ़े लीडरोंकी दक्कियानूसी, पुरानी बातोंके विरुद्ध कहते अन्तमें कहते हैं—

तेरे झूठे कुफ़्रो-ईमाँको<sup>१</sup> मिटा डालूँगा मैं,  
हड्डियाँ इस कुफ़्रो-ईमाँकी चबा डालूँगा मैं,  
बलबले<sup>२</sup> मेरे बढ़ेंगे नाज़ फरमाते हुए  
फिरक्राबन्दीका<sup>३</sup> सिरे-नापाक<sup>४</sup> टुकराते हुए  
डाल दूँगा तरहे-नौ<sup>५</sup> अजमेर और परयागमें<sup>६</sup>  
झोंक दूँगा कुफ़्रो-ईमाँको दहकती आगमें<sup>७</sup>  
कौसरो-गंगाको इक मरकज़पै<sup>८</sup> लानेके लिए  
इक नया संगम बना दूँगा ज़मानेके लिए  
एक दीने-नौकी<sup>९</sup> लिखूँगा कितावे-ज़र-फिशाँ<sup>१०</sup>  
शव्त<sup>११</sup> होगा जिसकी ज़राँ<sup>१२</sup> जिल्दपर हिन्दोस्ताँ  
इस नये मज़हबपै सारे तफ़रके<sup>१३</sup> वारूँगा मैं  
तुझ पै फिर गरदन हिलाके कहकहे मारूँगा मैं

१. धर्म-अधर्मको, २. जोश-उत्साह, ३. अभिमानपूर्वक, अठखेलियाँ  
करते हुए, ४. साम्प्रदायिकताका, ५. अविविध मस्तक, ६. नई प्रणाली,  
७. प्रयागमें, ८. जन्नती नदी, ९. केन्द्रित करनेके लिए, १०. नवीन  
धर्मकी, ११. स्वर्णान्तरोंमें, १२. अंकित, १३. मुनेहरी, १४. भेद-भाव।

फिर उट्टूँगा अब्रके<sup>१</sup> मानिन्द बलखाता हुआ  
 घूमता, फिरता, गरजता, गूँजता, गाता हुआ  
 खूनमें लिथड़ी विसातिं कुफ्रो-दीं<sup>२</sup> उलटे हुए  
 फख्रसे सीनेको ताने आस्तीं उलटे हुए

बलबलोंसे बक्रके मानिन्द लहराया हुआ  
 मौतके सायेमें रहकर, मौत पर छाया हुआ

## देश-भक्ति

‘जोश’ साहब मानव-धर्मके उपासक होते हुए देशभक्त भी हैं। विश्वके समस्त मानवोंको एक कुटुम्बी मानते हुए भी वे उन शोषकों और शासकोंके प्रबल शत्रु हैं जो दूसरोंके अधिकारोंका शोषण करते हैं और अन्य राष्ट्रोंको बलात् अपने आधीन रखना चाहते हैं। उनका मानव-प्रेम किसी अन्य राष्ट्रके संकेतपर निर्भर नहीं। विश्व-बन्धुत्वके साथ-साथ उनका हृदय अपने देश-प्रेमसे भी ओत-प्रोत है। अपने मातृ-देशके प्रति भी वे अपना कुछ कर्तव्य समझते हैं। न तो वे इस तरहके विश्व-बन्धुत्वके अनुयायी हैं कि अपने देशको आग लगाकर दूसरे राष्ट्रोंका अँधेरा मिटायें और न वे ऐसी अन्ध देशभक्तिके समर्थक हैं जो दूसरोंपर आक्रमण करके उनकी सुख-शान्तिको छिन्न-भिन्न करनेका प्रयास करते रहते हैं। स्वयं फ़र्माते हैं—“मैं नौ-ए-इन्सानिको एक खान्दान समझता हूँ और देखना चाहता हूँ कि वतनियतके उस नापाक तख़्तैय्युल ( विचार ) को जो खुदगरजी, तंगनज़री ( संकीर्णता ), मुनाफ़रत ( द्वेष-भाव ) और इन्ने-आदम ( मनुष्यों ) की तक़सीम चाहता है। इन्तहाई हिक्कारतकी नज़र ( घृणाकी दृष्टि ) से देखता हूँ। लेकिन इस क्रूर वतनियत मेरा ईमान है कि अपने घरको गासियों ( दूसरोंके हक़ ज़बर्दस्ती हड़प करने वालों ) की दरिन्दगी ( पशुता ) से महफ़ूज़ ( सुरक्षित ) रखा जाये।”

जोशकी देश-प्रेम सम्बन्धी चन्द नज़्म दी जा रही है—

## वतन

.....  
 पहिले जिस चीजको देखा वह फ़जा<sup>१</sup> तेरी थी  
 पहिले जो कानमें आई वह सदा<sup>२</sup> तेरी थी  
 पालना जिसने हिलाया वह हवा तेरी थी  
 जिसने गह्वारेमें<sup>३</sup> चूमा वह सर्वा<sup>४</sup> तेरी थी  
 अब्बलीं रत्नस<sup>५</sup> हुआ मस्त घटामें तेरी  
 भीगी हैं, अपनी मसं आबो-हवामें तेरी

ऐ वतन ! आजसे क्या हम तेरे शैदाई<sup>६</sup> हैं ?  
 आँख जिस दिनसे खुलीं तेरे तमन्नाई<sup>७</sup> हैं,  
 मुद्दतोंसे तेरे जलवांके तमाशाई<sup>८</sup> हैं,  
 हम तो वचपनसे तेरे आशिको-सौदाई<sup>९</sup> हैं,  
 भाई तिफलीसे<sup>१०</sup> हर-इक आन जहाँमें तेरी  
 बात तुतलके जो की भी तो जवाँमें तेरी

हुस्त तेरे ही मनाजरने<sup>११</sup> दिखाया हमको  
 तेरी ही सुवहके नमोंने<sup>१२</sup> जगाया हमको  
 तेरे ही अत्रने<sup>१३</sup> झूलोंमें झुलाया हमको  
 तेरे ही फूलोंने नोशाह<sup>१४</sup> बनाया हमको

खन्द-ए-गुलकी<sup>१५</sup> खबर तेरी जवानी आई  
 तेरे वागोंमें हया खाके जवानी आई

---

१. दृश्यावलि, वातावरण, २. आवाज़, ३. पालनेमें, ४. हवा,  
 ५. नृत्य, ६. दीवाने, प्रेमी, ७. वचपनसे, ८. प्राकृतिक दृश्योंने, ९. गीतोंने,  
 १०. वादलोंने, ११. दूल्हा, १२. फूलोंके मुसकानकी ।

तुझसे मुँह मोड़के मुँह अपना दिखायेंगे कहाँ ?  
 घर जो छोड़ेंगे तो फिर छावनी छायेंगे कहाँ ?  
 बज़मे-अग़ियारमें<sup>१</sup> आराम यह पायेंगे कहाँ ?  
 तुझसे हम रूठके जायें भी तो जायेंगे कहाँ ?

तेरे हाथोंमें है, किस्मतका नविश्ता<sup>२</sup> अपना  
 किस क़दर तुझसे भी मजबूत है रिश्ता अपना

हम ज़मीनको तेरी नापाक न होने देंगे  
 तेरे दामनको कभी चाक न होने देंगे  
 तुझको, जीते हैं, तो ग़मनाक न होने देंगे  
 ऐसी अक्सीरको यूँ खाक न होने देंगे

जी में ठानी है, यही जो से गुज़र जायेंगे  
 कम-से-कम वादा यह करते हैं, कि मर जायेंगे



# जवाले-जहाँवाई

[ ४६ में-से ६ ]

असहयोग-आन्दोलनके फलस्वरूप जब कारागार भरे जाने लगे तब—

.....

नहाती हैं लहूमें जब वहारें हुन्वे-क्रौमीकी<sup>१</sup>  
तो होता है, शगु पता<sup>२</sup> लालाज़ारे-हुन्वे-इनसानी  
हज़ारों आस्माँ जब सरपै ज़ालिम तोड़ चुकता है,  
उठाता है, कहीं झुँजलाके तब मज़लूम<sup>३</sup> पेशानी<sup>४</sup>  
असीरोंकी<sup>५</sup> तड़प बिजली गिरा देती है जिन्दाँ पर<sup>६</sup>  
क्रफ़सके<sup>७</sup> हक़में इक शोला है तायरकी<sup>८</sup> पुरअफ़सानी<sup>९</sup>  
मचलता है गदाके<sup>१०</sup> दिलमें आज़ादीका जब शोला  
लरज़ उठता है, फुँक जानेके डरसे ताजे-<sup>११</sup> मुलतानी  
गुज़र जाती है, जब उप्रतादगीमें<sup>१२</sup> जू-ए-खूँ<sup>१३</sup> सरसे  
कहीं जब तुरख्मको<sup>१४</sup> मिलता है, फ़रमाने-गुल-अफ़शानी<sup>१५</sup>  
न घबरा क़ैदो-पावन्दीसे, पावन्दी वह दौलत है,  
कि बन जाता है, दुरे-वे-वहाँ<sup>१६</sup> इक बूँद भर पानी



- 
१. देश-प्रेमकी, २. खिल उठता है, ३. अत्याचार-पीड़ित, ४. मस्तक,  
५. कैदियोंकी, ६. कारागारपर, ७. कैदखानेके, ८. चिनगारी, ९. पक्षीकी,  
१०. बोल, ११. निर्धनके, फ़क़ीरके, १२. शाही-ताज, राजमुकुट,  
१३. नम्रतामें, १४. रक्त-धारा, १५. बीजको, १६. फूलोंकी मुसकान,  
१७. वेशक्रीमती, अमूल्य मोती ।

# हैफ़-ऐ हिन्दोस्ताँ !

ग़ैरकी ख़िदमत गुज़ारी, बाहमी<sup>१</sup> खूँ-रेज़ियाँ<sup>२</sup>  
दोपहरकी धूप सरपर और यह ख़्वाबे-गराँ

हैफ़ ऐ हिन्दोस्ताँ ! सद हैफ़ ऐ हिन्दोस्ताँ !

वेज़रोँकी<sup>३</sup> डूबती आँखोंमें फ़ाक्रोंके नक्श<sup>४</sup>  
अहले-दौलतकी ज़वीनोँपर<sup>५</sup> शकावतके<sup>६</sup> निशाँ

हैफ़ ऐ हिन्दोस्ताँ ! सद हैफ़ ऐ हिन्दोस्ताँ !

गोसफ़न्दोंकी<sup>७</sup> सियादतमें<sup>८</sup> हो शेरोंकी कछार  
बूमके<sup>९</sup> ज़ेरे-नर्गी<sup>१०</sup> शहवाजका<sup>११</sup> हो आशियाँ<sup>१२</sup>

हैफ़ ऐ हिन्दोस्ताँ ! सद हैफ़ ऐ हिन्दोस्ताँ !



१. परस्पर, २. मार-काट, ३. निर्धनोंकी, ४. आसार, ५. धनिकोंके  
माथोंपर, ६. दुर्भाग्यके चिह्न, ७. दुश्मनोंकी, भेड़ोंकी, ८. नेतृत्वमें, सरदारीमें,  
९. उल्लूके, १०. निगरानी, ११. वाज़का, १२. धोसला ।

# गुलामोंसे खिताब

ऐ हिन्दके जलील<sup>१</sup> गुलामाने-रू-सियाह<sup>२</sup>  
शाहरसे तो मिलाओ खुदाके लिए निगाह

.....

तुझपर मेरे कलामका होता नहीं असर  
चौंका रहा हूँ कबसे मैं शाने झिजोड़कर<sup>३</sup>  
हालाँ कि मेरा शेरहे, वह हर्फे-तुन्दो-तेर्ज  
तूफ़ाँ वदोशो-साइका<sup>४</sup>, पैमा-ओ-हश्त्रखेज<sup>५</sup>  
ज़िदपर जो आये वातमें पत्थरको तोड़ दे  
सिर्फ़ इक सदासे गुम्बदे-वेदरको<sup>६</sup> तोड़ दे

आहनके जौहरोंसे टपकने लगे शराब  
पीरीकी<sup>७</sup> हड्डियोंमें मचलने लगे शवाब<sup>८</sup>  
तुझको यकी<sup>९</sup> न आयगा ऐ दाइमी गुलाम<sup>१०</sup>  
मैं जाके मक़बरोमें<sup>११</sup> सुनाऊँ अगर कलाम  
खुद मौतसे हयातके<sup>१२</sup> चश्मे<sup>१३</sup> उबल पड़ें  
कब्रांसे सरको पीटके मुर्दे निकल पड़ें

१. पतित, २. कलुपित मनुष्योंके गुलाम, ३. कन्धे, ४. कोमल और कठोर, ५. तूफ़ान सहित विजली, ६. क्रयामतका संदेश-वाहक, ७. दरवाज़े रहित गुम्बदको, ८. लोहेके, ९. बुझापेकी, १०. यौवन, जवानी, ११. विश्वास, १२. सदैवके पराधीन, १३. कब्रिस्तानोंमें, मृतकोंमें, १४. जीवनके, १५. सोते ।



मेरे रजजसे<sup>१</sup> लरजा-बर-अन्दाम<sup>२</sup> है, जमीं  
 अफ़सोस तेरे कानपै जूँ रेंगती नहीं  
 तू चुप रहा ज़मीन हिलीं आसमा हिला  
 तुझसे तो क्या खुदासे करूँगा मैं यह गिला

इन वुज़दिलोंके हुस्नपै शैदा<sup>३</sup> किया है, क्यों ?  
 नामर्द क्रौममें मुझे पैदा किया है, क्यों ?




---

१. शाइरीके छन्दोंसे, २. काँपती हुई, ३. अनुरक्त, आकर्षित ।

## आदमी दे ऐ खुदा !

ऐ खुदा ! हिन्दोस्ताँको वास्त्वा<sup>१</sup> ऐसे आदमी  
जिनके सरमें मज<sup>२</sup> हो और मजमें ताविन्दगी<sup>३</sup>

.....  
जिनकी रग-रग-में हजारों बिजलियाँ हों वेकरार<sup>४</sup>  
जिनके दिल मजबूत हों, जिनकी उमंगें शोलावार<sup>५</sup>  
मौतको पूजें जो उम्रे-जाविदानीकी<sup>६</sup> तरह  
खून जो अपना बहा सकते हों पानीकी तरह

.....  
जो जियें तदवीरे-<sup>७</sup>तस्खीरे-<sup>८</sup>जहाँके<sup>९</sup> वास्ते  
और मरें भी तो फ़क़त हिन्दोस्ताँके वास्ते  
जिनके आगे हों गरजती बदलियाँ<sup>१०</sup> चंगो-रुवाव<sup>११</sup>  
जिन्दगी क्या, खेलता हो मौतसे जिनका शबाव<sup>१२</sup>

.....  
जिनके बरबतमें<sup>१३</sup> दहकती जिन्दगीका राग हो  
जिनके दिलमें बलबले हों, बलबलोंमें<sup>१४</sup> आग हो

---

१. प्रदानकर, २. मस्तिष्क, ३. प्रकाश, ४. बेचैन, ५. आग्नेय,  
६. अमर जीवनके समान, ७-८. विश्वको विजय करनेके प्रयासमें,  
१०-११. टपत्ती, वायलिन, १२. यौवन, जवानी, १३. एक वाजेका नाम,  
जिसे ऊद भी कहते हैं, १४. उमंगोंमें, उत्साहोंमें ।

.....

ना सज़ा<sup>१</sup> औहाम<sup>२</sup> कर सकते न हों जिनका शिकार  
गाये-बाजेपर न हो जिनके अक्रायदका<sup>३</sup> मदार्<sup>४</sup>  
ऐ खुदा ! हमको नज़ाए-कुफ़ो-ईमाँसे<sup>५</sup> वचा  
अपने हिन्दूसे वचा, अपने मुसलमाँसे वचा  
रूहकी रफ़्तअतसे<sup>६</sup> जो हों आस्माना<sup>७</sup> आदमी

अलगरज<sup>८</sup> मेरे वतनको ज़िन्दगी दे ऐ खुदा !  
आदमी दे, आदमी दे, आदमी दे, ऐ खुदा !



१. अनुचित, अयोग्य, नालायक इन्सान, २. वहम, अन्ध विश्वास (भाव यह है, कि ऐसे मनुष्य हों जिनपर अयोग्य कार्य और अन्ध-विश्वास हावी न हो सकें), ३. विश्वास, यकीन, श्रद्धा, ४. भरोसा, दारमदार, ५-६. धर्म-अधर्मके भगड़ेसे, ७. आत्माको विशाल उदारता, दिलके हौसले वाले, ८. देव-तुल्य, ९. भाव यह है, तात्पर्य यह है, कि ।

# वफादाराने-अज़लीका पयाम

शाहंशाहे हिन्दोस्तांके नाम

वह नज़्म अष्टम ऐडवर्डके राज्याभिषेक पर लिखी गई थी। यहाँ ३३ अशआरमें-से १३ दिये जा रहे हैं। मुबारकवाद देते हुए हृदयगत भावोंको किस खूबीसे व्यक्त किया है—

ताज-पोशीका मुबारक दिन है, ऐ आलमपनाह !

ऐ गरीबोंके अमीर, ऐ मुफ़लिसों के वादशाह !

ऐ गदापेशोंके<sup>१</sup> सुल्ताँ, जाहिलोंके<sup>२</sup> ताजदार !

बेज़रोंके<sup>३</sup> शाह, दरियूज़ागरोंके<sup>४</sup> शहरयार !

ऐ हमारे आलिमोंके<sup>५</sup> 'हामिये दीने. मुबी' !

दौरे-सैयदके अलीउलमर्द<sup>६</sup> अमीरुलमर्नी !

ऐ रईसे-पाके-दिल ऐ शहरयारे-नेकनाम !

भूक़की मारी हुई मख़लूक़का लीजे सलाम

रास कल आती थी जैसे आपके माँ-बापको

यूँ ही रस्मे-ताजपोशी हो, मुबारक आपको

दिलके दरिया नुक्क़की वादीमें वह सकते नहीं

आपकी हैबतसे हम कुल खुलके कह सकते नहीं

---

१. मंगतोके, २. मूखोंके, ३. दरिद्रोंके, ४. हाथ पसारने वालोंके, ५. वादशाह, ६. मौलानाओंके, ७. मज़हबों, सरपरस्त, ८. सरसैयदके अनुयायियोंके संरक्षक ।

लेकिन इतना डरते-डरते अर्ज़ करते हैं, ज़रूर हिन्दसे वाक़िफ़ किये जाते नहीं शायद हुज़ूर आपके हिन्दोस्ताँके जिस्मपर बोटी नहीं तनपै इक धज्जी नहीं है, . पेटको रोटी नहीं ताजपोशीमें जो दी हैं भीकमें दो रोटियाँ शुक्रिया उन रोटियोंका ऐ शहे-गरदू-निशाँ !

रोटियाँ लेकिन जो दी हैं, आपके खुदामने<sup>१</sup> आ सकेंगी क्या यह कलकी इश्तहाके<sup>२</sup> सामने आजकी दो रोटियोंसे चैन हम पायेंगे क्या खा भी लेंगे आज गर डटकर तो कल खायेंगे क्या सिर्फ़ सड़कोंके चरागाँ से<sup>३</sup> नहीं चलता है काम कुछ दिनोंकी रोशनीका भी किया है, एहतमाम<sup>४</sup> ?

आपके सर पर है, ताज ऐ-फ़ातहे-रुए-ज़र्मी<sup>५</sup> ! और हम अहले-वफ़ाके पाँवमें जूती<sup>६</sup> नहीं

१. कर्मचारियोंने, २. भूखके, ३. रोशनी करानेसे, ४. प्रबन्ध, ५. पृथ्वी-विजेता, ६. सर पर ताज और पाँवको जूतीके इस्तेमालने क्या बात पैदा की है, वाह-वा !

# आरज़ी हुक्मतके हल्के-वफ़ादारीपर दो नारे

१-जेलके अन्दर, २-जेलके बाहर

अंग्रेज़ोंके शासन-कालमें जुलाई १६३७ ई० में जब कांग्रेसने प्रथम बार शासनकी बागडोर सम्भाली तो बहुत-से देशभक्तोंको कांग्रेसका यह अस्थायी पद-ग्रहण उचित नहीं मालूम हुआ । जोश साहबने अपने भाव इसप्रकार व्यक्त किये—

## जेलके अन्दर

हाँ मैं वागी<sup>१</sup> हूँ वह वागी वर्क दोजो शोलावाफ़<sup>२</sup>  
साँस जिसकी डालती है, ताक़े-किसरीमें<sup>३</sup> शिगाफ़<sup>४</sup>  
हाँ वह वागी हूँ, वह वागी फ़ातहे-मर्गों<sup>५</sup>-हयात<sup>६</sup>  
काँपती है, अज़मसे<sup>७</sup> जिसके विनाये-कायनात<sup>८</sup>  
हाँ वह वागी हूँ, वह वागी मरकज़े-वर्कों<sup>९</sup>-शरार<sup>१०</sup>  
जिसके आगे छूटने लगती है, नब्ज़े-शहरयार<sup>११</sup>  
हाँ वह वागी हूँ कि सुनकर जिसका हर्फ़े-इन्क़लाव<sup>१२</sup>  
चुग़द नौवत मी ज़िनद वर गुम्बदे अफ़रासियाव<sup>१३</sup>  
मौत गिर पड़ती है मेरे सामने खाकर पछाड़  
मेरी ठोकरके तसव्वुरसे<sup>१४</sup> लरज़ते हैं, पहाड़

---

१. विद्रोही, क्रान्तिकारी, २. विजली और आगकी लपटों सहित,  
३-४. शाहीमहलोंमें, ५. सूराख, दरार, ६-७-८. जीवन-मरण-विजेता,  
९. इरादेसे १०. संसारकी नींव, ११-१२-१३. विजली, आगका केन्द्र,  
१४. बड़े बादशाहोंकी नाड़ी, १५. इन्क़लावका-नारा, क्रान्तिकारी विचार,  
१६. बादशाहोंके महलोंके गुम्बदों पर उल्लुग्रोंकी भी नौवत बजानेका  
साहस हो जाता है, १७. विचार मात्रसे, ख्याल करनेसे ।

आस्माँ ले करवटें, वह इन्कलाबी राग हूँ  
जिसने लंकाको जला डाला था मैं वह आग हूँ  
“रुखसत ऐ जिन्दा<sup>१</sup> जुनूँ जंजीरदर<sup>२</sup> खड़काय है,”  
मुजदा<sup>३</sup> ताजो<sup>४</sup>-तख्त<sup>५</sup> फिर ठोकर मेरी खुजलाय है

### जेलके बाहर

अज़मे<sup>६</sup>-संगीने-शिकस्ते<sup>७</sup>-बावे-जिन्दाकी<sup>८</sup> क़सम  
हुरियतके<sup>९</sup> जज़्बहाये<sup>१०</sup>-शोला<sup>११</sup> अफ़साँकी<sup>१२</sup> क़सम  
नामवर अजदादके खूने-शराफ़तकी<sup>१३</sup> क़सम  
अपनी खुदारीकी<sup>१४</sup> सौगन्द, अपनी इज़्जतकी क़सम  
हाँ क़सम खाता हूँ मैं टीपू-ए-आलीजाहकी<sup>१५</sup>  
हाँ क़सम खाता हूँ मैं क़ब्रे-बहादुरशाहकी  
हाँ क़सम खाता हूँ मैं उस फ़ाकाकश<sup>१६</sup> बंगालकी  
रूह<sup>१७</sup> जिसकी सो रही है, चादर डाले कालकी

---

१. ऐ कारागृह छुटकारा दे। २. मेरा उन्माद तेरे द्वारकी जंजीर खड़का रहा है। अर्थात् मेरा स्वातन्त्र्य स्वभाव मुझे स्वतन्त्र होनेकी प्रेरणा दे रहा है। ३-४-५. ऐ बादशाही ताज और सिंहासन तुम्हें यह शुभ समाचार विदित हो कि तुम्हें ठोकर मारनेको मेरा दिल चाह रहा है। ६, ७, ८. जीवनके छिन्न-भिन्न परिच्छेद रूपी दृढ़ इरादोंकी सौगन्ध, ९. स्वतंत्रताके, १०, ११, १२. दिली जोश रूपी आगकी चिनगारियोंकी क़सम, १३. ख्याति प्राप्त पुस्तकाओंकी नेकी और सभ्यताकी सौगन्ध, १४. स्वाभिमानकी, १५. टीपू सुल्तानकी, १६. अकालपीड़ित १७. आत्मा।

आज भी हैं सुखियाँ जिसमें दिलोंके दाग़की  
हाँ क़सम खाता हूँ मैं जलियानवाले बाग़की  
अज़मे-रानीकी<sup>१</sup> क़सम, और रूहे-झाँसीकी क़सम  
हाँ भगतसिंह और उस बाग़ीकी फ़ाँसीकी क़सम  
राज्य-भक्तिकी क़सम खाकर चन्द ओहदे लेनेवालोंके प्रति देखिए  
कितना तीखा व्यंग्य करते हैं—

हथक<sup>२</sup> खादिम रहूँगा देवे-इस्तवदादका<sup>३</sup>  
जार्जकी औलाद दर औलाद दर औलादका  
वालियाने-मुल्कसे<sup>४</sup> भी मैं न हूँगा बदक़लाम  
बापका चाकर रहूँगा और बेटेका गुलाम  
मिलके आकाओंका<sup>५</sup> भी यावर<sup>६</sup> रहूँगा हथ तक  
चुटकियाँ लेता है, मेरे खूनमें जिनका नमक  
आवे-ज़रसे<sup>७</sup> लिखवेगी तारीख़ एक दिन आजका  
आजसे हूँ वन्द-ए-बेदाम<sup>८</sup> तरल्लो-ताजका<sup>१०</sup>  
क्यों न सिक्का हिन्दमें हो वेधड़क जारी मेरा  
शाहके नुक्सेसे<sup>११</sup> है, अहदे-वफ़ादारी<sup>१२</sup> मेरा  
फ़र्श-पा-अन्दाज़े-शहको<sup>१३</sup> दौर<sup>१४</sup> होना था मेरा  
शुक्र है यूँ खात्मा बिलखैर होना था मेरा



१. झाँसीकी रानीके इरादोंकी, २. प्रलय तक, ३. भूतोंका, ज़ालिम रूहोंका  
४. रियासतोंके राजाओंसे भी, ५. मिल-मालिकोंका, ६. सहायक, हिमायती,  
७. नुवर्णके पानीसे, ८. इतिहास, ९. बिन पैसेका गुलाम, १०. बादशाह  
और सिंहासनका, ११. शाहीवंशसे, १२. राजभक्तिकी प्रतिज्ञा, १३. बाद-  
शाहके चरणोंकी ज़मीनको, १४. मन्दिर ।



# यह बात अगर सच है

[ १६४५ ]

सैनफ्रान्सिस्कोमें भारतके प्रतिनिधि बनकर जब सर 'नून' और मुदालियर गये—

यह बात अगर सच है कि इस वज्रमे-जहाँमें  
घोड़ोंके नुमाइन्दे हुआ करते हैं खच्चर  
यह बात अगर सच है, कि इस दौरे-फलकमें  
शेरोंके नुमाइन्दे हुआ करते हैं वन्दर  
यह बात अगर सच है, कि इस दौरे-महनमें<sup>१</sup>  
अम्बरका<sup>२</sup> नुमाइन्दा हुआ करता है, गोबर  
यह बात अगर सच है, कि इस अहदे-जव्वूमें<sup>३</sup>  
शहवाजका<sup>४</sup> होता है, नुमाइन्दा कवूतर  
यह बात अगर सच है, कि इस ओजे फ़िज़ाँ<sup>५</sup> पर  
शाहीका<sup>६</sup> नुमाइन्दा हुआ करता है, मच्छर

.....

तो ठोकके सीनेको मैं यह बात कहूँगा  
भारतके नुमाइन्दे हैं, सर 'नून'-ओ 'मुदलैयर'



१. संसारमें, २. कस्तूरीका, ३. बुरे ज़मानेमें, ४. बड़े-बाज़का  
५. आकाशपर, ६. बाज़का, ।

# हिन्दू-मुस्लिम मुत्तहद नारा

जोश साहबने हिन्दू-मुस्लिम-इत्तहादपर बहुत अधिक कहा है। भारत विभाजनके दिनोंमें हुए साम्प्रदायिक हत्याकाण्डोंसे जो उनके हृदय को ठेस पहुँची; उसका कुछ आभास सितम्बर १९४७ में कही गई इस नज़्मसे मिलेगा। दोनों सम्प्रदायोंके आततायी गुग्गड़े संगठित होकर देखिए क्या नारा लगाते हैं? कौन ऐसा वज्रहृदय होगा जो इन नारोंको सुनकर चीखने न लगेगा?

ऐ नाज़रे-तवाही<sup>१</sup>-ओ-नक्क़ादे गीरोदार<sup>२</sup>  
हाँ इस तरफ़ भी एक नज़र वहरे किरदिगार<sup>३</sup>  
हम जुल्मके हैं शाहँ, शकावतके ताजदार<sup>४</sup>  
इन्सान है तो डाल हमारे गलेमें हार

इवलीसियतका<sup>५</sup> मर्द है तो एहताराम<sup>६</sup> कर  
हम हैं गुलामे - नादिरो - नीरो<sup>७</sup> सलाम कर

ऐ श.रूस् हमको क़हरसे<sup>८</sup> क्या देखता है तू  
हाँ हम हैं ज़ौर पेशाओ-खूँ ख़वारो-जीश्त खूँ<sup>९</sup>  
यह देख कुहनियोंसे टपकता हुआ लहू  
वेदोंके सर उड़ाये हैं बापोंके रोवरू

गरजे हैं गेसुओंकी घटाओंके सामने  
वच्चोंको भूत डाला है माओंके सामने

---

१. तवाहियोंके देखनेवाले, २. लड़ाई-भगड़ोंके आलोचको, ३. खुदा के वास्ते, ईश्वरके लिए, ४. बादशाह, ५. दुर्भाग्यके शाहन्शाह, ६. शैतानियतका, ७. आदर, ८. नादिरशाह और नीरो जैसे बादशाहोंके गुलाम (अनुयायी) ९. टेढ़ी नज़रोंसे, १०. रक्तलोहप पेशेवर।

किस-किस मज़ेसे हमने उछाली हैं औरतें  
साँचेमें वेहयाईके ढाली हैं औरतें  
शहवतकी<sup>१</sup> भट्टियोंमें उबाली हैं औरतें  
घरसे विरहना<sup>२</sup> करके निकाली हैं औरतें

यह भी मज़े किये हैं हविस परवरीके वाद<sup>३</sup>  
फाड़ा है शर्मगाहोंको<sup>४</sup> इस्मतदौरीके वाद

चुन-चुनके हमने खाये हैं कितने ही नौजवाँ  
वच्चोंके जिस्ममें भी दरु आई है यह सितों<sup>५</sup>  
बूढ़ोंको भी मिली है न उस गुर्जसे<sup>६</sup> अमाँ<sup>७</sup>  
गुलचेहरा<sup>८</sup> औरतोंकी भी काटी है छातियाँ

दो कर दिया है चीरकर हमने यकीन कर  
वच्चोंको उनकी माँओंकी गोदीसे छीनकर

क्या-क्या कुवारियोंको नचाया है धूमसे  
क्या-क्या न अमरदोंको<sup>९</sup> रलाया है धूमसे  
बहनोंपै भाइयोंको कुदाया है धूमसे  
बापोंको बेटियोंपै चढ़ाया है धूमसे

जब भी जिना<sup>१२</sup> किया है तो कुर्वा<sup>१०</sup> इस आनपर  
जौजाके<sup>१३</sup> सरको रक्खा है शौहरकी<sup>१४</sup> रानपर

१. कामुकताकी, २. नग्न, ३. काम-पिपासा शान्त करनेके वाद,  
४. योनियोंको, ५. शील नष्ट करनेके वाद, ६. घुसकर, ७. भाला, तीरकी  
नोक, ८. गदासे, ९. छुटकारा, १०. फूल जैसे मुखवाली, ११. लड़कोंको,  
१२. व्यभिचार, १३. पत्नीके, १४. पतिकी जाँघपर।

वृजहलकी<sup>१</sup> शराबसे छलकाके जामको  
वट्टा लगा दिया है मुहम्मदके नामको  
बरखा है ताज रावने-दोज़ख़ मक़ामको<sup>२</sup>  
ज़िल्लतकी<sup>३</sup> घाटियोंमें गिराया है रामको

हक़का ज़िगर<sup>४</sup> है खून तो दिल चाक-चाक<sup>५</sup> है  
कुरआनपर है धूल तो गीतापै खाक है

हाँ हम दनी<sup>६</sup> हैं, शूँ हैं, आशुप्तताकार<sup>७</sup> हैं  
लोफ़र हैं, बदमआश हैं, बेग़तवार हैं  
शोहदे हैं, बेहया हैं, लफ़्ज़े हैं, ख़्बार हैं  
पाजी हैं, बदग़ुहर<sup>८</sup> हैं, दनी<sup>९</sup> हैं, चमार हैं

जिसमें ज़रा भी ख़ैर<sup>१०</sup> हो तुफ़ ऐसे कामपर  
हम थूकते नहीं हैं शराफ़तके<sup>११</sup> नामपर

हाँ वोस्ताने-ख़ैरके माली नहीं हैं हम<sup>१२</sup>  
पलभर भी शरके ज़ौकसे<sup>१३</sup> ख़ाली नहीं हैं हम  
जिसमें हो कुछ भी लोच वह डाली नहीं है हम  
हमको यह फ़ख़<sup>१४</sup> है कि हलाली<sup>१५</sup> नहीं हैं हम

---

१. दुर्गन्ध-युक्त, अज्ञानताकी मदिरासे; २. नरकके रावणको मुकुट पहिना दिया है, ३. पतनोन्मुखी, ४. सत्यका हृदय, ५. टुकड़े-टुकड़े, ६. कमीने, अयोग्य, ७. मनहूस, कंजूस, ८. परेशान करनेवाले, ९. बदज़वान, १०. नीच, पतित, ११. अमन और चैनसे जो काम बनते हों हमें पसन्द नहीं, १२. भले कामोंको तो हम कभी नहीं करते, १३. हम वे माली नहीं जो उद्यानकी भलाई चाहें, १४. उत्पातके कामोंसे, १५. अभिमान, १६. कमाने-खानेवाले, अपने वास्तविक पिताकी सन्तान ।

हम वोह हयापरस्त<sup>१</sup>, वोह गैरतपसन्द<sup>२</sup> हैं  
 वहनों ही पै हैं वन्द, ना माओपै वन्द<sup>३</sup> हैं  
 हम और मुल्को-कौमके सरदार क्या कहा ?  
 हम और किसरे-हिल्मके मेमार<sup>४</sup> क्या कहा ?  
 हम और जिन्से हकके<sup>५</sup> खरीदार क्या कहा ?  
 हम और हरियत के सज़ावार<sup>६</sup> क्या कहा ?

आलमसे<sup>७</sup> कुछ गरज है, न आमीसे<sup>८</sup> काम है  
 बाबा हमें तो सिर्फ<sup>९</sup> गुलामीसे काम है  
 मजबूरियोंको तजके खरीदेंगे इस्त्तयार<sup>१०</sup> ?  
 पायेंगे दीन बेचकर<sup>११</sup> दुनियाका इक़तदार<sup>१२</sup> ?  
 दैरो-हरमको<sup>१३</sup> छोड़के मानिन्दे अहले-नार  
 ईमानपरवरीका उठायेंगे सरपै बार  
 सर अपने लेंगे कौमकी इस हाय-हायको ?  
 और छोड़ देंगे ऊँटको तज देंगे गायको ?

जब तक कि दममें दम है चलायेंगे हम सिताँ<sup>१४</sup>  
 घंटा इधर बजेगा तो होगी उधर अजाँ<sup>१५</sup>  
 रक्खेंगी मुल्को-कौमको बेअम्नो-बेअमाँ<sup>१६</sup>

यह चोटियाँ सरोकी यह चहरोंकी दाढ़ियाँ  
 काबूमें यह फ़सादका भंगी न आयगा  
 जिस वक्त तक पलटके फिरंगी न आयगा

१. उन हयावालोंके उपासक हैं, २. गैरतवाले हैं, ३. जो वहन  
 और माँ किसी को भी नहीं छोड़ते, ४. नम्रतारूपी भवनके निर्माता  
 ५. सत्यरूपी वस्तुके, ६. स्वतन्त्रताके लिए जेल जायें, ७. जनतासे,  
 ८. सर्वसाधारणसे । ९. पराधीनताकी विवशतासे बचनेके लिए सरकारी  
 अखितयार लेंगे, १०. धर्म बेचकर, ११. अधिकार, १२. मस्जिद-मन्दिरको,  
 १३. अन्न, १४. शान्तिसे दूर ।

## वक्ता की आवाज

महात्मा गान्धीके समान 'जोश' साहब भी हिन्दू-मुस्लिम ऐक्यके जीवन भर स्वप्न देखते रहे। आपने इस सम्बन्धमें बहुत-सी नज़्म कही हैं। हिन्दु-मुस्लिम उपद्रव जब अपनी चरम सीमाको पहुँच गये, तब आपने परस्परके संधर्षसे भारतवासियोंको विरत रखनेके लिए यह ६१ वन्दकी नज़्म नवम्बर १९४५ ई० में कही। यहाँ केवल २७ वन्द दिये जा रहे हैं। इस नज़्ममें आपने कल्पना की है कि भारत माताकी काँग्रेस और मुस्लिमलीग दो लड़कियाँ हैं और कम्युनिस्ट लड़का है। अपनी सन्तानको दिन-रात परस्पर तू-तू-मैं-मैं में उलझा देखकर भारतमाता कहती है—

सद हैफ़ वक्ते-महर मी गुस्सेमें भूत हो

माँके करीब आओ, अगर तुम सपूत हो,

वाज़ारे-हस्तो-वृद्धमें<sup>१</sup> अरज़ाँ<sup>२</sup> हो किसलिए ?

इस निख<sup>३</sup> शर्मनाकपै नाज़ाँ<sup>४</sup> हो किसलिए ?

वहशतका<sup>५</sup> सैल<sup>६</sup>, वुज़का<sup>७</sup> तूफ़ाँ<sup>८</sup> हो किसलिए ?

इक - दूसरेसे दस्तो-गरेवाँ<sup>९</sup> हो किसलिए ?

आओ सुनो भी मादरे - हिन्दोस्ताँकी बात

वेग़ा वही शरीफ़ है माने जो माँकी बात

---

१. जीवन और अस्तित्व रूपी हाटमें, २. सस्ता, कम कीमत, ३. भाव, ४. घमण्डी, ५. उन्माद, पागलपनका, ६. बहाव, ७. ईर्ष्या-द्वेषका, ८. तूफ़ान, ९. कुरता या फ़मीज़का गला एक दूसरेका पकड़े हुए ।

वह कह रही है “दिलमें कुदूरत न चाहिए  
 अच्छे तो क्या बुरोंसे भी नफ़रत न चाहिए  
 कहता है, कौन फूलसे रगवत<sup>१</sup> न चाहिए  
 काँटेसे भी मगर तुझे वहशत<sup>२</sup> न चाहिए  
 काँटेकी रगमें भी है, लहू सच्चाज़ारका<sup>३</sup>  
 पाला हुआ है, वह भी नसीमे-वहारका<sup>४</sup>  
 और तुम कि भाइयोंसे हो ‘मसरूफ़े-गीरोदार’<sup>५</sup>  
 क्या ज़िक्र<sup>६</sup> खिज़ाँको<sup>७</sup> दोगे कि हो दुश्मने-वहार  
 क्या खाके बन सकेगा भला, वोह रफ़ीक़े<sup>८</sup> - खार<sup>९</sup>  
 जिसकी खुशीका गुलके मसलने पै हो मदार<sup>१०</sup>  
 वारी<sup>११</sup>, यह गुस्सा थूक दो, यह ताव<sup>१२</sup> छोड़ दो  
 आपसका बन पड़े तो यह लतियाव<sup>१३</sup> छोड़ दो

.....

हर क्रौमकी निगाहसे गो गिर रहे हो तुम  
 मूँछों पै ताव देते मगर फिर रहे हो तुम  
 गुल, शोर धींगा-मुश्तियाँ, लठ-पौंगा, मार-धाड़  
 गलियाव, लाम-काफ़, धमा-चौकड़ी, लताड़,  
 पथराव, दाव-पेंच, उछलकूद, धर-पछाड़  
 देखो तो अपनी सूरतें सर झाड़, मुँह पहाड़

- 
१. मैल, नफ़रत, नाराज़गी, २. स्नेह, आकर्षण, तवज्जह,  
 ३. ध्वराहत, अनमनापन, उदासीनता, ४. हरी-भरी ज़मीनका,  
 ५. वसन्त ऋतुका शीतल, मन्द और सुगन्धित वायुका, ६. व्यस्त, लीन,  
 ७. पकड़-धकड़, जंग, ८. शिकस्त, नुक़सान, ९. पुतभड़को, १०. मित्र,  
 ११. काँटा, १२. निर्भरता, १३. क्रुवान जाऊँ, न्योछावर होऊँ,  
 १४. क्रोध, १५. लात-धूँसावाज़ी, परस्परकी मुठभेड़ ।

आँखोंका पानी मर गया, तो क्या डरेगा कोई  
जब मुँहपै लोई फेरली, फिर क्या करेगा कोई  
क्या तुमको ? नाव क्रौम की डूबे कि पार हो

तुम मावराए-फिक्रे - खिजाँ - ओ - बहार<sup>१</sup> हो

तुम जीत जाओ, ख्वाह दो आलमका हार हो

तुम अपनी माँके हाथ वह तीमारदार<sup>२</sup> हो

परचा भी जिनको चाराए<sup>३</sup>-आज़ारकी<sup>४</sup> नहीं

सिर्फ अपनी जिनको फिक्र है, बीमारकी नहीं

तुमको तो खैरसे है यही फिक्र सुबहो-शाम

वस पाँचवें सवारोंमें छप जाय अपना नाम

ऊँची हो अपनी बात छलक जाय अपना जाम

तुम अपने हलवे-माँडेसे रखते हो सिर्फ काम

तुम मनचलोंको तो है फ़क़त लीडरीकी धुन

मुल्हद<sup>५</sup> हो, फिर भी रहती है पैगम्बरीकी<sup>६</sup> धुन

.....

मेरे तो वस हैं, तीन चमकते हुए नगी

इक काँग्रेस कि है, वह पलौठीकी<sup>७</sup> नाज़नी<sup>८</sup>

और लीग<sup>९</sup> उसकी पीठकी वच्ची कमरजवी<sup>१०</sup>

और कम्युनिस्ट है, मेरा फ़रज़न्द<sup>११</sup> नुक्तावी<sup>१२</sup>

साँचेमें रोशनीके हैं गोया ढले हुए

मेरे ही दूधसे हैं तीनों पले हुए

.....

- 
१. पतझड़ और बहार लानेमें समर्थ, २. परिचर्या करनेवाली,  
३. इलाज, ४. रोगकी, ५. अधार्मिक नेता, ६. ईश्वरीय दूतकी,  
७. प्रथम जापेकी, ८. कोमल ९. मुस्लिमलीग, १०. चन्द्रमुखी,  
११. पुत्र, १२. नाज़ुक खयाल, वारीकी देखनेवाला ।



जो 'जोश' अपनी राष्ट्रीयताके लिए और देशभक्तिके लिए प्रसिद्ध थे। जिनका दामन मज़हबी-रंगसे सदैव स्वच्छ रहा। आश्चर्य है कि वही जोश पाकिस्तानका समर्थन करने नज़र आते हैं। आपको यह वहम हो गया था कि कांग्रेस मुस्लिम लीगका और कम्युनिस्टोंका हक हड़प कर रही है और व्यर्थमें उन्हें परेशानकर रही है। अतः भारत माँके मुँहसे कहलवाते हैं—

हाँ वेदा काँग्रेस ज़रा इस तरफ़ तो आ,  
यह क्या मैं सुन रही हूँ कई दिनसे चुख-चुखा<sup>१</sup>  
छोटोंका तुझको पास<sup>२</sup> मेरी जाँ नहीं रहा  
हाँ-हाँ बड़ोंका है यही दस्तूर मरहवा<sup>३</sup> !  
साबुत तेरे पतंगका पेदा नहीं रहा  
क्या तुझको माँका ध्यान भी वेदा नहीं रहा ?

.....  
खुद सोच क्या मिलेगा तुझे इसको कोसके ?  
तूने बड़ा किया है, जिसे पाल-पोसके  
.....

तू यूँ तो ज़ोर देती है, दिलकी सफ़ाई पर  
माइल<sup>४</sup> नहीं जहाँमें किसीकी वुराई पर  
दिल मेरा खून है मगर इस कजअदाई<sup>५</sup> पर  
किस जीसे तू ज़वान चलाती है भाई पर  
क्यों हैं, तेरे नक्रूशे<sup>६</sup> मुहव्वत मिटे हुए ?  
वहनोंकी चाहके तो हैं, डंके पिटे हुए ?

१. चुख-चुख, तू-तू - मैं-मैं, २. लिहाज़, ३. शाबाश, ४. तत्पर,  
५. वेमुरव्वती, वेवफ़ाई, मनोमालिन्य, ६. चिह्न ।

मुझको तो क्या किसीको भी इसमें नहीं कलाम  
तलवार सबसे पहले हुई तेरी बे-नियाम<sup>१</sup>  
तूने ही सबसे पहले लिया दुरियतका<sup>२</sup> नाम  
तू जुमला<sup>३</sup> अहले-इज़्मकी<sup>४</sup> है, अवल्ली<sup>५</sup> इमाम<sup>६</sup>  
तेरे ही हर्फे - गर्मका सीनेमें जोर है—  
एहसान भूल जाये जो तेरा वह कोर<sup>७</sup> है

लेकिन वस एक बातसे लगता है, मुझको डर  
बदली हुई है देरसे बेठा तेरी नज़र  
मन्दिरकी पासवान<sup>८</sup> है मस्जिदसे बेख़बर  
तसवीह<sup>९</sup> पै है, कहर<sup>१०</sup> जनेऊ पै है, नज़र  
इस मेरे एतराज़को दिलसे कबूल कर  
गंगाकी रौ<sup>११</sup> पै मस्त है, कौसरको<sup>१२</sup> भूल कर

काँग्रेस-बेद्यका यह कलुषित हृदय ब्रिटेन-रानीके कारण हुआ है,  
उससे सावधान रहनेका कहते हुए फ़र्माते हैं—

गुरी<sup>१३</sup> है, उसकी ढोलका खुलता नहीं है पोल  
छुरियाँ भरी हैं, दिलमें, ज़वाँ पर हैं, मीठे बोल  
आज औरसे ठठोल है, कल और से ठठोल  
आज उससे मेल-जोल है, कल उससे मेल-जोल  
तकिया<sup>१४</sup> कभी न कीजियो उस उजली चील पर  
गंगापै बैठती है, कभी जाके नील पर

१. म्यानके बाहर, २. स्वतंत्रताका, ३. समस्त, तमाम, ४. इरादा करनेवालोंकी, ५. पहली, ६. नेता, ७. धन्धा, ८. रक्षक, ९. माला, १०. क्रोध, ११. प्रवाह, १२. जन्मती दरियाको, १३. बदकार, तुच्छ, चालबाज़, १४. विश्वास, भरोसा ।

मीठी है, वह ज़वानकी, दिलकी कठोर है,  
 क्रत्तामा<sup>१</sup> है, चुड़ैल है, शक्रकल<sup>२</sup> है, चोर है,  
 डुगदकी उसमें घात है, डायनका ज़ोर है,  
 उसका न ओर है कोई, बेटा न छोर है  
 नारद मुनीकी भी है, वह नानी समझ गई  
 पीछे कुछ और, मुँहपै मुमानी<sup>३</sup> समझ गई

ब्रिटेन रानीके बहकावेके अतिरिक्त तू पूँजी-पतियोंसे भी आँखें लड़ा  
 रही है—

यह नफ़अख़ोर कोयले तकको चुराते हैं  
 हद है विरहनगीसे<sup>४</sup> यह खिलअत<sup>५</sup> बनाते हैं

.....

औरोंकी भूकसे हैं, यह रोटी लिये हुए  
 दुनियाकी प्याससे हैं, यह पानी लिये हुए

.....

होता है, इन निगोड़ोंका जल और अन ख़राब

पापी हैं, इन मुओंका है, दान और धन ख़राब

इन सबका तन ख़राब है, इन सबका मन ख़राब

इनकी नज़र ख़राब है, इनका चलन ख़राब

देख इनसे अब नज़र भी मिलाना तो क़हरसे<sup>६</sup>

इनका लहू सफ़ेद है, चाँदीके ज़हरसे

.....

१. बेहया, अस्ती, निर्लज्ज, २. बेहूदा, बदकार, ना लायक, ३. मुँह  
 की मीठी, मामी, ४. नग्नतासे, ५. वस्त्र, ( वे वस्त्र जो राज्य-द्वारा  
 इनाम आदिके एवज़में दिये जाते हैं ), ६. क्रोधसे ।

यह कौन-सी अदा है, ज़रा सोच मेरी जाँ  
 ग़ैरतके मारे मेरी सुलगती हैं हड्डियाँ  
 हर सुबह लखपती है कोई तेरा मेज़वाँ  
 हर शव किसी करोड़पतिकी है मेहमाँ  
 क्यों तेरे क़द्रदान हैं, यह सोचती भी है,  
 क्यों तुझपर महरवान हैं, यह सोचती भी है

.....  
 तुझसे जो मिलने आते हैं, तेरी जनावमें  
 टकती है एक लौंग भी तेरे हिसाबमें

.....  
 पी-पीके सूद तेरी हुकूमतके दौरमें  
 माँगेंगे 'अस्ल' सूरते-क़ानून-ज़ोरमें<sup>१</sup>

.....  
 यह बनिये उँगलियों पै तुझे कल नचायेंगे  
 अपनी मिलोंमें तुझसे यह झाड़ू दिलायेंगे

.....  
 पूँजी-पत्तियोंसे तो तेरी यह आँखमिचौनी चल रही है, मगर जो तेरी  
 सगी बहन लीग है, उससे यह व्यवहार—

और लीगसे बत्ता तो यह क्या आनाकानी है,  
 छोटोंकी ज़िद बड़ोंने हमेशासे मानी है,  
 इस छोकरीकी तो अभी अल्हड़ जवानी है  
 तू आँखों-खाक<sup>२</sup> सिनमें बड़ी है, सयानी है,

१. रात्रि, २. क़ानूनके बलवृत्ते पर, २. एक मुहावरा ( यानी-मेरी  
 आँखोंमें—खाक, भाव है कि मेरी नज़र तुझे न लग जाय ) ।

कहती नहीं कि <sup>१</sup>लालो-गुहर<sup>२</sup> उसको वरदा<sup>३</sup> दे  
 जो घर वह माँगती है, वह घर उसको वरदा दे  
 तू मेल चाहती है तो यह मेरी बात मान  
 होता है जड़ फिसादकी मुश्तर्का<sup>४</sup> खान्दान  
 तू चाहती है, दोनोंका हो एक ही मकान  
 वह सोना जाये भाड़में जिससे कि टूटे कान  
 होगी जुदा तो होगा मज़ेसे निवाह भी  
 निकलेगी तुममें इससे मुहब्बतकी राह भी  
 हाँ लीगको भी हक<sup>५</sup> है कि वह अपना घर बनाय  
 बच्चोंको अपने, अपनी ज़वाँ<sup>६</sup> अपने फ़न<sup>७</sup> सिखाय  
 हस्वे-मुराद<sup>८</sup> अपनी तमन्नाओंको<sup>९</sup> जगाय :  
 अपने महलके ताकमें अपने कँवल जलाय  
 तानोंको अपने ढवसे घटा और बढ़ा सके  
 उसकी पसन्दके हैं जो गाने वह गा सके  
 मैं खूब जानती हूँ कि है क्यों यह ढील-ढाल  
 पहचानती हूँ खूब कवीरन तेरी यह चाल  
 पड़ जायगा बिलुड़के सगीरनके घरमें काल  
 क्या धूपमें सफ़ेद हुए हैं ये मेरे बाल ?  
 पत्थरकी तरह सख्त हूँ ढेला नहीं हूँ मैं  
 चुन्दलाने<sup>१०</sup> मुझको बैठी है, खेला<sup>११</sup> नहीं हूँ मैं

१. लाल, २. मोती, ३. दान देना, ४. इकट्ठा, मिलाजुला,  
 ५. अधिकार, ६. भाषा, ७. कला, हुनर, ८. इच्छानुसार,  
 ९. इच्छाओंको, १०. चकमा देने, ११. मूर्ख, फूहड़ ।

अच्छी नहीं है, देख यह आपसकी दुश्मनी,  
 छोटी बहन है, तेरी क्रयामतकी कटखनी  
 कुछ रोज़ तक जो और रहेगी तना-तनी  
 सुनले कि रंग लायेगी कल यह कटा-छनी  
 दाना<sup>१</sup> नहीं जो खुदको बलाओंमें राँध ले  
 इस मेरे मुँहकी बातको पल्लूमें बाँध ले  
 “छोटीकी हठ ग़लत है,” यह बातें हैं, बाहियात  
 दुश्मनकी है, वह दोस्त यह है, धान्धलीकी बात  
 वह बात कर कि सुझको मिले क़ैदसे निजात<sup>२</sup>  
 इस मेरे बूढ़े चुण्डेकी<sup>३</sup> इज़्जत है, तेरे हात  
 दिल उसका दूर पार कहीं चाक<sup>४</sup> हो न जाय  
 थड़का है, यह कि लाखका घर खाक हो न जाय  
 बनती है हिस्से-बख़रेमें क्यों इस क़दर पचेत  
 जो अपनी चीज़ माँगे वह ठहरे तेरा पटेत  
 बस तू ही एक शाह है छोटी निरी डकैत  
 आँखोंमें घुस रही है अरे जूतियाँ समेत  
 थपड़ी बजेगी थूकेगी दुनिया यह जान ले  
 दुर्डीमें हात डालके कहती हूँ मान ले  
 खुद देख अपने-उसके तरानोंमें<sup>५</sup> इस्त्वलाफ़<sup>६</sup>  
 वहमोंमें इस्त्वलाफ़ गुमानोंमें इस्त्वलाफ़  
 किस्सोंमें इस्त्वलाफ़, फ़सानोंमें इस्त्वलाफ़  
 लहजोंमें इस्त्वलाफ़ ज़वानोंमें इस्त्वलाफ़

१. चतुर, २. छुटकारा, मुक्ति, ३. सरकी, ४. फटना ५. संगीतमें,  
 ६. भिन्नता ।

हो एक ही रविशपै<sup>१</sup> मगर चाल और है  
 गो मायका तो एक है, सुसराल और है  
<sup>२</sup>वज्रओ-तरीक,<sup>३</sup> <sup>४</sup>हफ्रो-हिकायत,<sup>५</sup>शगूनो<sup>६</sup>-फाल<sup>७</sup>  
 अन्दाजे-नुक्क<sup>८</sup>, तर्जे-अमल<sup>९</sup>, जादहे-खयाल<sup>१०</sup>  
 रस्मो-रिवाज,<sup>११</sup>दीनो-रिवायात<sup>१२</sup>, क्रीलो-क़ाल<sup>१३</sup>  
 उठ-वैठ, बात-चीत, लवो-लहजा, चाल-ढाल  
 तुममें हर-एक चीज़ जुदा, हर चलन जुदा  
 दोनोंके फूल-पात जुदा हैं, चमन जुदा

लोगको सम्बोधित करते हुए उसके कर्णधारों, ज़मीदारों, खानबहादुरोंसे  
 सावधान रहनेको भारत माता कहती है—

इनकी गलीसे होके गुज़रना भी ऐव है  
 उनके मुए पड़ौसमें मरना भी ऐव है

.....

लाखों ही बुजदिलीके हैं वच्चे जने हुए  
 बैठे हैं यह जो खानबहादुर बने हुए  
 बड़ी बहनसे अदबसे पेश आनेकी नसीहत देते हुए—

छोटी है तू, ग़लत है, कि यूँ तनके बातकर  
 भलमनसीसे छोटी बहन बनके बातकर

हाँ काँग्रेसको आयेगी और अन्नल आयगी

इकरोज़ तुझको बढ़के गलेसे लगायगी

---

१. मार्गपै, २. ढंग, ३. तरीका, ४-५. बात-चीत, शिकायत,  
 ६. नेग, ७. ज्योतिषविद्या, ८. बोलनेका ढंग, ९. अमली जीवन,  
 १०. विचार-विनिमय, ११. धर्म, १२. परम्पराएँ, १३. गुफ्तगू,  
 सम्भाषण, बहस ।

मुँहमाँगी हर मुराद<sup>१</sup> मेरी जान पायगी  
वह आज मानती नहीं कल मान जायगी

कम्युनिस्ट घेठेकी सूरत निढाल देखकर—

और तू उदास-उदास है, क्यों कम्युनिस्टलाल ?

सूरत धुआँ-धुआँ तो उलझे हुए हैं बाल

है-है यह कमसिनीका ज़माना यह ज़र्द गाल<sup>२</sup>

तू ज़ूतियाँ बनोये तो हाज़िर है मेरी खाल

क्यों सुखियोंकी धार है, वेटा मुड़ी हुई ?

कैसी हवाइयाँ हैं, यह मुँह पर उड़ी हुई ?

उसे इन्क़लाबके लिए प्रेरित करते हुए—

उठ-खूने-इन्क़लाबका कसबल लिये हुए

आँधीका शोर आगकी हलचल लिये हुए



१. मनकी इच्छा, अभिलाषा, २. पीला मुख ।



# तरानए-आंजादी-ए-वतन

[ अगस्त १९४७ ई० ] १६ मं-से =

१५ अगस्तको भारत स्वतन्त्र हुआ तो जोशने अपने मनोभाव इस तरह व्यक्त किये—

## पहली आवाज़

बढ़ो कि रक्तसो-रंग<sup>१</sup> है, उठो कि नौ बहार<sup>२</sup> है  
वतनके रूए-पाकपर<sup>३</sup> है, आवोरंगे - सरचरी<sup>४</sup>  
कलन्दरोंके जाममें है वादा - ए-तवज्जरी<sup>५</sup>  
समन्दरोंकी रागनी हिमालयाकी शाइरी  
हुजूम-दर-हुजूम है कतार-दर-कतार है

बढ़ो कि रक्तसो-रंग है, उठो कि नौ बहार है

## दूसरी आवाज़

यह ज्योत और यह कतर, यह काट-छाँट, अवतरी<sup>६</sup>  
शनावरोकी<sup>७</sup> डुबकियाँ, बहादुरोंकी थर-थरी  
यह कोहकनकी वन्दगी<sup>८</sup>, यह पीरजनकी दावरी<sup>९</sup>  
कलन्दरोंके रूपमें, यह रूह स्याह क्रैसरी<sup>१०</sup>  
शगुप्रता बर्गे-ताजामें, नहुप्रता नोंके-खार<sup>११</sup> हैं

खिजाँ कहेंगे फिर किसे अगर यही बहार है ?

१. नाच-गान, २. नई बहार ३. देशके पवित्र मुख पर, ४. हुकूमतकी आभा, ५. भिन्नुओंके पात्रोंमें दौलतकी शराब, ६. बुरी हालत, ७. तैराकोंकी, ८. पर्वतोंको तोड़नेकी क्षमता रखनेवाले मस्तक भुकायें, ९. पीर-फकीर न्यायाधीश बनें, १०. भिन्नुओंके वेपमें यह काले मुख-वाली बादशाहत, ११. हँसते हुए कोंपलोंमें काँटे छिपे हैं।

यह मुफ़लियोंकी गुमरही<sup>१</sup>, यह मुनअमोंकी रहज़नी<sup>२</sup>  
फ़राजके<sup>३</sup> यह कहकहे, नशेवकी<sup>४</sup> यह जाँकनी<sup>५</sup>  
यह बेदिली, यह बेरुखी, यह बरहमी, यह बदज़नी  
रमीदगी-ओ-शोलगी<sup>६</sup>, कशीदगी-ओ-दुश्मनी<sup>७</sup>  
गुबारे-हवों-जर्व<sup>८</sup> है, ख़रोशे-गीरोदार<sup>९</sup> है

खिज़ाँ कहेंगे फिर किसे अगर यही बहार है ?

जुनूनो-जब्रोजंग<sup>१०</sup> है, जहादो-जौरो-कहर है  
जिदाल<sup>११</sup> गाँव-गाँव हैं, क़त्ताल<sup>१२</sup> शहर-शहर है  
सियाहियोंकी मौज है, तबाहियोंकी लहर है  
हवामें जूए-मर्ग<sup>१३</sup> है, फ़जामें बूए-ज़हर<sup>१४</sup> है  
कर्माँमें तीरे-शहना है, कर्माँमें शहर-यार है<sup>१५</sup>

खिज़ाँ कहेंगे फिर किसे अगर यही बहार है ?

यह लुट्टेसैं<sup>१</sup>, यह रिश्वतें, यह पगड़ियाँ, यह चोरियाँ  
यह शर्मनाक चोरियाँ और उसपै सीनाजोरियाँ

१. भटकना, २. धनिक वर्गकी डाकेज़नी, ३. उत्थानके, ४. पतन  
की ५. जानपर घन गई, ६. वहशत और आगकी लपटें, ७. ईर्ष्या  
और शत्रुता, ८. लड़ाई-मारपीटका गुबार, ९. पकड़-धकड़का ज़ोर,  
१०. पागलपन, ज़बर्दस्ती, लड़ाई, ११. मज़हबी लड़ाईका जहाद,  
अत्याचार, जुल्म, लड़ाई-फ़िसाद, १२. क़ातिल, खून-ख़राबी,  
१३. मृत्युकी लहरें, १४. वातावरणमें विषकी गन्ध, १५. बादशाह  
घातमें हैं, १६. लूट ।

सुबक गराँ फ़रोशियाँ ज़लील नफ़ाख़ोरियाँ  
 इधर ख़ला<sup>२</sup> है पेटमें, उधर भरी हैं बोरियाँ  
 उधर गुलो-नसीम<sup>३</sup> है, इधर समूमो-ख़ार<sup>४</sup> है

ख़िजाँ कहेंगे फिर किसे अगर यही बहार है ?

### तीसरी आवाज़

मियाँ ! यह वक्रते-जश्न<sup>५</sup> है, मुबाहिसेसे<sup>६</sup> फ़ायदा ?  
 महल्ले-रक्सो वज्द<sup>७</sup> है कि रास्ता तो पा लिया  
 फ़ज़ासे अत्र छुट ग़या<sup>८</sup>, हवाका रुख़ बदल गया  
 जो दिलमें है हुसैनियत तो क्या बला है करबला<sup>९</sup> ?  
 वह कल बनेगा बोस्ता<sup>१०</sup>, जो आज ख़ारेज़ार<sup>११</sup> हैं ?

बहार फिर बहार है, बहार फिर बहार है

भटकके जो बिछुड़ गये हैं रास्तेपर आयेंगे  
 लपकके एक दूसरेको फिर गले लगायेंगे  
 वहम दिगर हरीफ़<sup>१२</sup> थे, यह बात भूल जायेंगे

१. मँहगाई, २. खाली पेट, ३. फूट-पवन, ४. आँधियाँ काँटे,  
 ५. उत्सवका दिन, ६. बहससे क्या लाभ, ७. नृत्यका और आपा  
 भूल जानेका वातावरण, ८. वातावरणसे बदल हट गये, ९. हसन-हुसैन  
 जैसी शहीद होनेकी उमंग हैं तो करबलाका मैदाने-जंग क्या बला है !  
 १०. उद्यान, ११. कष्टकाकीर्ण है, १२. परस्पर शत्रु ।

हँसेंगे, मुसकरायेंगे, खिलेंगे, गुनगुनायेंगे  
यह आर्जू-ए-दहर है, यह हुक्मे-रोज़गार<sup>२</sup> है

बहार फिर बहार है, बहार फिर बहार है

जो जिन्दा हैं तो इस ज़मीनको आस्माँ बनायेंगे  
अजलको<sup>३</sup> क़त्ले-जिन्दगीका पासवाँ<sup>४</sup> बनायेंगे  
ख़ुद आँधियोंको ताक़े-शमअज़रफ़शाँ<sup>५</sup> बनायेंगे  
बजाये शाख़, बर्क़पर<sup>६</sup> ख़ुद आर्शियाँ बनायेंगे  
कि दोशे-बर्क़ो-बादपर<sup>७</sup> बहिशते - लालाज़ार<sup>८</sup> है

बहार फिर बहार है, बहार फिर बहार है



१. ज़मानेकी इच्छा, २. दुनियाका हुक्म, ३. मृत्युको,  
४. जीवनरूपी महलका रक्तक, ५. दीपमाला, ६. बिजलियोंकी  
शाख़ों पर, ७. घोंसला, घर, ८. क्योंकि बिजली-हवाके कन्धे पर,  
९. खिली हुई उपवन रूपी जन्नत ।

## न पूछ

[ १६४७ ] २४ में-से १७

इस तावनाक हुक्मे-रिहाईके वावजूद  
 बे-नूर<sup>१</sup> क्यों है चहरए-ज़िन्दानियाँ<sup>२</sup> न पूछ ?  
 क्यों हर चरागपर हैं सियाहीकी यूरिजें<sup>३</sup> ?  
 क्यों हर यकीन<sup>४</sup> पर है मुसल्लत गुमाँ<sup>५</sup> न पूछ  
 इस दागे-दिलपर गौर कर इन आँसुओंको देख  
 क्योंकर मिला है गौहरे-हिन्दोस्ताँ<sup>६</sup> न पूछ  
 जो तिश्निगीए नार जहन्नुमसे हो दो-चार<sup>७</sup>  
 उससे हदीसे - कौसरोहर्फे - जिनाँ न पूछ  
 .....  
 हर साँस मौजे-फिल्ना<sup>८</sup> है हर सीना तव्ले-जंग<sup>९</sup>  
 क्योंकर मिली है दौलते-अम्नो-अमाँ<sup>१०</sup> न पूछ  
 किसकी यह शै थी, किसका इशारा था, किसकी चाल  
 क्यों वह गई हैं खूनकी यह नदियाँ न पूछ

१. उदास, बेचमक, २. कैदियोंके मुख, ३. अँधेरीके हमले,  
 ४. विश्वास पर, ५. शक छाया हुआ, ६. भारतको स्वराज्य रूपी मोती,  
 ७. नरककी प्याससे परेशान, ८. जन्नत और वहाँ बहनेवाली शराबकी  
 नदीका हाल, ९. उपद्रवोंकी लहर, १०. जंगका मैदान, ११. सुन्न-चैनकी  
 दौलत ।

लाशों पै जो निशाँ हैं फ़क़त उनको देख ले  
 और यह कि हैं यह किसके तवरके<sup>१</sup> निशाँ न पूछ  
 कब्रों पै जाके देख ज़रा जुगनुओंका ख़स  
 घर कितने बे चराग़ हैं यह दास्ताँ न पूछ  
 ग़मख़्त्वार<sup>३</sup> ! सीनाज़ोरी-ए-नाक़ूसियाँ<sup>५</sup> न सुन  
 हमराज़<sup>४</sup> ! चहरादस्तीए - अहले अज़ाँ<sup>६</sup> न पूछ  
 अपने लहूमें तैरके उभरा है जो ग़रीब  
 उससे फ़राग़ो - साहिलो-जूए-रवाँ<sup>७</sup> न पूछ  
 शहरोंकी इन भरी हुई गलियोंके दरमियाँ  
 किस तौरसे दर् आई हैं वीरानियाँ न पूछ  
 कितने सनम-कदोंके खण्डहर हैं निगाहमें  
 क्यों बुझ गई है आतिशे-रूए - बुताँ<sup>१०</sup> न पूछ  
 थी जिनके दम-क़दमसे तेरे मैकदेकी<sup>११</sup> शान  
 किस देसमें वह रिन्द<sup>१२</sup> हैं पीरे-मुगाँ<sup>१३</sup> न पूछ  
 बढ़नेका बलबला न ठहरनेका हौसला  
 किस मंज़िले-अजीबमें है कारवाँ<sup>१४</sup> न पूछ  
 आज्ञादी - ए - बतनके चरागाँके रोबरू<sup>१</sup>  
 किस तरह उठ रहा है, दिलोंसे धुआँ न पूछ

.....

१. तौरके २. नाच, ३. मुसीबतके साथी, ४. शख़वालोंका सीनाज़ोरी ( जुल्म ), ५. साथी, भेद जाननेवाले, ६. अज्ञान देनेवालोंके चहरे, ७. दरियाकी बाढ़का हाल, ८. घुस आईं, ९. मन्दिरोंके, १०. मुन्दरियोंके चेहरेकी लौ, चमक, ११. मदिरालयकी, १२. सुरासेवी, १३. मदिरालय-स्वामी, १४. यात्रीदल ।

सीने पे जिसके दाग हों और सर पे ताजे-गुल<sup>१</sup>  
 उस क्रौमका तसव्वुरे-सूदो-ज़िया<sup>२</sup> न पूछ  
 ऐ 'जोश' लालापरवरो - पैगम्बरे-बहार<sup>३</sup>  
 क्या कह गई है कानमें बादे-खिँजाँ न पूछ




---

१. स्वराज्यके उपलक्ष्यमें हुई दीपमालिकाके समस्त २. फूलोंका ताज, ३. हानि-लाभका हाल, ४. फूलोंसे बसी बहार रूपी सन्देशवाहिका, ५. पतझड़की हवा ।

# महात्मा गान्धीकी शहादतपर

[ १६४=२३ ] वन्दमें-से ४ वन्द

दहरपर<sup>१</sup> तेरी शहादतने<sup>२</sup> यह साबित कर दिया  
हृदसे बढ़कर नेक होना किस कदर है, नारवाँ<sup>३</sup>  
हर्फे-हर्फे है अहले-बातिलके<sup>४</sup> लिए तच्चे-दगाँ<sup>५</sup>  
सरस्त होती है, गुनाहे-वेगुनाहीकी सज़ा

अस्सलाम ऐ कुश्त-ए-खैरे फ़िरादाँ अस्सलाम  
अस्सलाम ऐ हिन्दके शाहे शहीदाँ<sup>६</sup> अस्सलाम

दर्दे-एहसासे-यतीमीसे<sup>१०</sup> हर-इक दिल है, उदास  
जादहे-रोशन परेशाँ<sup>११</sup> रूप-मंज़िल<sup>१२</sup> है उदास  
कौन यह मकतूले-आज़म<sup>१३</sup> है कि क़ातिल है, उदास  
सदरे-महफ़िल<sup>१४</sup> उठ गया, महफ़िल-की-महफ़िल है उदास

१. संसारपर; २. बलिदानने, ३. अनुचित, ४. सत्य-कथन,  
५. संसारी मनुष्योंके, ६. धोकेका ढोल, ७. निरपराध होना भी  
पापियोंके संसारमें बहुत बड़ा अपराध है, ८. नेकीके मार्गमें मिटनेवाला  
अनुपम व्यक्ति, ९. शहीदोंके बादशाह, १०. अनाथ, असहाय हो जानेकी  
भावनाके दुःखसे, ११. पगडंडी, १२. गन्तव्यस्थान, १३. मार दिये  
जानेवालोंमें महान्, १४. महफ़िलका सरदार, सभाध्यक्ष ।



## शाहरीके नये दौर

अस्सलाम ऐ सीन-ए-अक्रवामके दर्दे - निहाँ<sup>१</sup>  
 अस्सलाम ऐ मरहमे-ज़ल्मे-दिले हिन्दोस्ताँ<sup>२</sup>  
 अस्सलाम ऐ दस्तगीरो-चारहसाज़े-बेकसाँ<sup>३</sup>  
 अस्सलाम ऐ आहे-सर्दे, तीरहवस्ताने-जहाँ<sup>४</sup>  
 अस्सलाम ऐ अक्के-गर्मे-सीन-चाकाँ<sup>५</sup> अस्सलाम  
 अस्सलाम ऐ हिन्दके शाहे-शहीदाँ अस्सलाम

तू ही इक दानाए कामिल<sup>६</sup> बज़्मे-नादानीमें<sup>७</sup> था  
 रेशनीका तू मनारह<sup>८</sup> बहरे-तूफ़ानीमें<sup>९</sup> था  
 तेरे दमसे ज़मज़मा गंगाकी जौलानीमें था  
 नरमा तुझसे कौसरो-तसनीमके पानीमें था  
 अस्सलाम-ऐ-हिन्दके शाहे-शहीदाँ अस्सलाम



- 
१. जनताके हृदयके छिपे हुए दर्द, २. भारतके घायल हृदयकी दवा,  
 मरहम, ३. निर्वर्तों और असहायोंके बल, ४. संसारके अंधेरेके उजाले,  
 ५. हृदयके गरम आँखूँ पूँछनेवाले, ६. पूर्णज्ञानी, ७. मूर्खोंकी सभामें,  
 ८. प्रकाशस्तम्भ, ९. समुद्रमें।

# ख़वर क्या थी

[ १६४६ ]

ख़वर क्या थी कि जब वरनाइयाँ वरसेंगी गर्दूँसे<sup>१</sup>  
न आयेंगी रुखे-अहले-वतनपर<sup>२</sup> सुखियाँ<sup>३</sup> फिर भी  
ख़वर क्या थी कि जब मिज़राबें बल खायेगी तारोंपर  
उठेगी हलक़-ए-रिन्दाँसे<sup>४</sup> आवाज़े-फुगाँ<sup>५</sup> फिर भी  
कली चटकेगी, गुल महकेंगे, बादल घिरके आयेंगे  
किसे मालूम था आयेगा पैग़ामें-ख़िज़ाँ<sup>६</sup> फिर भी  
ख़वर क्या थी कि जब ख़ाके-चमन पर रंग वरसेगा  
लहू रोयेगी चश्मे-शाइरे-हिन्दोस्ताँ<sup>७</sup> फिर भी



---

१. जवानियाँ, २. आकाशसे, ३. देशवासियोंके कपोलोंपर,  
४. लालिमा, ५. सितार-बजानेका छल्ला, ६. मदिरा-प्रेमियोंमें-से,  
७. क्रन्दन स्वर, ८. पतझड़ आनेकी सूचना, ९. भारतके शाइरकी आँख ।

# मातमे-आजादी

[ जुलाई १९४७ ई० ] ४४ वन्दमें-से १४

ऐ हमनशी<sup>१</sup> ! फसानए-हिन्दोस्ताँ<sup>२</sup> न पूछ  
रूदादे-जाम-बस्त्रिए-पीरे-मुगाँ<sup>३</sup> न पूछ  
बरवतसे<sup>४</sup> क्यों बुलन्द हुई है, फुगाँ<sup>५</sup> न पूछ  
क्यों वागपर मुहीत<sup>६</sup> है अत्रे-खिजाँ<sup>७</sup> न पूछ  
क्या-क्या न गुल खिले रविशे-फैजे-आमसे<sup>८</sup>  
काँटे पड़े जवानमें फूलोंके नामसे

शाखें हुई दो-नीम<sup>९</sup> जो टंडी हवा चली  
गुम हो गई शमीम<sup>१०</sup> जो वादेसवा<sup>११</sup> चली  
अँगरेज़ने वह चाल ब-जौरो-जफ़ा<sup>१२</sup> चली  
वरपा<sup>१३</sup> हुई वरातके घरमें चलाचली  
खूने-चमन बहारके आते ही वह गया  
उतरा जो तौक<sup>१४</sup> और भी दम घुटके रह गया

- 
१. साथी, मित्र, २. हिन्दोस्तानकी कहानी, ३. मदिरालयके स्वामी-द्वारा  
दिये गये मदिरा-पात्रकी वास्तविकता, ४. सितारसे, ५. आह, कराहट ६. छाई  
हुई, ७. पतझड़के समयकी बदली, ८. सर्वसाधारणको समानाधिकार  
देनेसे, ९. टुकड़े-टुकड़े, अलग-अलग, १०. सुगन्ध, ११. प्रातःकालीन  
पवन, १२. अत्याचारी चाल, १३. कायम, १४. गलेसे गुलामोका पट्टा ।

दौलत मिली तो और भी नादार<sup>१</sup> हो गये  
 सेहत<sup>२</sup> हुई नसीब तो बीमार हो गये  
 उत्तरा जो वार<sup>३</sup> और गर्रावार<sup>४</sup> हो गये  
 आज़ाद यूँ हुए कि गिरप्रतार हो गये  
 पिघला जो आस्माँ तो ज़मी संग<sup>५</sup> हो गई  
 पौ यूँ फटी कि सुबहे-चमन दंग हो गई

फितने<sup>६</sup> मिटे तो अम्नकी<sup>७</sup> दौलत नहीं रही  
 इन्सानकी वोह कर्द<sup>८</sup>, वोह क्रीमत नहीं रही  
 हासिल हुआ उखुज<sup>९</sup> तो इज्जत नहीं रही  
 पाई जो हुर्रियत<sup>१०</sup> तो हारत<sup>११</sup> नहीं रही  
 जब रोज़गार नर्म हुआ संग<sup>१२</sup> हो गये  
 वुसअत<sup>१३</sup> मिली तो और भी दिल तंग हो गये

शादी हुई तो गमके खज़ाने लुटा दिये  
 कुछ यूँ दिये जलाये कि दिल ही बुझा दिये  
 सेहरा<sup>१४</sup> बँधा तो शर्मके पर्दे उठा दिये  
 मेंहदी लगी तो खूनके दरिया बहा दिये  
 दूल्हा बने तो हद्दे-मसरतसे<sup>१५</sup> बढ़ गये  
 बोड़ेके लात मारके सूलीपै चढ़ गये

१. निर्धन, २. तन्दुरुस्ती, ३. बोझ, ४. अधिक बोझसे दब गये,  
 ५. कठोर, पत्थर, ६. उत्पात, भगड़े, ७. सुख-चैनकी ८. इज्जत, प्रतिष्ठा,  
 ९. उत्थान, उन्नति, १०. स्वतन्त्रता, आज़ादी, ११. स्वराज्यका जोश, उमँगें,  
 १२. कठोर हृदय, १३. विस्तीर्णता, १४. दूल्हाके मुँह पर मोतियों या  
 फूलोंकी बाँधे जानेवाली नकाब, १५. खुशीकी हदोंसे, आनन्दकी सीमासे।

दुश्मन गये तो दोस्त बने दुश्मने-वतन<sup>१</sup>  
 शवनम<sup>२</sup> जो पी तो खौल गये लाला-ओ-समन<sup>३</sup>  
 सनकी हवाए-सर्द<sup>४</sup> तो कजलागया<sup>५</sup> चमन  
 खिलअतकी<sup>६</sup> तह खुली तो वरामद<sup>७</sup> हुआ कफ़न

नगम<sup>८</sup> छिड़े तो शोर सरेवाम<sup>९</sup> मच गया  
 चटकी कली तो बाग़में कोहराम<sup>१०</sup> मच गया

सिखने गुरूके नाम को बट्टा लगा दिया  
 मन्दिरको बरहमनके<sup>११</sup> चलनने गिरा दिया  
 मस्जिदको शैखजीकी करामतने ढा दिया  
 मजनूँने बढ़के पर्दाए-महमिल<sup>१२</sup> गिरा दिया

एक सूप-ज़नको गुलगुलए-आम<sup>१३</sup> कर दिया  
 मरियमको<sup>१४</sup> खुद मसीहने<sup>१५</sup> बदनाम कर दिया

१. देशके शत्रु, २. ओस, ३. रक्तवर्णके और चमेलीके फूल,  
 ४. ठण्डी हवा, ५. मुर्झा गया; ६. पारितोषिक स्वरूप मिला हुआ  
 परिधान, ७. निकल पड़ा, ८. संगीत, ९. ऊपरी मंज़िल, १०. हा-हाकार,  
 ११. ब्राह्मण, १२. लैलीका वह पर्दा, जिसे मजनूँ उठा हुआ देखनेके  
 लिए जीवनभर लालायित रहा, ताकि लैलीके मुखारविन्दकी एक झलक  
 पा सके, सौभाग्यसे वह पर्दा उठा तो हाथ रे दुर्भाग्य मजनूँ ने बग़ैर एक  
 झलक देखे स्वयं अपने हाथोंसे पर्दा गिरा दिया, १३. शीलवती नारीको  
 बदनाम कर दिया, १४. ईसामसीहको माताकां, १५. स्वयं मसीहने।

राह्वार थे जो कल वोह मुहिब्बे-वतन<sup>१</sup> हैं आज  
 बदरुखाहे-बाग़<sup>२</sup> हमदमे-सर्वो-समन<sup>३</sup> हैं आज  
 कल तक थे जो समूँ, नसीमे-चमन<sup>४</sup> हैं आज  
 खुसरोके<sup>५</sup> जो गुलाम थे वह कोहकन<sup>६</sup> हैं आज

लछमनका दिल है शिद्दते-रामसे<sup>७</sup> फटा हुआ  
 दरपर है रामचन्द्रके रावन डटा हुआ

मुफ़सिद<sup>८</sup> हैं फौज़े-अमनके<sup>९</sup> सालार<sup>१०</sup> आजकल  
 डाकू हैं सीमो-ज़रके<sup>११</sup> निगहदार<sup>१२</sup> आजकल  
 ज़ागो-ज़गन<sup>१३</sup> हैं मुतरबे-गुलज़ार<sup>१४</sup> आजकल  
 अफ़सर हैं बुलबुलोंके चिड़ीमार आजकल

चंगेज़खाँ<sup>१५</sup> हैं ईसिये-दौरा<sup>१६</sup> बने हुए  
 काँटे हैं चोबे-ख़ेमए-बुस्ताँ<sup>१७</sup> बने हुए

१. देश भक्त, २. उद्यानको नष्ट करने वाले, ३. फूलोंके रक्षक,  
 ४. गर्म हवा, ५. उद्यानकी हवा, ६. ईरानका वह बादशाह, जिसने  
 फ़रहादकी प्रेयसी शीरींको बलात् पत्नी बना लिया था, ७. फ़रहाद,  
 ८. दुःखोंकी अधिकतासे, ९. फ़िसादी, भगड़ालू, १०. शान्तिसेनाके,  
 ११. सेनापति, १२. चाँदी सोनेके, १३. मालिक, १४. कौबे और  
 चोल, १५. उद्यानमें गानेवाले, १६. मुग़ल बादशाहोंका वह प्रसिद्ध वंशज  
 जिसने अपने आनन्दके लिए पंक्तिमें खड़ा करवाकर २ लाख मनुष्योंका  
 वध करवा दिया था, १७. दयालु ईसा, १८. उद्यानरूपी तम्बूके खूँटे ।

वरतानियाके खास गुलामाने-खाना-ज़ाद<sup>१</sup>  
 देते थे लाठियोंसे जो हुच्चे-वतनका<sup>२</sup> दाद<sup>३</sup>  
 जिनकी हर एक ज़र्व<sup>४</sup> है अब तक सरोकी याद  
 वह “आई० सी० एस०” अब भी हैं खुशवक्कत-ओ-वा-मुराद<sup>५</sup>

शैतान एक रातमें इन्सान बन गये  
 जितने नमकहराम थे कप्तान बन गये

वहशत<sup>६</sup> रवा<sup>७</sup>, एनाद<sup>८</sup> रवा, दुश्मनी रवा  
 हलचल रवा, खरोश<sup>९</sup> रवा, सन्सनी रवा  
 रिशवत रवा, फ़साद रवा, रहज़नी<sup>१०</sup> रवा  
 अलक्रिस्सा हर वोह शय कि है नाकरदनी<sup>११</sup> रवा  
 इन्सानके लहूको पियो इज़्ने-आम<sup>१२</sup> है  
 अंगूरकी शराबका पीना हराम है

छाई हुई हैं ज़ेरे-फ़लक<sup>१३</sup> बद हवासियाँ<sup>१४</sup>  
 आँखें उदास-उदास तो मुँह हैं धुआँ-धुआँ<sup>१५</sup>  
 मनके<sup>१६</sup> ढले हुए हैं तो ऐंठी हुई ज़वाँ  
 वह जोफ़<sup>१७</sup> है कि मुँहसे निकलती हुई फ़ुगाँ<sup>१८</sup>

एक दूसरेकी शक्कलको पहचानता नहीं  
 मैं खुद हूँ कौन यह भी कोई जानता नहीं

१. जन्मजात सेवक, गुलामोंकी औलाद, २. देशप्रेम, ३. शावाशी,  
 ४. चोट, ५. भाग्यशाली, और सफल, ६. पागलपन, पशुता,  
 ७. उचित, जाइज़, ८. बैर, द्वेष, ९. शोर मचाना; १०. लूट-खसोट  
 ११. न करने योग्य, १२. खुली छुट्टी, १३. आसमानके नीचे,  
 १४. घबराहटें, परेशानियाँ, १५. बुझा-बुझा, १६. मृत्युके समय  
 गर्दन निटाल हो जाना, १७. निर्बलता, १८. आह।

फुटपाथ, कारखाने, मिलें, खेत, भट्टियाँ  
 गिरते हुए दरख्त, सुलगते हुए मकाँ  
 बुझते हुए यक्रीन<sup>१</sup>, भड़कते हुए गुमाँ<sup>२</sup>  
 इन सबसे उठ रहा है बगावतका<sup>३</sup> फिर धुआँ  
 शोलोंके पैकरोसे<sup>४</sup> लिपटनेकी देर है  
 आतशफ़रा<sup>५</sup> पहाड़के फटनेकी देर है

वह ताज़ा इन्क़लाब हुआ आगपर सवार  
 वह सनसनाई आँच, वो उड़ने लगे शरार<sup>६</sup>  
 वह गुम हुए पहाड़, वो गलता हुआ गुवार<sup>७</sup>  
 ऐ बेख़बर, वोह आग लगी आग होशियार  
 बढ़ता हुआ, फ़िज़ापै<sup>८</sup> कदम गाड़ता हुआ  
 भूँचाल आ रहा है वोह फुनकारता हुआ




---

१. विश्वास, २. बहम, भ्रम, ३. विद्रोहका, ४. आगकी लपटोंसे,  
 ५. ज्वालामुखी, ६. अंगारे, ७. उड़ता हुआ धूलका गुवार,  
 ८. वातानरणमें ।





# आर्थिक एवं सामाजिक



आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था सन्तुलित न होनेके कारण विश्वमें असन्तोषकी लहरें बढ़ती जा रही हैं। जिनके पास कौड़ी नहीं, उन्हें कोई कौड़ीके तीन-तीन भी नहीं पृथक्ता। पेटकी ज्वालासे तंग आकर मनुष्य न करने योग्य कर्म भी करनेपर लाचार हो जाता है। सामाजिक कुरीतियोंके कारण अनेक अनर्थ होते रहते हैं। जोश साहबने सरमाएदारी एवं गरीबी और सामाजिक कुरीतियोंपर काफ़ी कहा है। चन्द नमूने देखिए—

१. ऐ बाए आदमी
२. पेट बड़ा बढकार
३. रिशवत
४. बुझी हुई शमअ
५. फ़ितरते-अक्रवाम
६. भटकी हुई नेकी
७. हुस्न और मज़दूरी
८. जईफ़

९. भीककी आवाज़
१०. मुफ़लिस
११. दागे-जिगर बेचता हूँ
१२. ग़लत बख़्शी
१३. शाइर और खुदा
१४. बूढ़ा शौहर
१५. हमारी सोसाइटी
१६. खुदपरस्त लीडर

# ऐ वाए आदमी

[ १५ मं-से ५ ]

खुशियाँ मनाने पर भी है मजबूर आदमी  
 आँसू वहाने पर भी है, मजबूर आदमी  
 और मुसकराने पर भी है मजबूर आदमी  
 दुनियामें आनेपर भी है मजबूर आदमी  
 दुनियासे जाने पर भी है मजबूर आदमी

.....ऐ वाए आदमी.....

मजबूर - दिल शिकस्त-ओ-रंजूर<sup>१</sup> आदमी  
 ऐ वाए आदमी

.....

इन्सानको हविस<sup>२</sup> है, जिये सूरते-खिज़र<sup>३</sup>  
 ऐसा कोई जतन हो, कि वन जाइए अमर  
 ता-रोज़े-हथ मौत न भटके इधर-उधर  
 पर जीस्त<sup>४</sup> जब बदलती है, करवट कराहकर  
 तो सर कटाने पर भी है मजबूर आदमी

ऐ वाए आदमी

मजबूर - दिल शिकस्त-ओ-रंजूर आदमी

ऐ वाए आदमी

---

१. टूटे दिलवाला; दुःखी, २. तृष्णा, ३. खिज़िरकी तरह अमर,  
 ४. जिन्दगी ।

हर दिलमें है, निशातो-मसरतकी<sup>१</sup> तिशनगी<sup>२</sup>  
 देखो जिसे वह चीख रहा है “खुशी”-“खुशी”  
 इस कारगाहे-फ़िलामें लेकिन कभी-कभी  
 फ़र्ज़न्दे-नौजवानो<sup>३</sup>-उरूसे - जमीलकी<sup>४</sup>  
 मैय्यत<sup>५</sup> उठाने पर भी है, मजबूर आदमी  
 ऐ वाए आदमी  
 मजबूर-दिल शिकस्त-ओ-रंजूर आदमी  
 ऐ वाए आदमी.

.....

मक्खी भी बैठ जाये कभी नाकपर अगर  
 ग़ैरतसे हिलने लगता है, मर्दानगीका सर  
 इज़्ज़तपर हर्फ़ आये तो देता है बड़के सर  
 और गाहे<sup>६</sup> रोज़ ग़ैरके बिस्तरपै रात भर  
 जोरू सुलाने पर भी है मजबूर आदमी  
 ऐ वाए आदमी  
 मजबूर-दिल शिकस्त-ओ-रंजूर आदमी  
 ऐ वाए आदमी

.....

१. मुख, वैभवकी, २. प्यास, इच्छा, ३. नैरंगी दुनियामें, ४. युवक

रफ़अत<sup>१</sup> पसन्द है. बहुत इन्सानका मिज़ाज  
 परचम<sup>२</sup> उड़ाके शानसे रखता है सरपै ताज  
 होता है ओछेपनके तसव्वुरसे<sup>३</sup> इस्तिलाज<sup>४</sup>  
 लेकिन हर-इक गलीमें व-फ़र्माने एहतियाज<sup>५</sup>  
 वन्दर नचाने पर भी है मजबूर आदमी  
 ऐ चाए आदमी  
 मजबूर-दिल शिकस्त-ओ-रंजूर आदमी  
 ऐ चाए आदमी




---

१. उन्नत, २. झण्डा, ३. खयालसे, ४. शरीरमें कपकपी,  
 ५. ज़रूरत पड़ने पर, बाध्य होकर ।

## पेट बड़ा बदकार

[ १३ वन्दमें-से ४ ]

पेट बड़ा बदकार है बाबा

पेट बड़ा बदकार

शेर बबर और न्योलेकी गर्दनमें डाले हार  
अजगरके<sup>१</sup> और होश उड़ा दे चूहेका दरवार

पेट बड़ा बदकार

पेट बड़ा बदकार है, बाबा

पेट बड़ा बदकार

.....  
भैंसके आगे वीन बजायें लै-सुरके उस्ताद  
बुतके आगे सीस नवायें धरतीके अवतार

पेट बड़ा बदकार

पेट बड़ा बदकार बाबा

पेट बड़ा बदकार

१. पेटके कारण अजगर भी चूहोंसे दबते देखे गये हैं ।

फूल चमनके मूली बेचें, शाखें, फटकें धान  
शाइर और फ़िक्रे-दुनिया आशिक और व्योपार

पेट बड़ा बदकार

पेट बड़ा बदकार बाबा

पेट बड़ा बदकार

शेरके मुँहमें सिर दे दे और नागके बिलमें हाथ  
पेट पुराना पापी है, इस पापीसे हुशियार

पेट बड़ा बदकार

पेट बड़ा बदकार बाबा

पेट बड़ा बदकार





# रिशवत

[ १९४६ ] २३ वन्दमें-से =

लोग हमसे रोज़ कहते हैं, यह आदत छोड़िए  
यह तिजारत है, खिलाफ़े-आदमीयत, छोड़िए  
इससे बदतर लत नहीं है कोई, यह लत छोड़िए  
रोज़ अख़बारोंमें छपता है, कि रिशवत छोड़िए  
भूल कर भी जो कोई लेता है रिशवत चोर है,  
आज क़ौमी पागलोंमें रात-दिन यह शोर है

किसको समझायें इसे खोदें तो फिर पावेंगे क्या  
हम अगर रिशवत नहीं लेंगे तो फिर खायेंगे क्या  
क्रौढ़ भी करदें तो हमको राहपर लायेंगे क्या  
यह जनूने-इश्क़के अन्दाज़ छुट जायेंगे क्या  
मुल्क भरको क्रौढ़ करदे किसके बसकी बात है  
ख़ैरसे सब हैं, कोई, दो-चार-दसकी बात है

इस गरानीमें<sup>१</sup> भला क्या गुञ्जए<sup>२</sup>-ईमाँ खिले  
 जोके दाने सरखत हैं, ताँवेके सिक्के पिलपिले  
 जार्ये कपड़ेके लिए तो दाम सुनकर दिल हिले  
 जब गरेवाँ<sup>३</sup> तावः<sup>४</sup> दामन<sup>५</sup> आये तो कपड़ा सिले !  
 जान भी दे-दे तो सस्ते दाम मिल सकता नहीं  
 आदमीयतका कफ़न है, दोस्तो कपड़ा नहीं

सिर्फ़ इक पतलून सिलवाना कयामत हो गया  
 वह सिलाई ली मियाँ दर्जी ने नंगा कर दिया  
 आपको मालूम भी है, चल रही है, क्या हवा  
 सिर्फ़ इक टाईकी क्रीमत घोंट देती है गला  
 हलकी टोपी सरपै रखते हैं, तो चकराता है सर  
 और जूतेकी तरफ़ बढ़िए तो झुक जाता है, सर

थी बु.जुर्गोकी जो बनियाइन वह बनिया ले गया  
 घरमें जो गाढ़ी कमाई थी वह गाढ़ा ले गया  
 जिस्मकी एक-एक बोटी गोश्तवाला ले गया  
 तनमें बाक़ी थी जो चर्बी धीका पीपा ले गया  
 आई तब रिशवतकी चिड़िया पंख अपने खोलकर  
 बरना मर जाते मियाँ कुत्तेकी बोली बोलकर

.....

१. मँहगाई, २. ईमानकी कलियाँ। ३-४-५. गलेका कपड़ा दामनतक फट जाये।

पेटमें लेती है, लेकिन भूक जब अँगड़ाइयाँ  
और तो और, अपने बच्चोंको चचा जाती है माँ .

.....

आप हैं, फ़ज़ले-ख़ुदा-ए-पाकसे<sup>१</sup> कुर्सी नर्शा  
इन्तज़ामे-सल्तनत<sup>२</sup> है, आपके ज़ेरे-नगी<sup>३</sup>  
आस्माँ है, आपका खादिम<sup>४</sup> तो लौण्डी<sup>५</sup> है ज़मी  
आप खुद रिशवतके ज़िम्मेदार हैं, फ़िदवी<sup>६</sup> नहीं  
वरूशते हैं, आप दरिया, किरितियाँ खेते हैं, ह  
आप देते हैं, मवाक़अ रिशवतें लेते हैं ह

ठीक तो करते नहीं बुनियादे-नाहमवारको<sup>७</sup>  
दे रहे हैं गालियाँ, गिरती हुई दीवारको  
सच बताऊँ ज़ेब<sup>८</sup> यह देता नहीं सरकारको  
पालिए बीमारियोंको, मारिए बीमारको  
इल्लते-रिशवतको<sup>९</sup> इस दुनियासे रुख़सत कीजिए  
वर्ना रिशवतकी धड़ल्लेसे इजाज़त दीजिए

---

१. ईश्वर-कृपासे, २. राज्य-प्रबन्ध, ३. देख-रेखमें, ४. सेव  
५. दासी, ६. नम्रसेवक, ७. अवसर, ८. अस्त-व्यस्त नींवको, ९. शोष

१०. रिशवतकी धड़ल्लेसे

बद<sup>१</sup> बहुत बेशकल हैं, लेकिन बदी<sup>२</sup> है, नाज़नी<sup>३</sup>  
 जड़को बोसे<sup>४</sup> दे रहे हैं, पेड़से चींवर-जवीं<sup>५</sup>  
 आप गो पानी उलचते हैं, व-तर्जे-दिलनशी<sup>६</sup>  
 नावका सूरख लेकिन बन्द फ़र्माते नहीं  
 कोढ़ियोंपर आस्तीं कवसे चढाये हैं, हुज़ूर !  
 कोढ़को लेकिन कलेजे से लगाये हैं, हुज़ूर !




---

१. बुरा, २. बुराई, ३. कोमलांगी, ४. चुम्बन, ५. क्रुद्ध,  
 ६. चित्ताकर्षक ढंगसे ।

## बुझी हुई शमअ

मुफ़लिस हुए तो दहरमें<sup>१</sup> इज़्जत नहीं रही  
आँखोंमें दोस्तों के मुरब्बत<sup>२</sup> नहीं रही  
महबूबकी<sup>३</sup> नज़रमें भी उल्फ़त नहीं रही  
हद यह है, माँ की आँखमें शफ़क़त<sup>४</sup> नहीं रही

दरिया-ए-बेकनारे जवानी उतर गया  
मोतीकी कद्र क्या हो जो पानी उतर गया

.....

बिगड़ी जो बात खल्कके<sup>५</sup> तेवर बिगड़ गये  
मिलते थे झुकके जो वह यकायक अकड़ गये  
मैदाँसे पाँव अहले-वफ़ाके<sup>६</sup> उखड़ गये  
दममें-शवाना रोज़के<sup>७</sup> साथी बिछुड़ गये

दोशेसवापै<sup>८</sup> रातके अफ़साने<sup>९</sup> उड़ गये  
गुल हो गई जो शमअ तो परवाने उड़ गये

---

१. संसारमें, २. लिहाज़, ३. प्रेयसीकी, ४. ममता, ५. जनताके,  
६. नेकी करनेवालोंके, ७. रात-दिनके साथी, ८. हवाके कन्धोंपर  
९. किस्से ।

## फितरते-अक्रवांस

जुल्मे-ला-इन्तहासे<sup>१</sup> तंग आकर  
आदमी चाहता है, आज़ादी  
होके आज़ाद फ़ूँक देता है,  
दूसरे भाइयोंकी आवादी  
पहले बनता है, दुश्मने-जल्लाद  
खुद ही फिर सीखता है, जल्लादी  
खुदको आवाद करके यह हैवान  
डाल देता है, तरह-बरवादी<sup>३</sup>  
पाके अपने हक़ूक़ औरोंके  
छीनता है, हक़ूक़े-बुनियादी  
पहिले तो जुल्मोंसे डरता है,  
और फिर खुद ही जुल्म करता है

१. मनुष्योंका स्वभाव, २. वेशुमार जुल्मोंसे, ३. विनाशकी नींव ।

# भटकी हुई नेकी

हर शैको<sup>१</sup> मुसलसल<sup>२</sup> जुम्बिश<sup>३</sup> है राहतका<sup>४</sup> जहाँमें नाम नहीं  
इस आलमे<sup>५</sup>-सई<sup>६</sup>-ओ काविशमें<sup>७</sup> इन्साँके लिए आराम नहीं  
छाई है फ़ज़ापर तिश्नालवी<sup>८</sup>, मफ़क़ूद<sup>९</sup> यहाँ सैरावी<sup>१०</sup> है  
हर जिस्ममें इक वेचैनी है, हर रूहमें एक वेतावी है,

है जान<sup>११</sup> है, चश्मे-पश्तीमें<sup>१२</sup> रफ़अतका<sup>१३</sup> नविश्ता<sup>१४</sup> पढ़नेका  
इक धुन है, तरक्की करनेकी इक जोश है, आगे बढ़नेका  
हर मोमको धुन है, शमअ बने, मुज़तर<sup>१५</sup> है, पिघल जानेके लिए  
हर संगका<sup>१६</sup> सीना जलता है, पारसमें बदल जानेके लिए

हर कतर-ए-दरिया<sup>१७</sup> गलताँ<sup>१८</sup> है मोती पै तसल्लुत<sup>१९</sup> पाने को  
हर ज़र्-ए-खाँकी<sup>२०</sup> उड़ता है, खुरशीदसे<sup>२१</sup> टक्कर खानेको  
हर दिलमें गरज़ इक काहश<sup>२२</sup> है, उम्मीदका सागर<sup>२३</sup> भरनेकी  
हर शैकी तड़पती फ़ितरतमें<sup>२४</sup> ख्वाहिश है तरक्की करनेकी

१. वस्तुका, २. स्थायी, ३. हलन-चलन, ४. चैनका, ५. ६. ७. संसार-  
की आपाधापीमें ( नये-नये रंजा-गम, शत्रुता, रंजिश आदि खोजमें रहनेसे  
संसारमें मनुष्यको आराम नहीं ), ८. पिपासा, प्यास, ९. नष्ट, गायब,  
गुम, १०. प्यास बुझना, प्यासकी वृत्ति, ११. जोश, तेज़ी, सनसनी,  
१२. पतनोन्मुख नेत्रोंमें, १३. उड़ान, ऊँचा उठनेका, १४. लिखा  
हुआ ( गिरे हुए व्यक्ति भी ऊँचें उठनेको उमंग रखते हैं ),  
१५. वेचैन, उत्सुक, १६. पत्थरका, १७. दरियाकी प्रत्येक बूँद, १८. लुढ़-  
कता हुआ, बहता हुआ, १९. गालिब आनेको, श्रेष्ठता प्राप्त करनेको,  
२०. धूलका कण, २१. सूर्य से, २२. इच्छा, २३. प्याला,  
२४. स्वभावमें ।

रहवर<sup>१</sup> हो कि रहज़न<sup>२</sup> दोनोंमें, तसकीनकी<sup>३</sup> ख्वाहिश यकसाँ है,  
हर चन्द वह सीधी राह पै है, यह राह भटक कर हैराँ है,  
आरफ़ने<sup>४</sup> यह समझा आसाइश<sup>५</sup> अश्कोंको गिराकर मिलती है,  
क्रातिलने यह समझा इन्साँका वह खून बहाकर मिलती है,  
सूफ़ीने<sup>६</sup> यह समझा वह दिलके पैमानेमें मिल जायेगी  
मैक़शके<sup>७</sup> समझमें यह आया मैख़ानेमें मिल जायेगी

.....

जितने भी ज़मीपर मुजरिर्म<sup>८</sup> हैं, ख्वाहिश ही के ज़ेर फ़रमाँ<sup>९</sup> हैं,  
हर जुर्म सियहके महज़रपर<sup>१०</sup> ख्वाहिश ही की मुहरें ताबाँ हैं,  
अल मुस्तसिर<sup>११</sup> इन तशरीहोंसे<sup>१२</sup> हम पर यह हक़ीक़त खुलती है,  
कहते हैं, जिसे दुनियामें बदी भटकी हुई वह इक नेकी है,



१. मार्ग-दर्शक, २. मार्गका लुटेरा, ३. सुख-चैनकी, ४. ज्ञानीने,  
ईश्वर-भक्तने, ५. सुख-सुविधा, ६. अध्यात्म वादीने, ७. मद्यपकी,  
८. अपराधी, ९. अभिलाषाओंकी पूर्तिमें लीन, १०. हर पापकी तालिका  
पर, ११. संक्षिप्तमें, १२. खुलासा, भाष्योंसे ।



# हुस्न और मजदूरी

एक दोशीजा<sup>१</sup> सड़कपर धूपमें है, वेकरार  
चूड़ियाँ बजती हैं, कंकर कूटनेमें बार-बार  
चूड़ियोंके साजमें<sup>२</sup> यह सोज<sup>३</sup> है कैसा भरा  
आँखमें आँसू बनी जाती है, जिसकी हर सदाँ  
गर्द है, रुखसारपर<sup>४</sup>, जुल्फें अटी हैं, खाकमें  
नाज़ुकी<sup>५</sup> बल खा रही है, दीदा-ए-ग़मनाकमें<sup>६</sup>  
हो रहा है, जज़्ब महरे-खूँचुकाँके<sup>७</sup> रू-बरू<sup>१०</sup>  
कंकरोंकी नब्जमें उठती जवानीका लहू  
धूपमें लहरा रही, है काकुले-अम्बर सरिश्त<sup>११</sup>  
हो रहा है, कमसिनीका<sup>१२</sup> लोच जुज-ओ-संगो-खिश्त<sup>१३</sup>

.....

चीथड़ोंमें दीदनी<sup>१४</sup> है रू-ए-ग़मगीने-शवाब<sup>१५</sup>  
अव्रके<sup>१६</sup> आवारा टुकड़ोंमें-हो जैसे माहताब<sup>१७</sup>  
उफ़ ! यह नादारी<sup>१८</sup> मेरे सीनेसे उठता है, धुआँ  
आह ! ऐ इफ़लासके<sup>१९</sup> मारे हुए हिन्दोस्ताँ !

१. कुवारी लड़की, २. संगीतमें, ३. दर्द, ४. आवाज़, ५. कपोलों-  
पर, ६. कोमलता, ७. व्यथित नेत्रोंमें, ८. सूखा जा रहा है, ९. प्रचण्ड  
सूर्यके, १०. सामने, ११. कस्तूरी जैसी सुगन्धित वालोंकी लट्टें,  
१२. किशोरावस्थाका, १३. पत्थरों और ईंटोंका अंश, १४. देखने योग्य  
१५. शोकसन्तप्त, सौन्दर्य, १६. बादलोंके, १७. चन्द्रमा, १८. निवृ-  
त्ता, १९. दरिद्रताके ।

हुस्न हो मजबूर कंकर तोड़नेके वास्ते !  
 दस्ते-नाजुक<sup>१</sup> और पत्थर तोड़नेके वास्ते !  
 फ्रिक्से झुक जाए वह गर्दन तुफ़ ऐ लैलो-निहार<sup>२</sup> !  
 जिसमें होना चाहिए फूलोंका इक हलका-स हार  
 आस्माँ, जाने-तरबको<sup>३</sup> वक्त्रफे-रंजूरी<sup>४</sup> करे !  
 सनफ़े-नाजुक<sup>५</sup> भूकसे तंग आके मजदूरी करे !  
 उस जवीपर<sup>६</sup> और पसीना हो झलकनेके लिए ?  
 जो जवीने-नाजु हो अफ़शाँ<sup>७</sup> छिड़कनेके लिए  
 भीकमें वह हाथ उट्टे इल्तजाके<sup>८</sup> वास्ते  
 जिनको कुदरतने बनाया हो हिनाके<sup>९</sup> वास्ते  
 नाजुकीसे जो उठा सकती न हों काजलका बार<sup>१०</sup>  
 उन सुबक<sup>११</sup> पलकोंपै बैठे राहका वोझल गुबार  
 क्यों पलक मजबूर हो, आँसू बहानेके लिए  
 अँखडियाँ हों जो दिलोंमें डूब जानेके लिए  
 मुफ़लिसी छाँटे उसे कहरो-ग़ज़बके वास्ते  
 जिसका मुखड़ा हो शबिस्ताने-तरबके<sup>१२</sup> वास्ते  
 फ़र्ते-खुशकीसे<sup>१३</sup> वह लव तरसैं तकल्लुमके<sup>१४</sup> लिए  
 जिनको कुदरतने तराशा हो, तबस्सुमके<sup>१५</sup> लिए

- 
१. कोमल हाथ, २. बहार, ३. हृदय-रानीको, ४. दुःख भोगनेको नियत, ५. स्त्रीत्व, कोमल कला, ६. मस्तक पर, ७. बूँदें, ८. माँगनेके, ९. मेहदीके, १०. बोझ, ११. कोमल, सुकुमार, १२. रनिवासके योग्य, १३. खुशकीके कारण, १४. बातचीत करनेके, १५. मुसकरानेके ।

नाज़नीनोंका यह आलम, मादरे-हिन्द आह, आह !  
किसके जौरे-नारवाने<sup>१</sup> कर दिया तुझको तवाह ?

हुन बरसता था कभी दिन-रात तेरी खाक पर  
सच बता ऐ हिन्द ! तुझको खा गई किसकी नज़र ?  
बाग़ क्यों तेरा जहन्नुमका नमूना हो गया  
आह ! क्यों तेरा भरा दरवार सूना हो गया  
सर बरहना<sup>२</sup> क्यों है, वह फूलोंकी चादर क्या हुई ?  
ऐ शवे-तारीक़<sup>३</sup> ! तेरी बज़्मे-अख़्तर<sup>४</sup> क्या हुई  
जिसके आगे था कमरका<sup>५</sup> रंग फीका क्या हुआ ?  
ऐ अरुसे-नौ<sup>६</sup> ! तेरे माथेका टीका क्या हुआ ?

ऐ खुदा ! हिन्दोस्ताँ पर यह नहसत<sup>७</sup> ता-कुर्जा ?  
आखिर इस जन्नतपै दोजखकी हकूमत ता-कुजा ?



## ज़र्ईफ़ा

एक वृद्धको असहाय स्थितिमें देखकर भारतकी पराधीनताको इसका अभिशाप समझकर कहते हैं—

हिन्दमें इन्सानियतका दर्द ही बाक़ी नहीं  
दर्द हो किस तरह कोई मर्द ही बाक़ी नहीं  
मर्द ही होते तो करते बेकसोंका<sup>१</sup> एहताराम<sup>२</sup>  
मर्द ही होते तो रह सकते थे यूँ बनकर गुलाम ?

खिदमते-अग़ियारसे फ़ुर्सत कोई पाता नहीं  
सच है, अपनोंपर गुलामोंको तरस आता नहीं

.....

अपनी तावे-ज़रसे<sup>३</sup> ऐ सरमायादारो होशियार  
अपने ताजोंकी चमकसे ताजदारो होशियार  
नीलमो-याक़ूतसे शोले भड़क उठने को हैं,  
सुख दीनारोंमें<sup>४</sup> अंगारे दहक उठनेको हैं,

फ़र्शें-गुलवालो ! ज़मीपर लोग महवे-ख़्वाब<sup>५</sup> हैं  
खिरमनोके<sup>६</sup> पासवानो<sup>७</sup> ! विजलियाँ बेताब हैं,

---

१. निःस्सहायोंका, २. आदर ( पूछ-ताछ ) ३. धनकी चकाचौंधसे,  
४. अशफ़ियोंमें, ५. स्वप्नमय, ६. खलियानोंके, ७. रक्तकों ।

# भोककी आवाज़

तसव्वुर<sup>१</sup> कीजिए उस मुल्ककी वेदस्तो-पाईका<sup>२</sup>  
जहाँ बनता है, शामे-बेनवाई<sup>३</sup> नूरका<sup>४</sup> तड़का  
जहाँ वेदार<sup>५</sup> होते ही फुगाँ<sup>६</sup> मिलती है नालोंमें  
गदाओंकी<sup>७</sup> सदाएँ<sup>८</sup> गूँजने लगती हैं कानोंमें



---

१. खयाल कीजिए, २. असहाय एवं निर्धन स्थितिका, ३. बेकसी, निर्धनता, ४. सूर्य निकलते ही, ( भीक माँगनेकी आवाज़ें सुनी जाती हैं ), ५. नींद खुलने पर, ६. आह, चीत्कार, ७. मंगतोंकी, ८. आवाज़ें ।

## मुफ़लिस

जोफ़से<sup>१</sup> आँखोंके नीचे तितलियाँ फिरती हुई  
 ओजे-खुदारीसे<sup>२</sup> दिलपर विजलियाँ गिरती हुई  
 लाश काँधे पर खुद अपने जङ्गल-तकरीमकी<sup>३</sup>  
 मुलतजी चेहरेपै लहरें-सी उमीदो-बीमकी<sup>४</sup>  
 इज़्जते-अजदादके<sup>५</sup> सरपर दनादन ठोकरें  
 रिश्तए - आवाज़पर लफ़्जोंकी पैहम ठोकरें  
 चेहर-ए-अफ़सुर्दापर<sup>६</sup> ठंडा पसीना शर्मका  
 सुस्त नज़ें, भीकका लहजेके अन्दर ठीकरा  
 कर्ज़की दरख्वास्तगी, उलझी हुई तकरीरमें<sup>७</sup>  
 कपकपी आसावकी,<sup>८</sup> वेचैन दिलकी लरजिशें<sup>९</sup>  
 इक तरफ़ हाजतकी शिद्दत<sup>१०</sup> इक तरफ़ ग़ैरतका जोश  
 नुक्कपर हफ़्ते-तमन्ना<sup>११</sup>, दिलमें गुस्सेका ख़रोश<sup>१२</sup>

१. कमजोरीसे २. स्वाभिमानकी चमकसे, अधिकतासे, ३. अपने  
 आदर-सत्कारकी भावनाकी ग्रथों, ४. आशा-निराशाकी, ५. पूर्वजोंकी प्रतिष्ठा  
 पर, ६. कुम्हलाये मुँह पर, ७. वाणीमें, ८. शरीरमें कपकपी, ९. धड़कनें,  
 १०. आवश्यकताओंकी परेशानी, ११. ज़वान पर अभिलाषाके शब्द,  
 १२. शोर ।

# शाहरीके नये दौर

जुम्बिशे-मिजगाँ के जेरे - साया नादारीकी  
 जौहरे-इन्सानियत जोड़े हुए आँखोंमें  
 साँस दहशतसे ज़मीकी आस्माँ रोके  
 मुफ़लिसी मर्दाना लहजेकी अना रोके<sup>१</sup>  
 लवपै खुश्की, रुखपै ज़र्दी आँख शरमाई हु  
 चश्मो-अवरूमें खुदीकी आग कजलाई<sup>२</sup> हु  
 नप्रसमें शेराना तेवर, आज्ञूरूवा मिज़ाज  
 • एहतियाजो-एहतियाजो - एहतियाजो - एहतियाज

१. पलकोंके हिलनेमें दरिद्रताकी छाया  
 २. लाजकी आँखोंमें

# दागे-जिगर बेचता हूँ

[ २० में-से ११ ]

कलाकार आर्थिक स्थितिसे परेशान होने पर अपनी कला कौड़ियोंके मोल बेचने पर मजबूर हो जाता है—

जहाँ संगरेजों<sup>१</sup> गिरते हैं, गाहक  
वहाँ जिन्से-लालो-गुहर<sup>२</sup> बेचता हूँ  
जहाँ कद्रदाँ जमा हैं, तल्लियोंके<sup>३</sup>  
वहाँ कन्दों<sup>४</sup> -शहदों-शकर<sup>५</sup> बेचता हूँ,

.....

परिस्तारियाँ<sup>६</sup> हैं जहाँ जुल्मतोंकी<sup>७</sup>  
वहाँ नूरेशम्सो-क़मर<sup>८</sup> बेचता हूँ  
जहाँ दर्दे-दिलका मुखालिफ़<sup>९</sup> है आलम<sup>१०</sup>  
वहाँ दर्दे-दिलका असर बेचता हूँ

.....

जहाँ पस्तिए<sup>११</sup>-वामो दर है, गवारा  
वहाँ रफ़अते<sup>१२</sup>-वामो दर<sup>१३</sup> बेचता हूँ  
जहाँ हर कवूतर है, क़ानअ<sup>१४</sup> क़फ़समें  
वहाँ दौलते-वालो-पर बेचता हूँ

- 
१. पत्थरोंके कर्णोंपर, २. लाल-मोती जैसे जवाहरात, ३. कड़वाहटके,  
४. दानेदार बूरा, ५. चीनी, ६. पूछ-गच्छ, संरक्षण, ७. अँधेरीकी,  
८. चन्द्र-सूर्यका प्रकाश, ९. विरोधी, १०. संसार, ११. पतन,  
१२. उड़ान, पहुँच, १३. कमरा, दालान, द्वार, १४. सन्तुष्ट ।



जहाँ दस्तो<sup>१</sup>-पा शल<sup>२</sup> हैं, पस्पाइयोसे<sup>३</sup>  
 वहाँ तेरो-फतहो - ज़फ़र<sup>४</sup> वेचता हूँ  
 छुपाकर रदीफ़ो-क़वाफीके<sup>५</sup> अन्दर  
 मैं दिल वेचता हूँ जिगर वेचता हूँ  
 गदा<sup>६</sup> हूँ, मगर वह गदा-ए-दानी<sup>७</sup> दिल  
 कि तार्जो-कुलाहे<sup>८</sup>-कमर वेचता हूँ,  
 सदा<sup>९</sup> दो कि बाज़ारे-नोए-वशरमें<sup>१०</sup>  
 तमन्ना-ए-रूहे-वशर<sup>११</sup> वेचता हूँ

.....

कोई मुश्तरी<sup>१३</sup> हो तो आवाज़ दे दे  
 मैं कम्बख़्त जिन्से-हुनर<sup>१४</sup> वेचता हूँ,

---

१. हाथ-पैर, २. थके हुए, लुंज, लँगड़े, ३. हारनेसे, शिकस्तखानेसे,  
 ४. विजय-तलवार, ५. काफ़िया और रदीफ़ शाइरीके अंग, ६. फ़कीर,  
 ७. दानीका उदार हृदय, ८. राज्य-मुकुट, ९. पंजाबी पगड़ीमें लगानेवाला  
 कल्ला, १०. आवाज़ दो, ११. वह आवाज़ नहीं, १२. वह आवाज़ नहीं,  
 १३. मुश्तरी, १४. हुनर

# गलत बरूशी<sup>१</sup>

[ ४२ में-से ६ ]

इलाही यही है, अगर रोज़गार  
कि सीने रहें अहले-दिलके फ़िगार<sup>२</sup>  
दिनाइतको<sup>३</sup> हासिल हों, सरदारियाँ  
शराफ़त<sup>४</sup> करे कपस बरदारियाँ<sup>५</sup>  
दवे अहले-बातिलसे<sup>६</sup> हक़की सिपाह<sup>७</sup>  
मुसाहिव हों अन्धोंके अहले-निगाह<sup>८</sup>

.....

ज़मीकी खुशामद करे आसमाँ  
मुक़ल्लद<sup>९</sup> हों गूँगोंके अहले-ज़बाँ<sup>१०</sup>  
सरे-राहे इफ़लास वासद कलक<sup>११</sup>  
अदीब अपने माथोंका वेचें अरक<sup>१२</sup>

.....

पए-शव रवी जब ख़रामाँ हों-ज़ाग<sup>१३</sup>  
नवा संज बुलबुल दिखाये चिराग<sup>१४</sup>

---

१. भूल भरी देन, २. चाक, छिन्न-भिन्न, ३. कमीनेपनको, नीचताको, ४. भद्रता, भलमनसाहत, ५. हाथ पसारे, भीक माँगे, ६. आधिभौतिक वादियोंसे, ७. आध्यात्मिकताकी सेना, ८. दृष्टिवाले, ९. अनुयायी (अनुकरण करनेको वाध्य), १०. भाषा पर अधिकार रखनेवाले, ११. निर्धनताके कारण खेद पूर्वक माँगोंमें, १२. विद्वान् अपने मस्तिष्ककी निधि वेचते फिरें, १३. रातको जब कच्चा चले तो, १४. बुलबुलको चिराग़ दिखाना पड़े ।

हरीमे-मुहब्बतके                      अरवावे-राज्ञ<sup>१</sup>  
 उठायें ज़लील अहले दौलतके    राज्ञ<sup>२</sup>  
 कहे वन्दगाने-हविसको<sup>३</sup>        'हुज़ूर'  
 खुदायाने-इल्मो-अदबका        ग़रूर<sup>४</sup>

.....

रहें फ़स्ले - वाराँमें<sup>५</sup> भी तिश्नाकाम<sup>६</sup>  
 ख़राबातके            औलिया - ए - कराम<sup>७</sup>

.....




---

१. प्रेमी, प्रेम तत्त्वोंके ज्ञाता, २. कमीनों और नीचोंके न  
 वरदास्त करने पर मजबूर हों, ३. भोग-विलासके गुलामोंको हुज़ूर क  
 पड़े, ४. ज्ञानियों और साहित्यिकोंके श्रद्धा-भाजनोंका स्वाभिमान, ५.

# शाइर औ खुदा

[ ४० में-से २६ ]

ऐ अमीरे-हरदो-आलम<sup>१</sup>, ऐ दबीरे-काइनात<sup>२</sup>  
 तेरे शाइरपर है कवसे तंग मैदाँने-हयात<sup>३</sup>  
 सिर्फ उसरत<sup>४</sup> ही नहीं मुझपर छुरी फेरे हुए  
 रहती हैं, बीमारियाँ भी घर मेरा घेरे हुए  
 किस तरह हासिल हो मेरी जानको सबो-करार  
 मैं कि हूँ सोलह वरससे मुस्तकिल<sup>५</sup> तीमारदार<sup>६</sup>  
 है शरीके-जिन्दगी<sup>७</sup> मुझ नातवाँकी<sup>८</sup> वोह गरीब  
 इक नफसकी<sup>९</sup> तन्दुरुस्ती भी नहीं जिसको नसीब  
 इसखलाजे-कल्वका<sup>१०</sup> और फिर रहे दाइम<sup>११</sup>-शिकार  
 वह रफीके-जिन्दगी<sup>१२</sup> जिसपर हो जीनेका मदार<sup>१३</sup>  
 जंग<sup>१४</sup> भी जिसकी है पैके-आश्ती<sup>१५</sup> मेरे लिए  
 हर नफस<sup>१६</sup> जिसका है, लहने-जिन्दगी<sup>१७</sup> मेरे लिए  
 हर कदमपर जिन्दगीका दर्स<sup>१८</sup> देती है मुझे  
 जो हर-इक ठोकरपै बढ़कर रोक लेती है मुझे

१. दोनों जहानके मालिक, २. संसारके भाग्य-विधाता, ३. जीवन-  
 क्षेत्र संकीर्ण है, ४. निर्धनता, आजीविकाकी चिन्ता, ५. स्थायी, निरन्तर,  
 ६. रोगीकी परिचर्या करनेवाला, ७. सहधार्मिणी, पत्नी, ८. निर्बलकी,  
 ९. पल भरकी, १०. हृदय धड़कनेकी बीमारी, ११. निरन्तर, सदैव,  
 १२. जीवन-संगिनी, १३. जीवन-निर्भर, १४. लड़ाई, १५. सन्धिकी  
 सन्देश-वाहक, शान्ति-दूत, १६. स्वास, समय, १७. जीवन-संगीत,  
 प्रेरणात्मक, सुखकर, १८. पाठ, नसीहत ।

नारवा<sup>१</sup> आलामसे और उसकी हालत हो तवाह जिसका हर नक्शे-कदम<sup>२</sup> है, मेरे दिलकी सज्दागाह<sup>३</sup> हर मरज़ मौजूद है, लेकिन दवा कुछ भी नहीं दस्ते-खालीमें लकीरोंके सिवा कुछ भी नहीं चर्खपर<sup>४</sup> आती हैं, जब काली घटाएँ नाजसे<sup>५</sup> क्या कहूँ किस तरह बलखाते हैं, दिलमें बलबले जब कभी देता है, मौसम दावते-सैरो-सफ़र बेवसीसे रूह रह जाती है मेरी काँपकर बेकसीमें किस तरह देखे यह अबदे-खाकसार<sup>६</sup> तेरे सहराँ तेरे कोहो-दस्त<sup>७</sup> तेरे आवशार<sup>८</sup>

सीमो-ज़रसे<sup>१०</sup> बेज़रोंकी<sup>११</sup> जेब भर सकता नहीं  
बेकसोंकी<sup>१२</sup> भी तू कुछ इम्दाद कर सकता नहीं

खुदाका जवाब—

“क्यों यह शिकवे, यह गिले ऐ शाहरे-रंगीनवाँ<sup>१३</sup> !  
इस क़दर कुफ़ाने-नेमत<sup>१४</sup> आफ़रीनो-मरहवा<sup>१५</sup>

---

१. अकथनीय दुःखोंसे, २. प्रत्येक पग, हर क़दम, ३. उपासना-  
४. आकाशपर, ५. अठखेलियाँ करती हुई, ६. सदैवका विनी  
७. वन-उपवन, ८. पर्वत-जंगल, ९. भरने, १०. चाँदी-सोनेसे, ११. नि  
नोंकी, १२. असहायोंकी, १३. रंगीन वाणी वाले, १४. हमारी दी

वारिसे-कोनैन<sup>१</sup> होकर, यह शिकायत यह कलाम  
कर चुका होता न तुझपर काश मैं दोज़ाख़ हराम<sup>२</sup>  
ख़न्दः-ए-रुहे दोआलम<sup>३</sup> जलवए-लैलो-निहार<sup>४</sup>  
क्या तेरी चश्मे-तसव्वुरमें<sup>५</sup> नहीं है, आशकार<sup>६</sup>  
आवशारो<sup>७</sup>—कोह<sup>८</sup>—दश्तो<sup>९</sup>—गुलशनो<sup>१०</sup>—अरजो<sup>११</sup>—समा<sup>१२</sup>  
खुद तेरे दरवारमें हाज़िर नहीं होते हैं, क्या  
क्या तेरे आगोशमें<sup>१३</sup> लैलाये-वेदारी<sup>१४</sup> नहीं !  
क्या तेरा हर शेर इस कोनेनपर<sup>१५</sup> भारी नहीं !

सीमोज़रमें<sup>१६</sup> दफ़न<sup>१७</sup> हो जायेंगे अरवावे-दबल<sup>१८</sup>  
तेरे दामन तक न आयेगा कभी दस्ते-अजल<sup>१९</sup>  
क्या ख़बर भी है, तुझे ऐ शाइरे-शीरीं-मक़ाल<sup>२०</sup>  
दूसरोंको सीमो-ज़र वरूँगा है, और तुझको ख़याल<sup>२१</sup>  
वह ख़याले-साइका<sup>२२</sup> वरदोशो-तूफ़ाँ दर बग़ल<sup>२३</sup>  
जिससे दबते हैं, अनासर<sup>२४</sup>, जिससे डरती है अजल<sup>२५</sup>  
जो बदल सकता है, पलभरमें निज़ामे-हस्तो-बूद<sup>२६</sup>  
वस्तुता है, जो अदमके<sup>२७</sup> जिस्मको रूहे-वजूद<sup>२८</sup>

१. संसारका अभिभावक, २. नरक भेजनेका निषेध न कर चुका होता तो, ३. दोनों जहाँन की आत्माएँ मुसकराती हुई, ४. दुनियाके जलवे, ५. चिन्तनमें, ६. देखने योग्य, प्रकट, जलवा दिखाती हुई, ७. भरना, ८. पर्वत, ९. मार्ग, १०. उपवन, ११. ज़मीन, १२. आकाश, १३. पहलूमें, १४. जागरणरूपी लैली, १५. संसार पर, १६. धन-दौलतमें, १७. पृथ्वीमें दब जायेंगे, १८. धनी, १९. मृत्युका हाथ, २०. मधुरवाणी के कवि, २१. कल्पना, कविशक्ति, २२. बिजली जैसी कल्पना, २३. आकाशमें तूफ़ानोंको बग़लमें दावे हुए, २४. पौद्गलिक तत्त्व, २५. मौत, २६. जीवन-व्यवस्था, २७. मानवके शरीरको, २८. अस्तित्व ।

आलमे-महसूसमें<sup>१</sup> पैगम्बरी<sup>२</sup> करता है, जो  
 और इससे भी बड़े तो दावरी<sup>३</sup> करता है, जो  
 हिन्दियोंका साजे-दिल खामोश है, जिसके बगैर  
 एशियाका सर, बवाले-दोश<sup>४</sup> है, जिसके बगैर  
 होके महरम ज़िन्दगीके ख्वाबकी तावीरका<sup>५</sup>  
 शिकवा मुझसे कर रहा है, गर्दिशे - तक्रदीरका<sup>६</sup> !

.....

शिकवा करता है तो अच्छा ले यह दुनिया है, यह दी<sup>७</sup>  
 मुझको वापिस करदे अपनी फ़िक्रका तार्जो-नर्गी<sup>८</sup>”

.....

शाइर कहता है—

“क्या यही तेरी तिजारत<sup>९</sup> है, खुदा-ए-बेनियाज<sup>१०</sup>  
 दे रहा है, सीमोज़र<sup>११</sup> और ले रहा है, सोजो-साज<sup>१२</sup>  
 मुफ़्त भी तू सीमोज़र बख़्शे तो ले सकता नहीं  
 अपना जौहर मैं किसी क़ीमतमें दे सकता नहीं

.....

चन्द ज़रोंके लिए कोनो-मकाँ दे दूँगा मैं ?  
 तेरे काँटे लेके अपना बोस्ताँ दे दूँगा मैं<sup>१४</sup> ?

१. चेतन जगत्में, २. पैगम्बर बनता है, ३. ईश्वरीय कार्य, ४. क  
 का बोझ, ५. जीवनके स्वप्नोंका शाता, ६. अभाग्यका, ७. यह सं  
 और मज़हब ले, ८-९. शाइरीका मुकुट और हीरा, १०. व्यापार, दुकानव  
 ११. इच्छारहित ईश्वर, १२. धन-दौलत, १३. दग्ध हृदयका वा  
 १४. शाइर कहता है कि मुझे ऐ खुदा तू इतना भोला समझता  
 कि मैं सांसारिक फ़ैदायोंके लिये

# बूढ़ा शौहर

[ ६ वन्द में-से ४ ]

हर साँस है, इस हलक-ए-सोज़ाँमें<sup>१</sup> जलापा<sup>२</sup>  
 इक कहर है, इक कहर है, इक कहर सरापा<sup>३</sup>  
 तोला कभी बिजलीने, कभी आगने नापा  
 यह चीज़ है, बल्लाह सुहागिनका रड़ापा  
 कमसिनके लिए मौत है, शौहरका बुढ़ापा

भूलेसे भी जिस वक्त ज़रा आँख उठाई  
 मुँह पोपला, बिगड़ी हुई सूरत नज़र आई  
 दी ताज़ातमन्नाओंने<sup>४</sup> घवराके दुहाई  
 होने लगी तक्रदीरो-जवानीमें लड़ाई  
 कमसिनके लिए मौत है, शौहरका बुढ़ापा

चुभता हुआ इक तीर है, वालोंकी सफ़ेदी  
 चेहरेपै है कमजोर बसारतकी<sup>५</sup> उदासी  
 बू आती है, हर साँससे काफ़ूरो-कफ़नकी  
 और ऐसेके आग़ोशमें<sup>६</sup> भरपूर जवानी  
 कमसिनके लिए मौत है, शौहरका बुढ़ापा

---

१. दग्धकंठमें, २. जली हुई, ३. मूर्तिमान अत्याचार, ४. श्रममानों,  
 अभिलाषाओंने, ५. देखनेकी शक्ति, ६. पहलूमें ।





## हमारी सोसाइटी

हौसले सर नगूँ<sup>१</sup> उम्मीदें शलें  
 आजूँ<sup>३</sup> वारे-याससे<sup>४</sup> वोझल  
 नशा बुझता हुआ-सा एक शरार<sup>५</sup>  
 कैफ<sup>६</sup> गिरतो हुई-सी एक दीवार  
 हर लतीफ<sup>७</sup> की तहमें रंजो-मुहन<sup>८</sup>  
 हर जराफतमें<sup>९</sup> एक फीकापन  
 शर्मसे आव-आव जौलानी<sup>१०</sup>  
 हर हँसी शर्मसार खिसयानी  
 खालो-खतपै<sup>११</sup> धुआँ वनावटका  
 कर्व<sup>१२</sup> बिल्क़ुद<sup>१३</sup> मुसकराहटका  
 चहचहे सर्द, जमजमे<sup>१४</sup> मजरूह<sup>१५</sup>  
 कहकहे तक थके हुए वेरूह<sup>१६</sup>  
 सिर्फ<sup>१७</sup> ले-देके जर्क-वर्क<sup>१८</sup> लिवास  
 बलबले अशकवार<sup>१९</sup> रूह<sup>२०</sup> उदास

---

१. सर भुकाये, २. लँगड़ी, थकी हुई, ३. अभिलाषा, उमंग,  
 ४. निराशाओंके बोझसे दबी हुई, ५. जीवनका उन्माद (उत्साह)  
 बुझती हुई चिनगारी, ६. जिन्दा दिली, आनन्द, ७. हास्यमें रंज पहुँचाने  
 वाला प्रयास, ८. परिहासमें, ९. पानी-पानी, १०. जिन्दादिली, ११. चेहरे  
 पर, १२. दर्द, बेचैनी, १३. कृत्रिम, १४. संगीत, गान, १५. घायल,  
 १६. निर्जिव, १७. अश्रुपूर्ण, १८. आत्मा, दिल ।



## खुद परस्त लीडर

गलत कहता है, गो वह शरद्व्य जो तुझसे यह कहता है—  
कि वहरे हिन्दके आमोजमें<sup>१</sup> गौहर<sup>२</sup> नहीं मिलता  
गलत गो यह भी है, यानी वतनके नपसके अन्दर  
नजरमें खैरगी<sup>३</sup> हो जिससे वह जौहर नहीं मिलता  
गलत गो यह भी है जिसमें जहाँवानीका सौदा<sup>४</sup> हो  
किसीके दोशपर<sup>५</sup> इस मुल्कमें वह सर नहीं मिलता

.....

मगर इस बातसे इंकारकी जुरअत नहीं होती  
कि इस खित्तेमें ढूँढ़े-से भी केरेक्टर<sup>६</sup> नहीं मिलता  
इसीका यह नतीजा है कि पूरे बरें - आजममें<sup>७</sup>  
जो अपनेको भुला सकता हो वह लीडर नहीं मिलता

और इसका नतीजा है कि हर गोशमें<sup>८</sup> हर घरमें  
खुदा तो सैकड़ों मिलते हैं पैगम्बर नहीं मिलता



---

१. भारत रूपी समुद्रमें, २. मोती, ३. चकाचाँध, ४. शहीद होनेका  
वाच, ५. कन्धे पर, ६. चारित्र, ७. समूचे देशमें, ८. कोनेमें ।



प्रेरणात्मक एवं स्फूर्तिदायक



१. उठ ऐ नदीम !
२. तूफ़ान बन
३. आसारे-इन्क़लाब
४. ख़ारो-गुल
५. रूहे-तख़रीबकी आवाज़
६. बेदार हो बेदार
७. बगावत
८. इस्तक़लाले-मैक़दा
९. दर्से-जुरअत
१०. गुज़रजा
११. वूढ़े नौजवान
१२. कारे-मर्दा
१३. हिम्मत

# उठ ऐ नदीम !

[ १६४५ ई० ] १८ में-से ४

उठ ऐ नदीम<sup>१</sup> ! कि रंगे<sup>२</sup>-जहाँ बदल डालें  
जमीको ताजा करें आसूमाँ बदल डालें  
उरूजे-नौ-ऐ-वशरको<sup>३</sup> फलकसे<sup>४</sup> टकराकर  
खयाले-रफ़ाते - करों-वयाँ<sup>५</sup> बदल डालें  
क़दीम वहमने<sup>६</sup> जिसको यक़ीन<sup>७</sup> समझा था  
नये यक़ीनसे अब वोह गुमाँ<sup>८</sup> बदल डालें  
यह बलबला<sup>९</sup> है, तो आ सबसे पेशतर<sup>१०</sup> ऐ दोस्त !  
मिजाजे-तिफ़्लके हिन्दोस्ताँ<sup>११</sup> बदल डालें



- 
१. मित्र, साथी, २. संसारका दंग, ३. नवीन मानवताकी उन्नतिको,  
४. आकाशसे, ५. वनों-जंगलोंके विचारोंको, ६. प्राचीन अन्धविश्वासने,  
७. विश्वास, ८. शक, वहम, अन्धविश्वास, ९. जोश, १०. पहिले,  
११. भारतके बाल्य-स्वभावको ।



# तूफ़ान वन

[ १६४४ ई० ] = में-से २

तकलीदके<sup>१</sup> दीवाने तकलीद गदाई<sup>२</sup> है  
तहक्रीक<sup>३</sup> है, मुलतानी<sup>४</sup> हम पाय-ए-मुलताँ<sup>५</sup> वन  
मुनअमसे<sup>६</sup> हो रू गरदाँ<sup>७</sup>, मुफ़लिससे मुहव्वत कर  
ऐ मशअलण-बुस्ताँ<sup>८</sup> कन्दीले-बयावाँ<sup>९</sup> वन



१. नक़ल करनेकी धुनके पागल, २. मँगतापन, ३. खोज, ४. श्रेष्ठता, ग़दशाही, ५. सर्वोपरिके बराबर, बादशाहके जैसा, ६. धनिकसे, ७. अप्रसन्न, ८. उद्यानकी मशाल, ९. वीरानेका दीपक ।

## आसारे-इन्क़लाव

पचासों क्रसम खानेके बाद अन्तमें फ़र्माते हैं—

क़सम उस रूहकी<sup>१</sup> जो अर्शको<sup>२</sup> रफ़अत<sup>३</sup> सिखाती है  
कि रातोंको मेरे कानोंमें यह आवाज़ आती है—

“उठो वह सुबहका शफ़ा<sup>४</sup> खुला जंजीरे-शव<sup>५</sup> टूटी  
वह देखो पौ फ़टी, गुंचे खिले पहली किरन फ़ूटी  
उठो चौंको, बढ़ो, मुँह हाथ धो, आँखोंको मल डालो  
हवा-ए-इन्क़लाव आनेको है, हिन्दोस्ताँ वालो” !



---

१. शक्तिकी, २. आकाशको, ३. रफ़्तार, ४. द्वार, ५. अंधियारी  
घड़ियाँ ।

## खारो-गुल

ऐ दोस्त ! दिलमें गर्दे-कदूरत<sup>१</sup> न चाहिए  
अच्छे तो क्या बुरोंसे भी नफरत<sup>२</sup> न चाहिए  
कहता है, कौन, फूलसे रगवत<sup>३</sup> न चाहिए  
काँटेसे भी मगर तुझे वहशत<sup>४</sup> न चाहिए

काँटेकी रगमें भी है, लहू सज्जाजारका<sup>५</sup>  
पाला हुआ है, वह भी नसीमे-बहारका<sup>६</sup>



---

१. द्वेष-भावका मैल, धूल, २. घृणा, ३. स्नेह, आकर्षण, ४. नफरत, उपेक्षा, ५. हरियालीका, ६. मृदु पवन-द्वारा ।

# रूहे-तखरीवकी<sup>१</sup> आवाज

खूब आग हविसकी<sup>२</sup> भड़काओ  
हर कल्वो<sup>३</sup>-जिगरको वरमाओ  
काम आओ तो अपने काम आओ  
खुदसे न खुदासे शरमाओ  
ऐ आदमियो ! ऐ इन्सानो !! ऐ फिल:-ओ-शरके देवताओ !!!

हर जुल्मो-सितमके तूफ़ाँमें  
हर अर्स:-ए-बुग़ज़ो<sup>४</sup> वुहताँमें<sup>५</sup>  
हर जंगो-जुनूँके मैदाँमें  
जी खोलके घोड़े दौड़ाओ  
ऐ आदमियो ! ऐ इन्सानो !! ऐ फिल:-ओ-शरके देवताओ !!!

.....

नमखुदसे<sup>६</sup> वाजी ले जाकर  
फ़रऊनको<sup>७</sup> दरपर झुकवा कर  
हामानसे<sup>८</sup> सजदे<sup>९</sup> करवा कर  
शैतानसे पानी भरवा कर  
ऐ आदमियो ! ऐ इन्सानो !! ऐ फिल:-ओ-शरके देवताओ !!!

- 
१. विनाशकारी तत्त्वोंका सन्देश, २. लालसाओंकी, ३. दिलको,  
४. द्वेष, ५. लाञ्छनोंमें, ६. एक मशहूर काफ़िर बादशाहका नाम,  
नास्तिक, ७. मित्तके एक बादशाहका लक़ब, सरकश और घमण्डी,  
८. फ़रऊन बादशाहके वज़ीरका नाम, ९. मस्तक झुकाना ।

ताऊन<sup>१</sup> हो तुम, सरतान<sup>२</sup> हो तुम  
 हाँ सबसे बड़े 'हैवान'<sup>३</sup> हो तुम  
 इन्सान हो तुम, इन्सान हो तुम  
 हाँ खून ज़मीन पर बरसाओ  
 ऐ आदमियो ! ऐ इन्सानो !! ऐ फिल:-ओ-शरके देवताओ !!!

हर कहर<sup>४</sup> वफ़ा<sup>५</sup> हो जायेगा  
 हर दर्द दवा हो जायेगा  
 जब हदसे सिवा हो जायेगा  
 हाँ हदसे आगे बढ़ जाओ  
 ऐ आदमियो ! ऐ इन्सानो !! ऐ फिल:-ओ-शरके देवताओ !!!

मालूम है क्या बन जाओगे ?  
 सर-सर हो, सबा बन जाओगे  
 बन्दे हो खुदा बन जाओगे  
 कुदरतको आँखें दिखलाओ  
 ऐ आदमियो ! ऐ इन्सानो !! ऐ फिल:-ओ-शरके देवताओ !!!



# वेदार हो वेदार

सात वन्दोंमें जागरणका मन्त्र देते हुए अन्तमें फ़र्माते हैं—

दम भर तो कभी गौरकर ऐ खुप्रता<sup>१</sup> मुकदर<sup>२</sup> !  
 मादा<sup>३</sup> तुझे कुदरतने बनाया है, कि है नर  
 या ओढले ऐ जोहरा जवीं ! मकन<sup>४</sup>-ओ-चादर  
 या खींच ले ऐ मर्दे-खुदा ! म्यानसे तलवार  
 वेदार<sup>५</sup> हो, वेदार हो, वेदार हो, वेदार,  
 वेदार हो, वेदार

या हुजलए-रंगीमें<sup>६</sup> दिखा इशवए-पुरफ़न<sup>७</sup>  
 या रनमें कुछ इस शानसे जा, गूँज उठे रन  
 या गूँधके चोटीको पहन फूलसे कंगन  
 या सरसे कफ़न बाँधके मरने पै हो तैयार  
 वेदार हो, वेदार हो, वेदार हो, वेदार,  
 वेदार हो, वेदार

१. सोया हुआ, २. भाग्य, ३. नारी, ४. बूँद, नकाव, झोना वस्त्र,  
 ५. जाग उठ, ६. महलोंमें, ७. नाजो-अदा ।

या फर्शें-उरूसीपै<sup>१</sup> बदल नाजसे पहलू  
 या अरस-ए-जुरअतमें<sup>२</sup> दिखा कूवते-वाज़ू<sup>३</sup>  
 या रक्सकी<sup>४</sup> महफ़िलमें बजा तालसे घुँघरू  
 या जंगके मैदाँमें सुना तेग़की झनकार  
 वेदार हो, वेदार हो, वेदार हो, वेदार,  
 वेदार हो, वेदार



## वशावत

हाँ वशावत ! आग-विजली, मौत, आँधी, मेरा नाम  
मेरे गर्दो-पेश<sup>१</sup> अजल<sup>२</sup>, मेरी जिलोंमें<sup>३</sup> कल्ले-आर्म<sup>४</sup>  
जर्द<sup>५</sup> हो जाता है, मेरे सामने रूप-हयात<sup>६</sup>  
काँप उठती है, मेरी चीने-जर्वा<sup>७</sup> कायनात<sup>८</sup>  
जंगके मैदाँमें मेरी सेफकी<sup>९</sup> अल्लहरी जौ<sup>१०</sup>  
खाक बन जाती है, विजली, वर्क दे उठती है, लौ  
ज़िक्र होता है मेरा पुरहौल<sup>११</sup> पैकारोंके<sup>१२</sup> साथ  
जहनमें<sup>१३</sup> आती हूँ तलवारोंकी झंकारोंके साथ  
.....

एक चिनगारी मेरी जन्नतको करती है, तबाह  
माँगता रहता है मेरी आगसे दोज़ख पनाह<sup>१४</sup>  
अलहज़र मेरी कड़कका जोर हंगामे-मुसाफ़<sup>१५</sup>  
साफ़ पड़ जाता है, ईवाने-हकूमतमें<sup>१६</sup> शिगाफ़<sup>१७</sup>

१. चारों तरफ़, २, ३. वागडोरमें, रासमें, रकावमें, ४. सर्वसाधारणका  
वध, ५. पीला, ६. जीवन-मुख, ७. माथेके बलसे, ८. दुनिया, ९. तलवारकी,  
१०. रोशनी, चमक, ११. भयानक, १२. युद्धोंके, १३. मस्तकमें,  
१४. शरण, १५. रण-क्षेत्रका जोश, १६. राज्यके महलोंमें, १७. दरार ।



आँधियोंसे मेरी उड़ जाता है, दुनियाका निजाम<sup>१</sup>  
 रहमका<sup>२</sup> एहसास<sup>३</sup> है, मेरी शरीअतमें<sup>४</sup> हराम  
 मौत है, खूराक मेरी मौत पर जीती हूँ मैं  
 शेर होकर गोश्त खाती हूँ, लहू पीती हूँ मैं  
 प्याससे बाहर निकल पड़ती है जब मेरी ज़बाँ  
 बहने लगती है, सरे-मैदाँ लहूकी नदियाँ

.....

गोदमें नादारियोंके<sup>५</sup> परवरिश<sup>६</sup> पाती हूँ मैं  
 बेजरीके बाजुओंपर जुलफ़ बिखराती हूँ मैं  
 भूकसे हरचन्द क्या-क्या सरगराँ<sup>७</sup> होती हूँ मैं  
 भूक ही का दूध पी-पीकर जवाँ होती हूँ मैं  
 गर्म नाले मुँह अँधेरेसे जगाते हैं मुझे  
 अश्के-ग़र्म हर सुबह आईना दिखाते हैं, मुझे  
 मुझको बचपनके ज़माने ही से हर सुबहो-मसा  
 पेटकी मारी हुई मखलूक<sup>८</sup> देती है, गिज़ा<sup>९</sup>

.....

---

१. प्रबन्ध, व्यवस्था, २. दयाका, ३. ज्ञान, ४. धर्ममें, ५. शरीरीके,  
 ६. पालन-पोषण, ७. क्रुद्ध, घमण्डी, ८. रंजकी आहें, ९. जनता,

कुछ दिनों तो फते-हेरतसे<sup>१</sup> मैं रहती हूँ खमोश  
आखिर आ जाता है, मेरी रुहे-सरताबीको<sup>२</sup> जोश  
फिर तो मैं चिंघाड़ती हूँ खौफनाक अन्दाज़में  
मौतकी आवाज़ होती है, मेरी आवाज़में

.....  
मौत बनकर ज़िन्दगीके सरपै छा जाती हूँ मैं  
सबसे पहले बढ़के गद्दारोंको खा जाती हूँ मैं

.....  
सल्तनतको सिस्त<sup>३</sup> फिर बढ़ती हूँ बल खाती हुई  
क़ैद और क़ानूनको ज़िल्लतसे टुकराती हुई

.....  
एड़ियाँ तुम और रगड़ो आवोनाँके<sup>४</sup> वास्ते !  
रीढ़की हड्डी हो तुम ज़िस्मे-जहाँके वास्ते  
ऐ जवाँ मर्दों ! यह ज़िल्लत किसलिए सहते हो तुम ?  
मर्द होकर ठोकरोंकी ज़दपै क्यों रहते हो तुम ?

.....  
लख्ते-दिल इन्सान खाये और खूने-दिल पिये  
तुफ़ है इस जीनेपै मर-मरके जिये तो क्या जिये

---

१. आश्चर्यसे, २. आत्माको, ३. तरफ़, ४. भोजन-पानीके ।



## इस्तकलाले मैकदा

व-सिलसिलए-आज़ादिए-हिन्द [सितम्बर १९४७] ४६ में-से ७

कुछ नहीं परवा नये पैमाने ढाले जायेंगे  
एक क्या सौ जश्नके पहलू निकाले जायेंगे

ऐ जवाँ हिम्मत अदीबो ! खुपता अज़्मोंको जगाव  
ऐ तजल्लीके पयम्बर शाइरो ! शमएँ जलाव

स्वाक़को गरमाओ, कुहसारोंपै नेज़े गाड़कर  
सुख़ किरनो मुसकराओ वादलोंको फाड़कर  
आगके धारे वहो लोहेके पहियो, गन गनाव,  
हाँ मशीनो घड़घड़ाओ विजलियो जुम्बिशमें आव  
मुसकरा तख़रीवपर, तख़रीव रोती है यूँ ही  
धूपसे लड़, अब्रकी तामीर होती है यूँ ही  
हाँ तन आसानीकी डायनको पटकदे ऐ वतन !  
धूपपर अपने पसीनेको छिड़कदे, ऐ वतन !  
ओस पड़ जायेगी, खूनी धूप सँवला जायगी  
जव चलेगा झूमकर सावनकी ऋतु आजायगी

## दर्से-जुरअत

[ १६४६ ई० ] ७ में-से ४

ऐ सोई हुई क्रौमके बेदार<sup>१</sup> जवानो !

ऐ हिम्मते-मर्दानाके ज़ीरुह निशानों<sup>२</sup> !

सौ बातकी यह बात है इस बातको मानो

जीनेकी जो अरमान है तो मौतकी ठानो

वेगर्क हुए कोई उभरता ही नहीं है

जो बात पै मरता है, वह मरता ही नहीं है

मरते नहीं जो ईसाए-दौराँ<sup>३</sup> नहीं बनते

जो कैद न हों यूसुफ़े-कनआँ<sup>४</sup> नहीं बनते

आसूदा<sup>५</sup> जो धारे हैं वोह तूफ़ाँ नहीं बनते

जो मौतसे डरते हैं वह इन्साँ नहीं बनते

साहित्लपै<sup>६</sup> कभी अज़ने-खानी<sup>७</sup> नहीं मिलता

वे आगमें कूदे हुए पानी नहीं मिलता

---

१. जागे हुए, २. वीरोचित साहसके भव्य कर्णधारो, ३. युगके पूज्य ईसामसीह, ४. फ़िलिस्तीनमें रहनेवाले यूसुफ़, ५. आनन्दके साथ यानी धीमे बहनेवाले, ६. किनारे पै, ७. बहावका अवसर ।

भड़के न अगर आग तो अखगर<sup>१</sup> नहीं बनते  
 धूमे न अगर चाक तो सागर<sup>२</sup> नहीं बनते  
 तड़पै न अगर मौज तो गौहर<sup>३</sup> नहीं बनते  
 तरशै न अगर संग<sup>४</sup> तो पैकर<sup>५</sup> नहीं बनते

तखरीबका<sup>६</sup> जब तक कि तलातुम<sup>७</sup> नहीं आता  
 तामीरके<sup>८</sup> होंटोपै तवम्सुम<sup>९</sup> नहीं आता

मैदाँमें अगर सीना उभारा नहीं जाता  
 लानतका कभी तौक<sup>१०</sup> उतारा नहीं जाता  
 शेरोंकी तरह जिनसे डकारा नहीं जाता  
 इज़्जतकी तरफ़ उनको पुकारा नहीं जाता

मैखान-ए - इकराममें<sup>११</sup> पीने नहीं देती  
 दुनिया कभी नामर्दको जीने नहीं देती



१. अंगारे, २. मदिरा-पात्र, ३. मोती, ४. पत्थर, ५. मूर्तियाँ,  
 ६. तोड़-फोड़का, ७. तूफ़ान, ८. निर्माणके, ९. मुसकान, १०. गलेका  
 पट्टा, ११. प्रतिष्ठित मदिरालयमें ।

# गुज़रजा

[ १६ में-से ६ ]

मसरतकी<sup>१</sup> तानें उड़ाता गुज़रजा

तरबके तराने<sup>२</sup> सुनाता गुज़रजा

वशाशतके<sup>३</sup> दरिया बहाता गुज़रजा

ज़मानेसे गाता-बजाता गुज़रजा

गुज़रजा ज़मींको नचाता गुज़रजा

मिट्टा डाल एहसासे-आज़ारे-ग़मको<sup>४</sup>

जो दाना<sup>५</sup> है तो फैंकदें वारे-ग़मको<sup>६</sup>

जलादे फ़रामीने सरकारे-ग़मको

जरी<sup>७</sup> है तो हर-एक दीवारे-ग़मको

हिलाता-बिठाता, गिराता गुज़रजा

ज़मानो - मकाँकी सितमरानियोंपर

मसाइवकी<sup>८</sup> हंगामा सामानियोंपर

हयाते-दुरोज़ाकी<sup>९</sup> नादानियोंपर

ख़ता और ख़ताकी पशेमानियों पर

नज़र डालता मुसकराता गुज़रजा

---

१. खुशियोंकी, २. आनन्दकी तानें, ३. मुसकानके, ४. दुःख-  
रूपी बीमारीकी भावनाको, ५. चतुर, ६. दुःखोंके बोझको, ७. दिलेर,  
वीर, ८. मुसीबतोंकी, ९. दोरोज़के जीवनपर ।

यह माना कि यह जिन्दगी पुरअलम<sup>१</sup> है  
 यह माना कि यह जिन्दगी मौजे-सुम<sup>२</sup> है  
 यह माना कि यह जिन्दगी इक सितम है  
 यह माना कि यह जिन्दगी गम ही गम है  
 सरे-गमपै ठोकर लगाता गुजरजा  
 अगर हर नफ़स है सतानेपै माइल<sup>३</sup>  
 अगर जिन्दगी है रुलानेपै माइल  
 अगर आस्माँ है मिटानेपै माइल  
 अगर दहर है रंग उड़ानेपै माइल  
 खुद इस दहरका रंग उड़ाता चलाजा  
 जहाँकी रविश है बहुत ज़ालिमाना  
 रियाँ<sup>४</sup>, हर फ़सूँ<sup>५</sup> है, दगा, हर फ़साना  
 न कर फिर भी यह शिकवए-आमियाना<sup>६</sup>  
 कि आँखें दिखाता है मुझको ज़माना  
 ज़मानेको आँखें दिखाता चलाजा



१. दुःखपूर्ण, २. आँधियोंकी लहर, ३. उतारू, तैयार, ४. बनावट, ५. जादू, ६. सर्व साधारण—जैसी, आम, प्रचलित ।



# गुज़रजा

[ १६ में-से ६ ]

मसरतकी<sup>१</sup> तानें उड़ाता गुज़रजा  
तरबके तराने<sup>२</sup> सुनाता गुज़रजा  
वशाशतके<sup>३</sup> दरिया बहाता गुज़रजा  
ज़मानेसे गाता-बजाता गुज़रजा  
गुज़रजा ज़मींको नचाता गुज़रजा  
मिट्टा डाल एहसासे-आज़ारे-ग़मको<sup>४</sup>  
जो दाना<sup>५</sup> है तो फैंकदें वारे-ग़मको<sup>६</sup>  
जलादे फ़रामीने सरकारे-ग़मको  
जरी<sup>७</sup> है तो हर-एक दीवारे-ग़मको  
हिलाता-बिठाता, गिराता गुज़रजा  
ज़मानो - मकाँकी सितमरानियोंपर  
मसाइवकी<sup>८</sup> हंगामा सामानियोंपर  
हयाते-दुरोज़ाकी<sup>९</sup> नादानियोंपर  
ख़ता और ख़ताकी पशेमानियों पर  
नज़र डालता मुसकराता गुज़रजा

---

१. खुशियोंकी, २. आनन्दकी तानें, ३. मुसकानके, ४. दुःख  
रूपी बीमारीकी भावनाको, ५. चतुर, ६. दुःखोंके बोझको, ७. दिले  
वीर, ८. मुसीबतोंकी, ९. दोरोज़के जीवनपर ।



# बूढ़े नौजवान

[९ में-से ४]

ऐ मेरे हिन्दोस्ताँके मुर्दा खसलत<sup>१</sup> नौजवाँ  
तेरे खालो-खतमें पीरीके<sup>२</sup> निशाँ पाता हूँ मैं

.....

तेरे मुस्तकबिलकी जानिब<sup>३</sup> जब उठाता हूँ निगाह  
चखपर<sup>४</sup> उड़ती हुई कुछ धजियाँ पाता हूँ से मैं

.....

हैफ़<sup>५</sup> तेरी नौजवानीपर है पीरीके निशाँ  
दूसरी क्रौमोंके बूढ़ोंको जवाँ पाता हूँ मैं

.....

आग बुझ जायेगी, छाती सदाँ-नम हो जायगी  
चौक! वर्ना ज़िन्दगीकी पुश्त<sup>६</sup> खम<sup>७</sup> हो जायगी

---

१. मुर्दों-जैसे स्वभाववाला, २. बुढ़ापेके, ३. भविष्यकी तरफ़,  
४. आस्मानपर, ५. अफ़सोस, ६. पीठ, ७. डेढ़ी ।

## क्रोड-मर्ता

[ ६४ ] १६ मै-जे ४

जिगाफ़ाँ जिग़े न चाले होँ जग़मनें  
 ज़गाँका मतरंगे-दुखरंगे हो तो बयोंकर हो ?  
 न हो ख़मीरंगे जिग़ेका मज़ाके-आज़ादी  
 वह भुराँ, भुरे शिरप्रवार हो तो बयोंकर हो ?  
 मज़ाके-मेहने धार्मिक जिग़े नहीं मालूम  
 किसीके दुख़रंगे धीमार हो तो बयोंकर हो ?  
 नज़रंगे जिसका न हो राज़-मरग़-रग़म  
 वह ख़-सियात गुनहगार हो तो बयोंकर हो ?

---

१. दरार, २. भेदसे परिचित, ३. स्वभावमें, ४. स्वास्थ्यका मूल्य,  
 ५. ईसाकी माँ मरियमके शीलका भेद ।

# बूढ़े नौजवान

[९ में-से ४]

ऐ मेरे हिन्दोस्ताँके मुर्दा खसलत<sup>१</sup> नौजवाँ  
तेरे खालो-खतमें पीरीके<sup>२</sup> निशाँ पाता हूँ मैं  
.....

तेरे मुस्तकविलकी जानिब<sup>३</sup> जब उठाता हूँ निगाह  
चरखपर<sup>४</sup> उड़ती हुई कुछ धजियाँ पाता हूँ से मैं  
.....

हैफ़<sup>५</sup> तेरी नौजवानीपर है पीरीके निशाँ  
दूसरी क़ौमोंके बूढ़ोंको जवाँ पाता हूँ मैं  
.....

आग बुझ जायेगी, छाती सदों-नम हो जायगी  
चौक! वर्ना ज़िन्दगीकी पुश्त<sup>६</sup> ख़म<sup>७</sup> हो जायगी

१. मुर्दों-जैसे स्वभाववाला, २. बुढ़ापेके, ३. भविष्यकी तरफ  
४. आस्मानपर, ५. अफ़सोस, ६. पीठ, ७. देढ़ी।



# हिम्मत

[ १९४६ ई० ]

हुज़ूरे-अहले-हिम्मत<sup>१</sup> आवरू खोना नहीं आता  
गमे-हस्तीपै<sup>२</sup> हँसनेके सिवा रोना नहीं आता  
हमेशा जागता रहता हूँ, महनतकी चटानोंपर  
तन आसानीके विस्तरपर<sup>३</sup>, मुझे सोना नहीं आता  
ज़ियाँकी सरज़मीसे<sup>४</sup> सूदके<sup>५</sup> चश्मे निकलते हैं  
जो पा लेता है यह नुक्ता, उसे खोना नहीं आता,  
उबलती आतिशे-सैय्यालमें<sup>६</sup> हर शब<sup>७</sup> नहाता हूँ  
मुझे वक़ते-सहर<sup>८</sup> मुँह ढाँपकर रोना नहीं आता



- 
१. साहसियोंके सामने, २. जीवनके दुःखों पै, ३. सुख-शय्या  
४. हानिकी हरी-भरी ज़मीनसे, ५. लामके सोते, ६. आगके दरिय  
७. हर रात, ८. प्रातःकाल ।





# हिम्मत

[ १९४६ ई० ]

हुज़ूरे-अहले-हिम्मत<sup>१</sup> आवरू खोना नहीं आता  
गमे-हस्तीपै<sup>२</sup> हँसनेके सिवा रोना नहीं आता  
हमेशा जागता रहता हूँ, महनतकी चटानोंपर  
तन आसानीके विस्तरपर<sup>३</sup>, मुझे सोना नहीं आता  
ज़ियाँकी सरज़मीसे<sup>४</sup> सूदके<sup>५</sup> चश्मे निकलते हैं  
जो पा लेता है यह नुक्ता, उसे खोना नहीं आता,  
उबलती आतिशे-सैय्यालमें<sup>६</sup> हर शव<sup>७</sup> नहाता हूँ  
मुझे वक्त-सहर<sup>८</sup> मुँह ढाँपकर रोना नहीं आता



---

१. साहसियोंके सामने, २. जीवनके दुःखों पै, ३. सुख-शय्यापर,  
४. हानिको हरी-भरी ज़मीनसे, ५. लामके सोते, ६. आगके दरियामें,  
७. हर रात, ८. प्रातःकाल ।

# सौन्दर्य और प्रेम

०

१. तसवोरे-जमाल
२. झुर्रियाँ
३. ऐ जानेमन
४. डुपट्टेको मसले, वदनको चुराये
५. महसूसात
६. फिन्तः—ए-खानकाह
७. हविस-ओ-इश्क
८. अगर कदम न मुहव्वतका दरमियाँ होता
९. नक्कशे-खयाल दिलसे मिटाया नहीं हन्ज़
१०. आ !
११. तसवीर
१२. तेरे लिए
१३. सूनी जन्नत
१४. अदाए-सलाम
१५. तआक्कुव
१६. याद है अब तक
१७. यार परी चेहरा
१८. चाँदके इन्तज़ारमें तारे
१९. आशिक नवाज
२०. लाइलोज ताखीर
२१. आखिरी तमन्ना

## तसवीरे-जमाल

लहराती थीं जुल्फें खुल-खुलकर इस शानमे रंगीं शानोंपर  
जिस तरह घटाँ सावनकी झुक पड़ती हैं मैखानोंपर  
शानोंसे कमरपर गिरते थे यूँ बाल कि धोका होता था  
पैगामे-रहमत<sup>१</sup> आया है, दरगाहे-इलाहीमे<sup>२</sup> गोया  
होंटोंपर धीमें नग्मे<sup>३</sup> थे, या महव<sup>४</sup> थीं हूरें कराइतमें<sup>५</sup>  
मुखड़ेपै लटोंका परतव<sup>६</sup> था या आवे-हैवाँ जुल्मतमें<sup>७</sup>  
चात शकरकी वारिशे-पैहम<sup>८</sup> चाल गुलोंपर रिशहे-शवनम<sup>९</sup>  
मस्त नज़र थी खंजरो-मरहम,<sup>१०</sup> लाले-लवमें इस्मे-आज़म<sup>११</sup>

चलती तो कदम यूँ रखती थी, दिन जैसे किसीके फिरते हैं,  
या नाज़से भीगी रातोंमें शवनमके कतरे गिरते हैं  
तारीक शवोंका मजमूआ, भौरोंकी इबादतगह जूड़ा<sup>१२</sup>  
पुतली थी चश्मे-आहूकी<sup>१३</sup>, या कल्व-सियह था ज़ाहिदका<sup>१४</sup>

१. कन्धोंपर, २. मदिरालयोंपर, ३. ईश्वरीय-सन्देश, ४. ईश्वरा-  
लयसे, ५. गीत, गायन, ६. लीन, ७. जन्नतकी अप्सराएँ, ८. कुरान-  
पाकको खास अरबी-लहजेसे पढ़नेमें, ९. नक्श, छाया, १०. अँधेरेमें  
अमृत, ११. उसकी बातें ऐसी थीं मानों मधुरताकी वर्षा हो रही है,  
१२. चाल ऐसी कि मानो आस फूलोंकी टहनीसे टपक रही हो, १३. बछ्छीं  
मरहम, १४. लाल ओठोंमें महान् ईश्वरका नाम, १५. चोटीका जूड़ा इस  
दंगसे बँधा हुआ था जैसे अँधेरी रातें एकत्र हो गई हों या भौरोंकी उपा-  
सनाका कोई स्थान हो, १६-१७. नेत्र मृग जैसे थे या मालूम होता था  
किसी ज़ाहिदके कल्पित हृदयकी कालिमा एकत्र हो गई हैं।

मुर्दाको जिला देने वाला यूँ नूर था चश्मे-ताव  
 अज़मे-‘कुन’का लमहा अव्वल जैसे ज़मीरे-यज़दाँ  
 आँखोंमें शवावे-तिप्रलीकी इक जामसे वाहम मैनाः  
 आदमो-हव्वाकी जैसे फ़रदौसमें पहली सरगोः  
 जुल्फ़पै टीकेकी लड़ियाँ, दावत जीके खोने  
 जिस तरह कसौटीपर झलकें ज़रतार लकीरें सोने  
 तारोंका परतव पड़ता था यूँ आरिज़के आईने  
 जिस तरह शबे-मह साहिलपर या वहीके फ़िकरे सी



१. चमकोले नेत्रोंमें प्रकाश, २. सृष्टि-निर्माणका जब पहले  
 ईश्वरके मनमें भाव उठा, तब उसने ‘कुन’ कहा और संसार बन  
 उस ‘कुन’ कहनेके इरादे जैसे भाव सुन्दरीके नेत्रोंमें प्रतिबिम्बित हो  
 ३. आँखोंमें किशोरावस्था जैसी सुकुमारता, एक ही प्यालेसे परस्पर  
 पीना झलकता था, ( भाव यह कि किशोरावस्था जब बचपन छो  
 जवानीके गले मिलने लगती है तो, वह मिलन ऐसा मालूम होता है  
 युगल प्रेमी एक ही पात्रसे मदिश पी रहे हैं, ( उस सुन्दरीकी आँखों  
 कुछ इसी तरहकी झलक थी ) ४. आदम और हव्वाके जब  
 वार प्रेमालिंगनके लिए इशारे हुए थे, ५. कपोल रूपी दर्प  
 ६ दरिया किनारे चाँदनी रात, ७ हज़रत मुहम्मदको जब म

# झुरियाँ

पिछले पृष्ठमें आपने तसवीरका एक नमूना देखा लगने हाथ दूसरा रख भी देखते चलें—

इस जईफाकी<sup>१</sup> देखाए, सूरत<sup>२</sup>  
 किस कदर झुरियोंकी है, कसरत  
 पोपला मुँह कुरेह<sup>३</sup> बदमंज़र<sup>४</sup>  
 मुवह जैसे मरीज़का विस्तर  
 तंग धुँदली, धंसी हुई आँखें  
 जैसे फ़र्माने-क़त्ल पर मुहर<sup>५</sup>  
 हलक़े गहरे, सियह<sup>६</sup> भयानक-से  
 जैसे अन्धे कुए वयावाँके<sup>७</sup>  
 छाँव पलकोंकी सर्द ढेलों पर  
 जैसे बीमार पर सियह<sup>८</sup> चादर  
 दाँत दो इक करीब गिरने पर  
 भूले-भटके-से राहरव<sup>९</sup> जैसे  
 कोज़ा-पस्तीसे<sup>१०</sup> चाल बे-तासीर<sup>११</sup>  
 जैसे टूटी हुई कमानका तीर

---

१. वृद्धा, बुढ़ियाकी, २. अधिकता, ३. बिनावना, बदशकल, ४. बुरा  
 सूरत, कुरूप, ५. क़त्लके हुक्मनामों पर मुहर लगी हुई, ६. काली  
 ७. बीरानेके, जंगलके, ८. काली, ९. यात्री, १०. कुचड़ेपनकी वजह  
 कमर झुक जानेसे, ११. आकर्षण रहित, ।



# ऐ जानेमन !

[ २२ में-से ४ ]

ऐ जानमन      ऐ जानेमन  
जानान-मन      ऐ जानेमन  
उबटनसे ऐ महकी बनी<sup>१</sup> !  
ऐ साँस लेती चाँदनी  
ऐ रसमें डूबी पद्मनी  
ऐ नाँदकी माती दुल्हन  
ऐ जानमन, ऐ जानेमन  
जानान-मन, ऐ जानेमन

ऐ बहरमें गलताँ गुहर<sup>२</sup>  
ऐ नहरमें रक्साँ<sup>३</sup> क्कमर<sup>४</sup>  
ऐ दिलको बरमाती नजर  
ऐ ओसमें डूबी किरन  
ऐ जानमन, ऐ जानेमन  
जानान-मन, ऐ जानेमन

---

१. उबटन लगाकर महकने वाली दुल्हन, २. समुद्रके मोती, ३. नृत्य करती हुई, ४. चन्द्रमुखी ।



विलकती फ़ज़ाएँ, सिसकती हवाएँ  
 फुगाँका धुआँ, आँसुओंकी घटाएँ  
 थके अरवदे सर-व-ज़ानू अदाएँ  
 कि आँखोंसे आती हुई ये सदाएँ  
 “चले जाओगे वे गलेसे लगाए ?”  
 डुपट्टेको मसले, वदनको चुराए

“जब इतना ही दुनियासे डरना था तुमको  
 यमे-इश्क़से पार उतरना था तुमको  
 जो गिरदावे-दिलसे उभरना था तुमको  
 जो मुझसे किनारा ही करना था तुमको  
 मुझे मौजे-दरियासे क्यों विचलाये ?”  
 डुपट्टेको मसले, वदनको चुराये

## महसूसaat

[ १६ में-से ३ ]

हौज़में मस्तानावतके<sup>१</sup> तैरनेसे जिस तरह  
 काईमें पड़ता चला जाता है, खत्ते-रहगुज़ार  
 हाफ़ज़ो पर यूँ ही एक वेदारकुँन गहरी खराश<sup>२</sup>  
 डाल देती है, शवे-नाममें पपीहेकी पुकार

क्या बताऊँ कि वह दमे-गुलगश्त<sup>३</sup>  
 किस मज़ेसे क़दम उठाती है,  
 जैसे कलियों पै रशः-ए-शवनम<sup>४</sup>  
 जैसे आँखोंमें नींद आती है,

फूल मुट्ठीमें अगर कुछ देर तक रहते हैं बन्द  
 हातमें होती है, पैदा इक मुअत्तर-सी र्नमी  
 यूँ ही जब कुछ देर करता हूँ तसव्वुर हुस्न<sup>५</sup>का  
 साँसमें होती है, खुशबू और आँखोंमें तरी  
 और यह महसूस होता है, कि जानाँने मुझे<sup>६</sup>  
 भींचकर आगोशमें ता-देर<sup>७</sup> छोड़ा है, अभी



१. मस्त वत्तखके, २. चलनेके निशान, ३. स्मृति-पटलपर, ४. यादके  
 ग्रंथ, ५. खरांच, ६. उपवनकी प्राण, ७. ओसकी वर्षा, ८. सुगन्धित  
 गीलापन, ९. रूपका चिन्तन, १०. प्रियतमाने, ११. कुछ देर ।

# महसूसात

[ १६ में-से ३ ]

हौज़में मस्तानाबतके<sup>१</sup> तैरनेसे जिस तरह  
काईमें पड़ता चला जाता है, खत्ते-रहगुज़ार  
हाफ़्ज़े पर यूँ ही एक वेदारकुँन गहरी खराश<sup>२</sup>  
डाल देती है, शवे-नाममें पपीहेकी पुकार

क्या बताऊँ कि वह दमे-गुलगरत<sup>३</sup>  
किस मज़ेसे क़दम उठाती है,  
जैसे कलियों पै रशः-ए-शबनम<sup>४</sup>  
जैसे आँखोंमें नींद आती है,

फूल मुट्ठीमें अगर कुछ देर तक रहते हैं बन्द  
हातमें होती है, पैदा इक मुअत्तर-सी नर्मी  
यूँ ही जब कुछ देर करता हूँ तसव्वुर हुस्न<sup>५</sup>का  
साँसमें होती है, खुशबू और आँखोंमें तरी  
और यह महसूस होता है, कि जानाँने मुझे<sup>६</sup>  
भींचकर आग़ोशमें ता-देर<sup>७</sup> छोड़ा है, अभी



---

१. मस्त वत्तखके, २. चलनेके निशान, ३. स्मृति-पटलपर, ४. यादके अंश, ५. खरांच, ६. उपवनकी प्राण, ७. ओसकी वर्षा, ८. सुगन्धित गीलापन, ९. रूपका चिन्तन, १०. प्रियतमाने, ११. कुछ देर।

विलकती फ़ज़ाएँ, सिसकती हवाएँ  
 फुगाँका धुआँ, आँसुओंकी घटाएँ  
 थके अरवदे सर-व-ज़ानू अदाएँ  
 कि आँखोंसे आती हुई ये सदाएँ  
 “चले जाओगे वे गलेसे लगाएँ ?”  
 डुपट्टेको मसले, वदनको चुराए

“जब इतना ही दुनियासे डरना था तुमको  
 यमे-इश्क़से पार उतरना था तुमको  
 जो गिरदावे-दिलसे उभरना था तुमको  
 जो मुझसे किनारा ही करना था तुमको  
 मुझे मौजे-दरियासे क्यों विचलाये ?”  
 डुपट्टेको मसले, वदनको चुराये

विलकती फ़ज़ाएँ, सिसकती हवाएँ  
 फुगाँका धुआँ, आँसुओंकी घटाएँ  
 थके अरवदे सर-व-ज़ानू अदाएँ  
 कि आँखोंसे आती हुई ये सदाएँ  
 “चले जाओगे वे गलेसे लगाएँ ?”  
 डुपट्टेको मसले, वदनको चुराए

“जब इतना ही दुनियासे डरना था तुमको  
 यमे-इश्कसे पार उतरना था तुमको  
 जो गिरदावे-दिलसे उभरना था तुमको  
 जो मुझसे किनारा ही करना था तुमको  
 मुझे मौजे-दरियासे क्यों विचलाये ?”  
 डुपट्टेको मसले, वदनको चुराये

# महसूसीत

[ १६ में-से ३ ]

हौज़में मस्तानावतके<sup>१</sup> तैरनेसे जिस तरह  
 कईमें पड़ता चला जाता है, खत्ते-रहगुज़ार  
 हाफ़ज़ों पर यूँ ही एक वेदारकुँन गहरी ख़राश<sup>२</sup>  
 डाल देती है, शबे-नाममें पपीहेकी पुकार

क्या बताऊँ कि वह दमे-गुलगाश्त<sup>३</sup>  
 किस मज़ेसे कदम उठाती है,  
 जैसे कलियों पे रश:-ए-शबनम<sup>४</sup>  
 जैसे आँखोंमें नींद आती है,

फूल मुट्ठीमें अगर कुछ देर तक रहते हैं बन्द  
 हातमें होती है, पैदा इक मुअत्तर-सी नमी  
 यूँ ही जब कुछ देर करता हूँ तसव्वुर हुस्न<sup>५</sup> का  
 साँसमें होती है, खुशबू और आँखोंमें तरी  
 और यह महसूस होता है, कि जानाँने मुझे<sup>६</sup>  
 भींचकर आग़ोशमें ता-देर<sup>७</sup> छोड़ा है, अभी



१. मस्त वत्तखके, २. चलनेके निशान, ३. स्मृति-पटलपर, ४. यादके  
 ग्रंथ, ५. खरोंच, ६. उपवनकी प्राण, ७. ओसकी वर्षा, ८. सुगन्धित  
 गीलापन, ९. रूपका चिन्तन, १०. प्रियतमाने, ११. कुछ देर।

# फ़िलतः—ए—खानकाह<sup>१</sup>

[ १३ में-से १० ]

इक दिन जो बहरे-फ़ातहा<sup>२</sup> इक वन्ते महरो-माह<sup>३</sup>  
पहुँची नज़र झुकाये हुए, सूए-खानकाह<sup>४</sup>  
जह्हादने<sup>५</sup> उठाई झिजकते हुए निगाह  
होंटोंमें दबके टूट गई ज़र्वे-ला इलाह<sup>६</sup>

वरपा, ज़मीरे जुहदमें कुहराम<sup>७</sup> हो गया  
ईमाँ, दिलोंमें लरज़ा वर अन्दाम हो गया

यू आई हर निगाहसे आवाज़े-अल्लामाँ  
जैसे कोई पहाड़पै आँधीमें दे अज़ाँ  
धड़के वोह दिल कि रूहसे उठने लगा धुआँ  
हिलने लगाँ शवेखके<sup>८</sup> सीनोंपै दाढ़ियाँ

परतव फ़िगन जो जलवा-ए-जानाना<sup>९</sup> हो गया  
हर मुर्गे-खुल्द, हुस्नका परवाना<sup>१०</sup> हो गया

---

१. दरगाहमें एक शोख इबादतको आने वाली, २. फ़ातहा पढ़नेके लिए, ३. सूर्य-चन्द्रकी पुत्री (चन्द्रमुखी) ४. दरगाहमें, ५. संयमी मनुष्योंने, ( दरगाहके पीरोंने ) ६. कलमा मुँहसे ठीक उच्चारण न हो सका ( सुन्दरीके रूपको देखकर ), ७. संयममें अस्थिरता आने लगी, ८. धर्म-ईमान डिगने लगे, ९. पीरोंके, १०. सुन्दरीकी रूप छुटाके कारण, ११. जन्नतरूपी उपवनके पत्नी सौन्दर्य रूपी दीपकके परवाने बन गये ।

उस आफते-ज़मानःकी<sup>१</sup> सरशारियाँ<sup>२</sup> न पूछ  
निखरे हुए शवावकी<sup>३</sup> वेदारियाँ<sup>४</sup> न पूछ  
रुखपर हवा-ए-शामकी गुलवारियाँ<sup>५</sup> न पूछ  
काकुलकी हर कदमपै फ़सूँकारियाँ<sup>६</sup> न पूछ

आलम<sup>७</sup> था वह, खराम<sup>८</sup>में उस गुलअज़ारका<sup>९</sup>  
गोया<sup>१०</sup> नज़ूल<sup>११</sup> रहमते - परवर्दगारका<sup>१२</sup>

गर्दनके लोचमें खमे-चोगाँ<sup>१३</sup> लिये हुए  
चोगाँके खममें गोया दिलो-जाँ लिये हुए  
रुख पर लटोंका अत्र<sup>१४</sup> परेशाँ लिये हुए  
काफ़िर<sup>१५</sup> घटाकी छाँवमें कुरआँ लिये हुए

आहिस्ता चल रही थी अकीदतकी<sup>१६</sup> राहसे  
या लौ निकल रही थी दिले-खानकाहसे<sup>१७</sup>

डूबी हुई थी जुम्बिशे-मिजगाँ<sup>१८</sup> शवावमें<sup>१९</sup>  
या दिल धड़क रहा था मुहव्वतके ख्वावमें<sup>२०</sup>

१. अपने यौवनके कारण संसारके लिए मुसीबत, २. मादकता,  
३. यौवनकी, ४. होशियारियाँ, चपलताएँ, ५. फूल जैसे-कपोलोंकी खूबियाँ,  
६. जुल्फोंकी जादूगरी, ७-८-९. फूलन्देकी चालका यह हाल था ।  
१०. मानो, ११-१२. ईश्वरने स्वयं भेजा है, १३. गिह्नी-जैसा उतार-चढ़ाव,  
१४. शदल, १५. उसका मुख वालोंकी लटोंसे इस प्रकार सुशोभित था,  
मानो घटाकी छाँवमें कुरआन हो, १६. विश्वास-पूर्णतासे, १७. दरगाहके  
हृदयसे, १८-१९. पलकोंका कटोलापन यौवनमें सराबोर था,  
२०. प्रेम-स्वप्नमें ।



चहरेपै था अरक<sup>१</sup> कि नमी थी गुलाबमें  
 या ओस मोतियेपै<sup>२</sup> शबे - माहताबमें  
 आँखोंमें कह रही थी यह मौजें - खुमारकी<sup>३</sup>  
 यूँ भीगती हैं चाँदनी रातें बहारकी  
 हात उसने फातहाको<sup>४</sup> उठाये जो नाज़से<sup>५</sup>  
 आँचल ढलकंके रह गया जुल्फे - दराज़से<sup>६</sup>  
 जादू टपक पड़ा निगहे - दिल नवाज़से<sup>७</sup>  
 दिल हिल गये जमालकी<sup>८</sup> शाने-नियाज़से<sup>९</sup>  
 पड़ते ही फातहा जो वह इक सिम्त<sup>१०</sup> फिर गई  
 इक पीरके तो हातसे तस्वीह<sup>११</sup> गिर गई

.....

हर चहरा चीख उठा कि तेरे साथ जायेंगे,  
 ऐ हुस्न तेरी राहमें धूनी रमायेंगे  
 अब इस जगहसे अपना मुसल्ला<sup>१३</sup> उठायेंगे  
 कुर्बान - गाहे - हुस्नपर<sup>१४</sup> ईमाँ<sup>१५</sup> चढ़ायेंगे  
 खाते रहे फरेब<sup>१६</sup> बहुत खानकाहमें<sup>१७</sup>  
 अब सजदारेज़<sup>१८</sup> होंगे तेरी बारगाहमें<sup>१९</sup>

१. पसीना, स्वेद, २. मोतियोंके फूलों पर, ३. चाँदनी रात  
 ४. नशीली-लहरें, ५. दुआ माँगनेके लिए, ६. हाव-भावके सा  
 ७. सिरकी लट्ठोंसे, ८. दिल लुभावनीके नेत्रोंसे, ९. सुन्दरीकी, १०. बिन  
 पूर्णमुद्रासे, ११. एक तरफ़को, १२. सुमिरनी, माला, १३. वह दरी  
 चटाई जिसपर नमाज़ पढ़ी जाती है, १४. सौन्दर्यकी-बलिवेदी प  
 १५. ईमान-धर्म, १६. धोका, १७. दरगाहमें, १८. साष्टांग प्रणाम कि

सूरजकी तरह जुहूँका<sup>१</sup> ढलने लगा गरूर  
 पहलू - आजिजीमें<sup>२</sup> मचलने लगा गरूर<sup>३</sup>,  
 रह - रहे करवटे - सी बदलने लगा गरूर  
 रुखकी जवान लौसे पिघलने लगा गरूर  
 ईमाँकी शान इश्कके साँचेमें ढल गई  
 जंजीरे - जुहूँद मुख हुई, और गल गई  
 पलभरमें जुल्फ लैलीए-तमकी<sup>४</sup> बिगड़ गई  
 दमभरमें पारसाईकी<sup>५</sup> वस्ती उजड़ गई  
 जिसने नज़र उठाई नज़र रुखपै<sup>६</sup> गड़ गई  
 गोया हर-इक निगाहमें जंजीर पड़ गई  
 तूफ़ाने-आवो - रंगमें<sup>७</sup> जुहूँहाद खो गये  
 सारे कवूतराने - हरम<sup>८</sup> ज़िबह हो गये  
 जाहिद<sup>९</sup>, हदूदे - इश्क-खुदासे<sup>१०</sup> निकल गये  
 इन्सानका जमाल जो देखा फ़िसल गये  
 ठंडे थे लाख हुस्नकी गर्मीसे जल गये  
 गर्मी पड़ी तो वर्फ़के तोंदे<sup>११</sup> पिघल गये  
 अल क्रिस्सा दीन<sup>१२</sup>, कुफ़का<sup>१३</sup> दीवाना हो गया  
 कावा ज़रा - सी देरमें बुतख़ाना हो गया

१. संयम, चारित्र्याभिमान, २. नम्रतापूर्ण हृदयमें, ३. घमण्ड, ४. तमकनत  
 रूपी लैलाकी जुल्फ, दरगाहके पीरपनेकी शैखी किरकिरी हो गई,  
 ५. सदाचारके ढोंगकी, ६. कपोलों पर, ७. रुखकी चकाचौंधमें, ८. मसजिद-  
 दरगाह रूपी जंगलके कवूतर कल हो गये, ९. संयमी, परहेज़गार,  
 १०. ईश्वर-प्रेमकी सीमासे, ११. ढेले, १२. आस्तिकता, १३. नास्तिकताका।

## हविस-ओ-इश्क<sup>१</sup>

कल एक सैदे-हविसने<sup>२</sup> यह मुसकराके कहा—

“कि तुझको इश्को-मुहब्बतका<sup>३</sup> है, बड़ा दावा

तरबका<sup>४</sup> खून है, दोनों ही के फसानेमें<sup>५</sup>

“मआले-इश्को-हविस एक है जमानेमें

हवा-ए-शौकका मैं भी गुवार हूँ, तू भी

गमे-निहुप्रताका<sup>६</sup> मैं भी शिकार हूँ तू भी

मेरा दयार<sup>७</sup> भी वीराँ<sup>८</sup> है, तू भी खाना-खराब<sup>९</sup>”

तो उसकी बातका मैंने दिया यह हँसके जवाब

“जहाने-हुस्नो-मुहब्बतका<sup>१०</sup> ताजदार<sup>११</sup> हूँ मैं

खिजाँ गज़ीदा<sup>१२</sup> है तू, कुश्तः-ए-बहार<sup>१३</sup> हूँ मैं

तेरे चुभोये हैं, काँटे जली बबूलोंने

मुझे फ़िगार<sup>१४</sup> किया है, शगुप्रता<sup>१५</sup> फूलोंने”



१. वासना और प्रेम, २. वासना-ग्रसितने, ३. प्रसन्नताका रक्त,  
४. कहानीमें, ५. परिणाम, ६. अन्तरंग दुःखका, पोशीदा रंजका, ७. संसार,  
८. उजाड़, ९. बर्बाद, १०. सौन्दर्य और प्रेम-संसारका, ११. वादशाह,  
१२. पतझड़-द्वारा बर्बाद किया हुआ, १३. बहारों-द्वारा मारा हुआ,  
१४. घायल, १५. हँसमुख ।

## अगर कदम न मुहव्वतका दरमियाँ होता

अगर कदम न मुहव्वतका दरमियाँ होता  
तो यह जमीन ही होती न आस्माँ होता  
नवाये-इश्क<sup>१</sup> न करती, अगर हुदी ख्वानी<sup>२</sup>  
न कारवाँ<sup>३</sup> न कोई मीरे-कारवाँ<sup>४</sup> होता  
न छेड़ती अगर इन्सानियत तरानए-शौक<sup>५</sup>  
जमाना कुश्त:-ए-तसवीहे - कुदसियाँ<sup>६</sup> होता  
सुराहियोंकी हर-इक वूँद अश्क<sup>७</sup> बन जाती  
जवानियोंका हर-इक इशवाँ राइगा<sup>८</sup> होता

.....  
कभी न गुंच:-ए-कोनो-मकाँ<sup>१०</sup> चटक सकता  
कभी न तिफ़्लके अरजो-समा<sup>११</sup> जवाँ होता  
खुदाई<sup>१२</sup> कल्बका,<sup>१३</sup> हल्का-सा वसवसा होती  
खुदा जमीरका<sup>१४</sup> धुँदला-सा इकगुमाँ<sup>१५</sup> होता  
बुलन्दो<sup>१६</sup> -पस्तकी<sup>१७</sup> नब्ज़ें छुटी-छुटी रहतीं  
हयातो<sup>१८</sup> -मौतका<sup>१९</sup> चेहरा धुआँ-धुआँ होता

.....

- 
१. प्रेमवाणी, २. पथ-प्रदर्शन, ३. यात्रीदल, ४. यात्रीदलका नेता  
५. प्रेमगीत, ६. ईश्वर नामकी माला जपते-जपते मिट जाता, ७. आँसू,  
८. चमत्कार, ९. व्यर्थ, १०. संसारके उपवन, ११. पृथ्वी-आकाशका  
वचन, १२. सृष्टि, १३. हृदयका, १४. दिलका, १५. विश्वास, शक,  
१६. उत्थान, १७. पतनकी, १८. जीवन, १९. मृत्युका ।

# नक़शे खयाल दिलसे मिटाया नहीं हनूज

[ ११ में-से ५ ]

नक़शे-खयाल दिलसे मिटाया नहीं हनूज<sup>१</sup>  
वेद<sup>२</sup>र्द मैंने तुझको भुलाया नहीं हनूज

.....

वह सर जो तेरी राहे गुज़रमें<sup>३</sup> था सज्दा रेज<sup>४</sup>  
मैंने किसी कदमपै झुकाया नहीं हनूज  
महरावे-जाँमें<sup>५</sup> तूने जलाया था खुद जिसे  
सीनेका वह चराग़ बुझाया नहीं हनूज  
वे होश होके जल्द तुझे होश आ गया  
मैं वदनसीव होशमें आया नहीं हनूज

.....

मर कर भी आंयगी यह सदा कब्रे-‘जोश’ से—  
“वे दर्द ! मैंने तुझको भुलाया नहीं हनूज”



---

१. अभी तक, २. जाने-अनानेके रास्तेमें, ३. नतमस्तक, ४. हृदय-मन्दिरमें ।

आ !

आ ! कि, सकतेमें<sup>१</sup> है, साज़े-मैकशाँ<sup>२</sup> तेरे बग़ैर  
सर-ब-जानू है गिरोहे-मुतरवाँ<sup>३</sup> तेरे बग़ैर  
आ गई है, किशती-ए-आवे-तरव गरदाबमें<sup>४</sup>  
बुझ चुकी है आतिशे-रतले-गराँ<sup>५</sup> तेरे बग़ैर  
वह यक्कीने-ज़िन्दगानी, जिसपै क्या-क्या नाज़ था  
रह गया है, वनके इक वहमो-गुमाँ तेरे बग़ैर  
आ ! कि तेरे हिज़में वेलाला-ओ-गुल है ज़मी<sup>६</sup>  
आ ! कि वेशम्सो-क्रमर<sup>७</sup> है आस्माँ तेरे बग़ैर  
जर्द<sup>८</sup> है, रुख़सारे-गुल<sup>९</sup> अफ़सुर्दा<sup>१०</sup> है मौजे-सबा<sup>१०</sup>  
आ ! कि बरहम<sup>११</sup> है, मिज़ाजे-बोस्ताँ<sup>१२</sup> तेरे बग़ैर

---

१. मदिरा-प्रेमियोंका संगीत- साज़, २. गायक-समूह ज़ानुआँमें मुँह  
दिये बैठा है, ३. भँवरमें, ४. बड़े पात्रकी आग, ५. हरियाली रहित,  
६. सूर्य-चाँद रहित, ७. पीला, ८. फूलोंका मुख, ९. मुर्झाई हुई,  
१०. हवाकी लहरें, ११. अस्त-व्यस्त, १२. उपवनकी व्यवस्था ।

# तेरे लिए

[ १६ में-से ८ ]

आह गो<sup>१</sup> इक उम्रसे हूँ मैं रईस-इन्ने-रईस<sup>२</sup>  
वनके निकला हूँ गदा-ए-वेनवाँ<sup>३</sup> तेरे लिए

.....

आह इक फलवेकी<sup>४</sup> खातिर कहना पड़ता है मुझे  
शैख-से ना-अहलको<sup>५</sup> मर्द-खुदा तेरे लिए  
जाहिलाने-वे-खिरदके<sup>६</sup> ना - सज़ा अकवालको<sup>७</sup>  
मानना पड़ता है, वे-चूनो-चरा<sup>८</sup> तेरे लिए  
चाक करके मैंने आबाई इमारतका लिवास<sup>९</sup>  
ज़ेव-तन की है, गुलामीकी कवा<sup>१०</sup> तेरे लिए  
मुश्तरी<sup>११</sup> जिसका खुदा था, चन्द सिककोंके एवज़  
वेच दी मैंने वह जिन्से-वेवहा<sup>१२</sup> तेरे लिए

.....

---

१. माना कि २. खान्दानी, रईस, ३. मूक भिक्षुक, ४. मज़हबी रीति-  
रिवाजकी प्रामाणिकताकी सनदके लिए ५. अयोग्य, मूर्खको, ६. वे अकलों,  
गवाँरोंके, ७. अनुचित आदेशोंको, ८. हीलहुजत बग़ैर, चुप-चाप, ९. पूर्व-  
जोंकी कीर्तिरूपी वस्त्र फाड़कर, १०. पराधीनताका परिधान पहना है,  
११. ग्राहक, खरीददार, १२. अमूल्य निधि ( भाव यह है कि जिस अमूल्य  
निधिको ईश्वर स्वयं ख़रीदना चाहता था, वह मैंने थोड़े-से सिककोंके लिए  
वेच दी ) ।

पूजना पड़ता है, हर काफ़िरको तेरे वास्ते  
मानना पड़ता है, हर बुतको खुदा तेरे लिए  
आह जो फ़र्श-हरमपर<sup>१</sup> भी कभी झुकता न था  
मैंने बुतखानेमें<sup>२</sup> वह सर रख दिया तेरे लिए  
शर्त पूरी हो चुकी लिल्लाह अब तो रहम कर  
देख क्या था 'जोश' और क्या हो गया तेरे लिए

## तसवीर

'जोश' आँखोंमें फिर रही है आज  
एक जाने-हयाकी<sup>३</sup> यूँ तसवीर  
ज़ेरे-महरावे-दैर<sup>४</sup> पिछले पहर  
जिस तरह खन्द<sup>५</sup>:-ए-सराजे<sup>६</sup> मुनीर<sup>७</sup>  
जैसे जुल्मतमें<sup>८</sup> चश्म-ए-हैवाँ<sup>९</sup>  
जैसे-क़ुरआँमें आयते-तहरीर<sup>१०</sup>

१. मस्जिदोंमें २. मूर्तियोंके सामने, ३. लजा शीलाकी, ४. मन्दिरके  
महराबके नीचे, ५-६-७. प्रकाशमान दीपक हँसता हुआ मालूम होता  
है, ८. अँधेरेमें, ९. पशुओंके पीनेके लिए तालाब, भरना, १०. क़ुरानमें  
आयत लिखी हुई है ।



# सूनी जन्नत

[ २६ वन्दमें-से १४ ]

हाँ यही है, वोह मकाँ, वह जन्नते-दौरे-कुहन  
 कल था जिसकी अंजुमनमें<sup>१</sup> हुस्न सदरे-अंजुमन<sup>२</sup>  
 हाँ यह पुल है, रेलका और यह चमकती पटरियाँ  
 दास्ताँ दर दास्ताँनो-दास्ताँ दर दास्ताँ  
 हाँ यह खिड़की है, वही और यह सलाखें हैं, वही  
 झाँकती थी जिनसे उस मुखड़ेकी मीठी चाँदनी  
 हाँ यहीं जब पड़ रही थी एक दिन हल्की फुआर  
 गिर रहा था सुख जुल्फोंका सुनेहरा आवशार  
 छू रही है, दिलको नोके-खार<sup>३</sup>-सी कम्बख्त साँस  
 यह मँका है, या कोई चुभती हुई सीनेकी फाँस  
 आह, यह दर जिसपै शम-ए-ज़िन्दगीका नूर<sup>४</sup> था  
 हैफ़ यह घर जो कलीमे-असरे-नौ-का तूर था<sup>५</sup>  
 आज इवरतनाक<sup>६</sup> है, बेरूह<sup>७</sup> है, बेहोश है,  
 कल हयातो-नर्म था, अब सर्द है, खामोश है

- 
१. सभामें, महफ़िलमें, २. अश्वत्थ, ३. काँटे-सी, ४. प्रकाश,  
 ५. तूर पर्वतपर कलीमको खुदाने जल्वा दिखाया था, ( इस ख्यालसे  
 शाइरका भाव यह है, कि प्रेयसीका घर तूर-जैसा गौरवास्पद था ),  
 ६. शोचनीय, ७. निर्जोव, ८. जीवन-संगीत ।

घरको अन्दरसे भी देखूँ या सड़क पर ही रहूँ  
खैर अन्दर भी चलूँ, फ़र्माने-दिल है क्या करूँ

.....

हाँ, यहाँ आराम करती थी वह थक जानेके बाद  
हाँ, यहाँ वह बैठती थी गुम्ल फ़र्मानेके बाद

.....

मुसकराकर इक अदा-नौसे देखा था यहाँ  
काट कर दाँतोंसे इक दिन पान बरखा था यहाँ

.....

वह किसीका दर्स तर्क-मैगुसारी<sup>२</sup> हाय-हाय !  
वह मेरा हँस-हँसके शगले-बादास्वारी<sup>३</sup> हाय-हाय

.....

इन हवाओंमें जवानीकी महक है, आज भी  
साहरानालोच,<sup>४</sup> तुरकाना<sup>५</sup> लचक है आज भी

.....

खूनमें दूबा हुआ इन्सानका अफ़साना है,  
कल जो घर इशरत सरा<sup>६</sup> था आज मातम खाना है,

.....

उड़के खुद आ, या मुझीको रुख़सते-परवाज़ दे  
किस लिए चुप हो गई ! आवाज़ दे ! आवाज़ दे !!




---

१. दिलका कहना, २. शराब न पीनेका उपदेश, ३. मद्यपान,  
४. जादू भरा, ५. तुर्की माशूकोंकी, ६. सुख-वैभवपूर्ण ।

# तआक्कुव

[ ३० में-से ८ ]

“मर्द हो, इश्क़से जहाद<sup>१</sup> करो—  
अब मुझे भूलकर न याद करो  
दिलसे बीते दिनोंकी याद मिटा  
न तो अब खुद ही रो न मुझको रुला  
भूल जाओ कही-सुनी बातें  
न तो वह दिन है, अब न वह रातें  
अब न वह मोड़ हैं, न वह गलियाँ  
अब न वह फूल हैं, न वह कलियाँ  
इस जहाँसे गुज़र चुकी हूँ मैं  
अब यह समझो कि मर चुकी हूँ मैं  
एक दुःखियाको और अब न सता  
बन पड़े तो मेरी गलीमें न आ”

.....  
मेरे कानोंमें, मेरे सीने में  
गूँजती रहती हैं, यह आवाज़ें  
तंग आकर जिधर भी जाता हूँ  
इन सदाओंको साथ पाता हूँ  
“भूल जाओ कही-सुनी बातें”

# याद है अबतक

[ जनवरी १९४५ ] १७ में-से ८

याद है अब तक वह उनके यक-ब-यक आनेकी रात  
दकअतन<sup>१</sup> वोह गुंच-ए-दिलके<sup>२</sup> चटक जानेकी रात

.....

वह घनेरी मस्तजुल्फोंकी महकती छाँव में  
गुनगुनाने मुसकराने झूमने-गानेकी रात

.....

इस तरफ़ रुखपर<sup>३</sup> तमन्नाकी गिरह खुलनेकी धूम  
उस तरफ़ घवराके वोह जुल्फें बिखर जानेकी रात

.....

इस तरफ़ लहराके जुल्फें चूम लेना शौकका  
उस तरफ़ बल खाके चादरमें लिपट जानेकी रात

मेरे माथेसे वह इक लवतिशनाँ<sup>४</sup> आँच उठनेका रंग  
उनके होंठोंसे वह इक भीगी महक आनेकी रात

इस तरफ़ गुस्ताख़ दस्तीकी<sup>५</sup> वह आँखोंमें चमक  
उस तरफ़ डरकर वह पलकोंके झपक जानेकी रात

१. अकस्मात्, २. हृदय-कमल, दिलकी कली, ३. कपोलोंपर,  
४. प्यार लेनेकी इच्छा, ५. हाथों द्वारा हरकत ।

इस तरफ बढ़कर वह दामन थामलेनेका खरोश<sup>१</sup>  
 उस तरफ पिछले कदम हटकर वह बबरानेकी रात  
 वह जर्बीपर काकुलोंकी<sup>२</sup> छाँव पड़ना बार-बार  
 वह घटामें चाँदके रह-रहके छिपजानेकी रात

.....

## अदाए-सलाम

आँखोंमें गुंचाहाए-नवाज़श<sup>३</sup> निचोड़ कर  
 मेरे-दिले-शिकस्ताको<sup>४</sup> नरमीसे जोड़ कर  
 होंटोंपै नीम<sup>५</sup> मौजे-तन्नसुमको<sup>६</sup> तोड़ कर  
 मेरी तरफ खफ़ीफ़<sup>७</sup>-सी गरदन मरोड़ कर

कल सुबह रास्तेमें सुहानी हवाके साथ  
 उसने मुझे सलाम किया किस अदाके साथ



१. शोर, २. जुल्फ़ोंकी, ३. कली जैसी कृपा, ४. भग्न हृदय, दूटे दिलको, ५. आधी, ६. मुसकानकी लहरको, ७. तनिक-सी ।

# यार परी चेहरा

[ १६३३ ] २३ में-से ११

वोह यारपरी चेहरा कि कल शवको<sup>१</sup> सिधारा  
तूफ़ाँ था, तलातुम<sup>२</sup> था, छलावा था, शरारा<sup>३</sup>  
गुलवेज़ो-गुहर रेज़ो-गुहर वारो-गुहरताव  
कलियोंने जिसे रंग दिया, गुलने सँवारा

.....  
खुशपोशो-खुश अतवारो-खुश आवाज़ो-खुश अन्दाम<sup>४</sup>  
इक खालपै क़ुर्बान समरक्रन्दो ! बुखारा<sup>५</sup>

.....  
वह लव<sup>६</sup> कि महे-नौकी<sup>७</sup> धड़कने लगे छाती  
वह आँख कि मोतीको न हो सबका यारा  
कलियोंकी नुमाइशमें अगर हो मुतवस्सिम<sup>८</sup>  
हो उसके ही होंटोंकी तरफ़ कसरते-आरा<sup>९</sup>  
नज़रें जो उठा दे तो लरज़ने लगे खुशीद<sup>१०</sup>  
आवरूको<sup>११</sup> जो बलदे तो हो महताव<sup>१२</sup> दोपारा<sup>१३</sup>

---

१. रातको, २. पानीके थपेड़े, ३. अंगारा, ४. अच्छी पोशाक, अच्छा स्वभाव, मधुर आवाज़ और नज़ाकतभरी चालवाला, ५. कपोलके तिलपर समरक्रन्द और बुखारा जैसे देश न्योछावर, ६. ओठ, ७. दूजके चाँदकी, ८. मुक्ताविला, ९. बहुसम्मति, १०. सूर्य, ११. भवोंको, १२. चाँद, १३. दु दुकड़े ।

सन्दलकी<sup>१</sup> दमक थी अरक आलूदा जवीपर<sup>२</sup>  
या नहरे-गुलिस्ताँमें तड़पता हुआ तारा

.....

सरशार जवानी थी कि उमड़े हुए बादल  
शादाब तबस्सुम<sup>३</sup> था कि जन्नतका नज़ारा  
जुल्फ़ें थीं कि सावनकी मचलती हुई रातें  
शोखी थी कि सैलावकाँ मुड़ता हुआ धारा  
रुखा वातका इकरारसे इन्कारकी जानिव  
जिस तरह हिरन दस्तमें<sup>४</sup> भरता हो तरारा  
अल्लाह करे वह सनमे - दुश्मने-ईमाँ  
मचले किसी शव 'जोश' के पहलूमें दुवारा

---

१. चन्दनकी । २. पसीनेवाले मस्तकपर, ३. खिली हुई मुसकान,  
४. बहावका, ५. जंगलमें ।

## चाँदके इन्तज़ारमें तारे

[ २१ में-से ४ ]

किसने वादा किया है आनेका ?

हुस्न देखो गरीबखानेका ॥

आज घर-घर बना है पहली बार

दिलमें है खुशसलीकगी वेदार

अल्लामा शौक्रे-दीदकी यूरिश

बढ़ गई और खूनकी गर्दिश

आये वोह अश्क थम गये बारे

चाँद निकला, सुबक हुए तारे





# आशिक-नवाज<sup>१</sup>

[ १६ में-से ५ ]

खारे-हसरत<sup>२</sup> और तेरा कल्वे-रफ़ीक<sup>३</sup>  
गर्दे-हिरमाँ और तेरी जुल्फ़े-दराज़<sup>४</sup>  
तेरा दामन और वक्फ़े-अश्के-ग़म<sup>५</sup>  
तेरा सीना और वारे-हफ़्ते-राज़<sup>६</sup>

आह वह और इस तरह झुककर मिले  
खुद उठाती हो ज़वानी जिसके नाज़  
जिसके क़दमोंपै हो खुद फ़ितरतका सर  
वह पड़े और मुझसे मिलनेको नमाज़  
उसके दिलसे पूछिए ग़मका मज़ा  
दिल शिकर्न जिसके लिए हो दिल-नवाज़<sup>७</sup>



१. प्रियतमको प्रसन्न करनेवाली, २. अभिलाषाओंके काँटे, ३. और तेरे सहानुभूतिपूर्ण हृदयमें चुभें, ४. निराशाओंकी धूल, ५. तेरी घनेरी जुल्फ़ोंमें दिखाई दे, ६. तेरे लिवासका दामन और वह ग़मगीन प्रियतमके ग़ाँसू पूँछनेके कार्य आये, ७. तेरा कोमल सीना और वह प्रेम-भेदोंके प्रोभ उठानेका प्रयास करे, ८. दिल तोड़नेवाला, ९. दिल खुश करनेवाला ।

## ला-इलाज-ताखीर<sup>१</sup>

[ १५ में-से = ]

तुरवतकी तीरगीमें<sup>२</sup> उजाला हुआ तो क्या  
जीनेका बादे-मर्ग<sup>३</sup> सहारा हुआ तो क्या

.....

यूसुफ़को रंजे-हिज़्र<sup>४</sup> मुसलसलने<sup>५</sup> खा लिया  
अब एहतमामे-कर्बे-जुलेखा<sup>६</sup> हुआ तो क्या हुआ  
मजनूँके बलबलों-ही पै जब ओस पड़ चुकी  
सहरामें<sup>७</sup> रक्से-नाक-ए-लैला<sup>८</sup> हुआ तो क्या

.....

तन्दील हो चुका था जो दरिया सराबमें<sup>९</sup>  
अब जाके फिर सराबसे दरिया हुआ तो क्या

.....

खुद दर्द बन चुका है, मदावाए-जिन्दगी<sup>१०</sup>  
अब दर्दे-जिन्दगीका मदावा<sup>११</sup> हुआ तो क्या

---

१. बिलम्ब या उपेक्षाका इलाज नहीं, २. कब्रोंके आँधरेमें, ३. मृत्युके बाद, ४. वियोग-दुःख, ५. लगातारने, ६. जुलेखाके समीप रहनेका प्रबन्ध, ७. जंगलमें, ८. लैलाकी ऊँटनीका नृत्य, ९. रेगिस्तानमें, १०. जीवन-चिकित्सा, ११. इलाज ।

गह्वारा - ए - सफ़ीना<sup>१</sup> - ओ बाज़ू-ए-नाखुदा<sup>२</sup>  
 अब डूबनेके बाद मुहैया<sup>३</sup> हुआ तो क्या  
 इकरारे - दिल - नवार्जा<sup>४</sup> -ओ-आहंगे-इल्तफ़ात<sup>५</sup>  
 फिर उस निगाहे-नाज़में<sup>६</sup> पैदा हुआ तो क्या

.....

आँखोंको 'जोश' बन्द हुए देर हो गई  
 अब बेनकाब आरिजे-सलमाँ<sup>७</sup> हुआ तो क्या




---

१. नावका झूला, २. मल्लाहकी बाहोंका सहारा, ३. प्राप्त,  
 ४. सहृदयताका आश्वासन, ५. महर्वानियोंका वादा, ६. प्रेयसीके  
 नेत्रोंमें, ७. सलमाँ ( प्रेयसीका नाम ) के कपोलोंसे पर्दा हटा तो क्या ?

## आखिरी तमन्ना

[ २३ में-से ६ ]

अब तमन्ना नहीं सीनेसे लगानेकी तुझे,  
अपने दुःखते हुए पहलूमें बिठानेकी तुझे

.....  
अब नहीं शौक कि पहलूमें बिठाऊँ तुझको  
भींचकर खूब कलेजेसे लगाऊँ तुझको

.....  
तू अगर सूरते-जेवा<sup>१</sup> नहीं दिखलायेगी  
यह गलत है कि मुझे मौत नहीं आयेगी  
हाँ मगर साँस मेरे हल्कमें अटकेगी ज़रूर  
फाँस अरमाँकी बुरी चीज़ है खटकेगी ज़रूर  
वस यह हसरत<sup>२</sup> है, कि यह फाँस न खटके ऐ जाँ !  
आखिरी वक्त मेरी रूह<sup>३</sup> न भटके ऐ जाँ  
ताज़ा बीते हुए लमहोंको<sup>४</sup> दुबारा कर लूँ  
आ कि फिर धूमसे इक्वार नज़ारा कर लूँ



---

१. सुन्दर चेहरा, २. अभिलाषा, ३. आत्मा, ४. क्षणोंको ।

## चन्द चुने हुए शेर

सद शुक्र कि फिर ज़ीस्तका<sup>१</sup> सामाँ नज़र आया  
फिर दरपै कोई फ़िल्लए-दौराँ<sup>२</sup> नज़र आया  
अब तक न ख़बर थी मुझे उजड़े हुए घरकी  
तुम आये तो घर-वे-सरो-सामाँ<sup>३</sup> नज़र आया

महफ़िले-इश्कमें वोह नाज़िशे-दौराँ<sup>४</sup> आया  
ऐ ग़दा<sup>५</sup> ! ख़्वावसे वेदार<sup>६</sup> कि सुलताँ आया  
दूर ऐ जुहद<sup>७</sup> ! कि वोह जुहद-शिकन<sup>८</sup> आ पहुँचा  
रुख़सत ईमाँ ! कि वोह ग़ारतगरे-ईमाँ आया

कजकुलाहीका<sup>९</sup> सरोवर्ग मुबारक ऐ 'जोश'  
ले, पयाम, शिकने-तुरए-जानाँ<sup>१०</sup> आया

गुज़र रहा है इधरसे तो मुसकराता जा  
चरागे-मजलिसो-रूहानियाँ<sup>११</sup> जलाता जा  
उठाके नाज़से शबआफ़री<sup>१२</sup> निगाहोंको  
किसीकी सोई हुई रूहको जगाता जा

---

१. जीनेका, २. प्रेयसी, ३. अतिथि-सत्कारके अयोग्य, ४. इस युगका  
प्यारा, ५. भिन्नक, ६. जाग, ७. ऐ संयम ! भाग जा, ८. वह तुझे  
नष्ट करनेवाला आ रहा है, ९. तिछीं टोपीकी ऊँचाई, १०. टोपीमें शिकन  
डालनेवाला, ११. आध्यात्मिक दीप, १२. उनींदी ।

उठाके आरिजे-गुलगूँसे<sup>१</sup> दो घड़ीको नकाव  
नजरसे अर्जो-समाँका<sup>२</sup> हिजाव<sup>३</sup> उठाता जा  
अगर यह लुत्फगवारा नहीं तो मस्तेखिराम<sup>४</sup>  
जवीने-‘जोश’<sup>५</sup> पै ठोकर ही इक लगाता जा

अर्जो<sup>६</sup>-समाँको<sup>७</sup> सागरो-पैमाना कर दिया  
रिन्दोंने काइनातको<sup>८</sup> मैखाना कर दिया  
आवाज़ दो कि जिसे-दो आलमको<sup>९</sup> ‘जोश’ ने  
कुर्वाने-यक तवस्सुमे-जानाना<sup>१०</sup> कर दिया

कुछ रोज़तक तो नाज़शे-फ़रज़ानगी<sup>११</sup> रही  
आखिर हुजूमे-अक्लने दीवाना कर दिया  
खाले-सियहको<sup>१२</sup> बरख़शके मुहरे-पयम्बरी  
जुल्फ़ोंकी मौजे-कुफ़को ईमाँ बना दिया

कजकर कुलाहेफ़खूको, तेरे शबावको  
मैने खुदा-ए-आलमे-इमकाँ बना दिया  
लेकिन बईहमा तेरा एहसान ‘जोश’ पर  
दिलको दिये वोह दाग़ कि इन्साँ बना दिया

---

१. फूल जैसे मुखसे, २. पृथ्वी-आकाशका, ३. पर्दा, परायापन  
४. मस्त चालवाले, ५. जोशके मस्तकपर, ६. पृथ्वी, ७. आकाशको,  
८. दुनियाको, ९. दोनों जहानकी सम्पदाको, १०. प्रेयसीकी एक मुसकानपर  
न्योछावर, ११. नाज़ उठानेकी शक्ति, १२. कपोलके काले तिलको ।

हरम हो, मदरसा हो, देर हो, मस्जिद कि मैखाना  
 यहाँ तो सिर्फ जलवेकी तमन्ना है कहीं आजा  
 बड़े दावे हैं अहले-अंजुमनको सत्रो-तमकीके<sup>१</sup>  
 कभी जलवतमें<sup>२</sup> भी ऐ फिल्लये-खिलवतनशी<sup>३</sup> ! आजा

दूरबीनी<sup>४</sup>-ओ-जवानी, यह तमाशा कैसा  
 ऐशे-इमरोज़के<sup>५</sup> तूफ़ानमें फ़रदा<sup>६</sup> कैसा  
 जिस शवे माहमें<sup>७</sup> हो वरवतो-फ़र्शे-सन्जाव<sup>८</sup>  
 उस शवेमाहमें तसवी हो<sup>९</sup> मुसल्ला<sup>१०</sup> कैसा  
 'जोश' बागी है मशैयतका<sup>११</sup> जवाने-सालह<sup>१२</sup>  
 मौसमे-कुफ़्रमें इसलामका दावा कैसा

सुनता हूँ दर्देइश्क है हरदर्दकी दवा  
 आ और मेरे दर्दे-जिगरको दोचन्दकर  
 आया है 'जोश' तोफ़ए<sup>१३</sup>-दागे-जिगर लिये  
 मर्ज़ी तेरी पसन्दकर या ना पसन्दकर

---

१. सन्तोष, संयमके, २. प्रकटमें, ३. एकान्तवासी, ४. दूरन्देशी,  
 ५. आज आनन्दके तूफ़ानमें, ६. प्रलयका दिन, ७. चाँदनी रातमें,  
 ८. संजाव ( एक प्रकारका कम अज़ेका कपड़ा ) के फ़र्शपर वाद्य हो,  
 ९. सुमरन, १०. नमाज़ी दरी, ११. ईश्वरीय आदेशका, १२. मज़हबी  
 रिवाजोंका, १३. उपहार ।

सकूँ<sup>१</sup> पाँव चूमे, वोह हलचल मचादे  
खिरद<sup>२</sup> सर झुकादे वोह नादानियाँकर

शैख<sup>३</sup> और खलिशे-वन्दगी<sup>४</sup>-ओ-जहमते-परहेज<sup>५</sup>  
मै और मए-देरीना<sup>६</sup>-ओ-माशूक-ए-नौखोज<sup>७</sup>

वोह 'जोश' सूए-चमन झूमता हुआ आया  
उठ ऐ जमानो मकाँ ! उठ बराये-इस्तक्रवाल<sup>८</sup>

वोह सज्दा<sup>९</sup> जिसके वास्ते फ़र्शे-हरम-<sup>१०</sup> है नंग<sup>११</sup>  
फिर आस्ताने-यारमें ग़लताँ<sup>१२</sup> है आजकल  
वोह जान जिसपै मायाए-कौनोमकाँ निसार<sup>१३</sup>  
फिर नज़्र इक तवस्सुमे-जानाँ<sup>१४</sup> है आजकल

न जादू न अफ़सूँ ग़री<sup>१५</sup> चाहता हूँ  
फ़क़त हुस्नसे दिलवरी चाहता हूँ  
मिज़ाज़े-तमन्नाए-खुद्दार<sup>१६</sup> तौबा  
इवादतमें भी दावरी<sup>१७</sup> चाहता हूँ

---

१. चैन, शान्ति, २. बुद्धि, ३. शेखजीकी संगति, ४. नमाज़की परेशानी, ५. परहेज़गारीकी मुसीबत कौन उठाये, ६. पुरानी मदिरा, ७. सुकुमारी प्रेयसी वस यही दो चीज़ें जोशको रुचिकर हैं, ८. स्वागतके लिए ९. झुके हुए मस्तकके, १०. मस्जिदका फ़र्श, ११. संकीर्ण, तुच्छ, १२. लीन, व्यस्त, १३. संसारकी सम्पदाएँ न्योछावर, १४. प्रेयसीकी मुसकानकी भेंट, १५. सम्मोहन विद्या, १६. स्वाभिमानकी इच्छाके मिज़ाज, १७. ईशरत्व ।



जो पैगाम्बरीमें भी दुश्वारियाँ हों  
तो हंगामये-काफ़री चाहता हूँ

मेरी मजाल, तेरी वज़म, और लनतरानियाँ  
मैं नक्कशेपाये-रहरवाँ<sup>१</sup> तू अफ़सरे-जहानियाँ

अजीब तुफ़्फ़ा राज़ हैं मेरी शबोंके<sup>२</sup> राज़<sup>३</sup> भी  
जिन्हें निहाँ<sup>४</sup> किये हुई हैं सैकड़ों जवानियाँ  
शबावे-रफ़ताके<sup>५</sup> क़दमकी चाप सुन रहा हूँ मैं  
नदीम<sup>६</sup> ! अहदे-शौककी<sup>७</sup> सुनाये जा कहानियाँ

न जाने रातको था कौन ज़ीनते-पहलू  
मचल रही थी हवामें शराबकी खुशबू

याँ जब आवेज़िश ही ठहरी है तो ज़रें छोड़कर  
आदमी ख़ुरशीदसे दस्तो-गिरेवाँ क्यों न हो

पाचुका ताअतकी लज़्जत, दर्दके पहलू भी देख  
शैख़ ! आ महराबसे बाहर ख़ामे-अबरू भी देख  
फ़र्शें मस्जिदसे उठा भी खाक-आलूदा ज़वाँ  
रख़के ज़ेरेसर किसी माशूक़का ज़ानू<sup>८</sup> भी देख

हुस्न ज़ारोंसे उबलता है कभी तो ज़ाम उठा  
देखती हैं 'जोश'की आँखें वोह आलम तू भी देख

१. यात्रीका चरणचिह्न, २. रातोंके ३. भेद, ४. छिपाये हुए,  
५. जानेवाले यौवनकी, ६. मित्र, ७. युवा-युगकी, ८. बग़लकी शोभा ।

हर शयसे फूट निकलें, चश्मे जवानियोंके  
हाँ ऐ निगारे नौरस ! ऐसा कोई तराना

हों कितनी ही तारीक शवे ज़ीस्तकी राहें  
इक नूर-सा रहता है झलकता मेरे आगे  
जब चाँद झलकता है मेरे सागरे ज़रमें  
चलता नहीं खुरशीदका दावा मेरे आगे  
जब झूमके मीनाको उठाता हूँ घटामें  
हिलता है सरे-गुम्बदे-मीना-मेरे आगे

आ, फ़स्लेगुल है, ग़र्के-तमन्ना तेरे लिए  
झूवा हुआ है रंगमें सहारा तेरे लिए  
उठ चश्मे-जाविदानः सागर-फ़रोश उठ  
मचली हुई है लरज़िशे-सहवा तेरे लिए

सब्ज़ोंका फ़र्श अन्नका खेमा<sup>१</sup> गुलोंका इत्र  
गुलशनमें एहतमाम<sup>२</sup> है क्या-क्या तेरे लिए  
तुगायाने-गुल शवावपै, बुलबुल ख़रोशमें<sup>३</sup>  
इक हश्म-सा है वाग़में वरपा तेरे लिए  
हनूज़ चर्ख़पै छाई नहीं है मस्त घटा  
चमनकी खाक है खुदको दुल्हन बनाये हुए  
नहीं मिला है सवाको हनूज़ अज़ने-ख़िराम<sup>४</sup>  
मगर चिराग़ अभीसे हैं झिलमिलाये हुए

---

१. चादलके तन्बू, २. व्यवस्था, प्रबन्ध, ३. फूलोंपै जवानी आई हुई है, बुलबुल चहक रही है, ४. अभी तक, ५. चलनेका सन्देश ।

सुलग रहे हैं बराबर हजार-हा खिरमन<sup>१</sup>  
 हनूज अत्रमें बिजली है मुँह छुपाये हुए  
 खुले हुए हैं सवामें हजार-हा नाफे<sup>२</sup>  
 हनूज जुल्फमें हैं वोह गिरह लगाये हुए  
 हनूज थार है खिलवत<sup>३</sup> गुर्जी-ओ-हुजला नशीं  
 तमाम बज़्मके चेहरे हैं मुसकराये हुए  
 सुना है 'जोश' ! उठेगी किसीकी आँख इधर  
 दिलोंको लोग कलेजेसे हैं लगाये हुए

यह माना दोनों ही धोके हैं रिन्दी<sup>४</sup> हो कि दरवेशी<sup>५</sup>  
 मगर यह देखना है कौन-सा रंगीन धोका है  
 खिलौना तो निहायत शोखोरंगी है तमदूनुका<sup>६</sup>  
 मअर्रिफ़<sup>७</sup> मैं भी हूँ लेकिन खिलौना फिर खिलौना है  
 मुझे मालूम है जो कुछ तमन्ना है रसूलोंकी  
 मगर क्या दर हक़ीकत वह खुदाकी भी तमन्ना है ?

सोज़ेगर्म देके मुझे उसने यह इरशाद किया—

“जा तुझे कश-म-कशे-दहरसे<sup>८</sup> आजाद किया  
 वोह करें भी तो किन अलफ़ाजमें तेरा शिकवा  
 जिनको तेरी निगहे-लुत्फ़ने बरवाद किया  
 इतना मानूस<sup>९</sup> हूँ फ़ितरतसे, कली जब चटकी  
 झुकके मैंने यह कहा—“मुझसे कुछ इरशाद किया” ?

१. खलियान, २. कस्तूरीके नाफे, ३. एकान्तमें, ४. मद्य-पान,  
 ५. साधुत्व, ६. संस्कृति, तहजीबका, ७. प्रशंसक, ८. दुःखी दिल,  
 ९. संसारकी चिन्ताओंसे, १०. परिचित, अभ्यस्त ।

मुझको तो होश नहीं, तुमको ख़ाबर हो शायद  
लोग कहते हैं कि तुमने मुझे बरवाद किया

वोह ग़रीब दिलको सबक मिले कि खुशीके नामसे डर गया  
कभी हँसके तुमने भी बात की तो हमारा चहरा उतर गया  
तुम्हें आहें रुननेका शौक था, मगर अब बताओ करोगे क्या ?  
जो कराहता था तमाम शव<sup>१</sup>, वोह मरीज़ 'जोश' तो मर गया

मिट चली थी ख़लिशे-सज्दए-शौक  
फिर तेरा नक्शे-क़दम याद आया  
हमदर्शी ! तूने भुलाया था जिसे  
फिर तेरे सरकी क़सम याद आया

मौतकी जानिव मुड़ा है बढ़के हरइक रास्ता  
ज़िन्दगीने आफ़ियतकी राह दिखलाई तो क्या  
या ख़ ! यह भेद क्या है कि राहतकी फ़िक्रमें  
इन्साँको और ग़ममें ग़िरप्रतार कर दिया  
दिल कुछ पनप चला था तगाफ़ुलकी<sup>२</sup> रस्मसे  
फिर तेरे इल्तफ़ातने<sup>३</sup> बीमार कर दिया  
कल उनके आगे शरहे-तमन्नाकी आरजू<sup>४</sup>  
इतनी बढ़ी कि नुक्कको<sup>५</sup> बेकार कर दिया  
यह देखकर कि उनको है रंगीनियोंका शौक  
आँखोंको हमने दीदए-ख़ूवार<sup>६</sup> कर दिया

१. रातभर, २. उपेक्षाकी, ३. क़याने, ४. अभिलाषाओंके प्रकट करनेकी इच्छा, ५. वाणीकी, ६. रक्त-रंजित ।

जो चाहना इस्तरा करना ।  
दुनियापै न एतवार करना ॥

यह सबाने खाक उड़ाई क्यों, यह चटकके गुंचेने क्या कहा ?  
मुझे वहम होता है हमनवा<sup>१</sup> ! कोई भेद इसमें जरूर था ॥

तुम्हारा जिक्र नहीं है, तुम्हारा नाम नहीं ।  
किया नसीबका शिकवा हजार बार किया ॥  
सबूत है यह मुहब्बतकी सादा लोहीका  
जब उसने वादा किया, हमने एतवार किया

“क्यों चुप है सब, मरीज़े-मुहब्बतको क्या हुआ” ?  
उनका यह पूछना था कि महशर बपा हुआ  
जहमत न हो तो दरपै ज़रा चलके देखलो  
आया है कोई अपना पता पूछता हुआ  
इक तुम कि अहले दिलकी नज़रपर चढ़े हुए  
इक मैं कि खुद हूँ अपनी नज़रसे गिरा हुआ

तुम भी आओ, वर्ना कलियोंका चटकना बाग़में  
मेरे दिलके टूट जानेकी सदा हो जायगा

फुगाँ कि मुझ ग़रीबको हयातका यह हुक्म है  
समझ हरेक राज़को मगर फ़रेब खाये जा

आड़े आया न कोई मुश्किलमें  
मशवरे देके हट गये .एहवाव<sup>१</sup>  
हाँ अब असर हुआ मुहब्बतका  
हमसे आने लगा है उनको हिजाब<sup>२</sup>  
शव जो बैठे वोह मेरे पहलूमें  
मुसकराने लगी शवे-महताब<sup>३</sup>  
'जोश' खिलती थी जिनसे दिलकी कली  
कैसे वह लोग हो गये नायाब<sup>४</sup>

हम भी आखिर खुदाके बन्दे हैं,  
कोई हद भी है, ओ सितम ईजाद !

ऐ हमनशी ! महाल है, नासेहका टालना  
यह और यहाँसे जायें ? नसीहत किये बग़ैर

आने वाली है, क्या बला सर पर  
आज फिर दिलमें दर्द है, कम-कम

वाकिफ़ है, 'जोश' इश्क़से अपने तमाम शहर  
और हम यह जानते हैं, कोई जानता नहीं

अब सर उठा कि मैंने शिकवोंसे हाथ उठाया  
मर जाऊँगा सितमगर ! नीची न कर निगाहे  
यह बात, यह तबस्सुम, यह नाज़, यह निगाहे,  
आखिर तुम्हीं बताओ, क्यों कर न तुमको चाहें

कुल गुल ही से नहीं है, रूहे-नमूको रागवत  
गरदनमें खारकी भी, डाले हुए हैं बाहे  
अल्लाहरे दिलफरेवी, जलवोंके वाँकपनकी  
महफ़िलमें वोह जो आये कज हो गई कुलाहे

ऐ मेरे वादा भूलने वाले !  
डूबनेके करीब हैं तारे  
'जोश' से कल जो नाम इक पूछा  
हो गया ज़र्द, शर्मके मारे

दिलका रोना है, दिलका मातम है  
अब तो हर साँस नौह - ए - ग़म है  
मेरा सदमोंसे मुसकरा देना  
बहतर अज़ सद हज़ार मातम है  
याद उनकी बहुत नहीं आती  
शायद अब दिलकी जिन्दगी कम है  
हद है, अपनी तरफ़ नहीं मैं भी  
और उनकी तरफ़ खुदाई है  
आपसे - हमसे रंज ही कैसा ?  
मुसकरा दीजिए सफ़ाई है

कदम इन्साँनका राहे-दहरमें थर्रा ही जाता है,  
चले कितना ही कोई बचके ठोकर खा ही जाता है,  
नज़र हो ख्वाह कितनी ही हक्काइक-आशना फिर भी  
हजूम-कश-म-कशमें आदमी घवरा ही जाता है,  
खिलाफ़े-मस्लहत में भी समझता हूँ, मगर वाइज़ !  
वोह आते हैं, तो चहरेपर तग़ैय्युर आ ही जाता है;  
समझती हैं, मआलेगुल, मगर क्या ज़ोरे-फितरत है ?  
सहर होते ही कलियोंको तवस्सुम आ ही जाता है,  
हज़ार बार हुई गो मआले-दिलसे दो चार  
कलीसे खू न गई फिर भी मुसकरानेकी  
चराग़ा दौरैहरम कबके बुझ गये ऐ 'जोश' !  
हनूज़ शमअ है, रोशन शराबखानेकी  
शिकायत क्यों इसे कहते हो ? यह फितरत है, इन्साँकी  
मुसीबतमें ख्याले-ऐशे-रफ़ता आही जाता है,  
न जानें कितनी रंगी सुहवतें हैं, मेरी नज़रोंमें  
वस-ऐ मुतरब ! मेरी आँखोंमें आँसू आये जाते हैं  
शवे-दीद :<sup>१</sup> यह कैसी तीरगी<sup>२</sup> है ? वक्त क्या होगा ?  
तमन्नाओंके गुंचे हमनफ़र्स ! कुम्हलाये जाते हैं  
कोई हद ही नहीं इस एहतारामे-आदमीयतकी<sup>३</sup>  
वदी करता है, दुश्मन, और हम शरमाये जाते हैं,  
वहुत जी खुश हुआ ऐ हमनशी ! कल 'जोश'से मिलकर  
अभी अगली शराफ़तके नमूने पाये जाते हैं ।

१. गायक, २. रातको, ३. अँधेरी, ४. सहयोगी, ५. मानवताके आदरकी ।



ऐ इन आरास्ता<sup>१</sup> जुल्फोंके असरसे गाफिल !  
तूने पुर्जे नहीं देखे हैं, गरेवानोंके

तलिखए-हक़की हमनशीं ! सौगन्द  
सत्र भी तलख है, शराब भी तलख

पहलूमें यार सादा, आँखोंमें मौजे-वादा  
ऐ 'जोश' अल्लाह-अल्लाह क्या पाक बाज़ियाँ हैं,  
वग़ैर नाम लिये आपका अगर मैंने  
शराब पी हो तो गोया हराम शै पी हो,  
ऐ आस्मान ! तेरे खुदाका नहीं है, खौफ़  
डरते हैं, ऐ ज़मीन ! तेरे आदमीसे हम  
दिल हुआ इतना खुशीसे हमकनार  
रूहको एहसासे - ग़म होने लगा

गूँजती फिरती है, आफ़ाकमें भूकोंकी सदा  
कौन अल्लाहको कहता है, कि रज़़ाक़ नहीं ?  
तुझको इन नींदकी तरसी हुई आँखोंकी कसम  
अपनी रातोंको मेरे हिज़्रमें बरवाद न कर

वाल उलझे हुए, लबखुश्क, निगाहें मायूस  
हुस्नपर इतना सितम ऐ सितम ईजाद ! न कर  
ऐ अब्र जाके कहना उस जाने-आज़ूसे  
“चुभती है, फाँस दिलमें अब तो गुलोंकी वूसे”

अब यह आलम है, ज़िन्दगानीका  
जिसपै ऐ 'जोश' ! मौत हँसती है,  
आके बज़्मे-ऐशमें बैठे भी तो यूँ आके हम  
अपनी शम-ए-ज़ीस्तके दोनों सिरे सुलगाके हम  
आये वोह, और मैं न था मौजूद  
यूँ दुआएँ कुबूल होती हैं,  
दिलके लिए शरारे जहन्नुमसे कम नहीं  
वोह हर्फ़े-आज़ू<sup>१</sup> जो ज़बाँसे अदा न हो

रुख़पै .सुख़ी, निगाहमें बचपन  
ज़िन्दगीके लिबासमें गुलशन  
उम्रे-नौ<sup>२</sup> हो, खिज़ूसे<sup>३</sup> बहतर है,  
इक नफ़सकी<sup>४</sup> भी फ़ारुग़ुलवाली<sup>५</sup>

ख़ुदा गवाह कि काटेसे अब नहीं कटतीं  
यह इन्तज़ारकी रातें यह इन्तज़ारके दिन



१. मनकी अभिलाषा, २. नवजीवन चाहे क्षणिक हो, ३. खिज़ू एक बुजुर्ग जो इस्लाम धर्मके अनुसार अमर हैं और भूले-भटकोंको मार्ग बताते रहते हैं, ४. श्वासकी, पलभरकी, ५. निराकुलता भी श्रेष्ठ ।

# मुश्ते कि बाद अज्र जंग....

[ १६४७ ] २१ में-से १७

बुझ गई जब शमअ, सदरे-वज़्मे-जाँ<sup>१</sup> आया तो क्या ?  
 सुबह परवानोंका लश्कर पुरफ़िशाँ आया तो क्या ?  
 कद्रदाने - गोहरो - गुल<sup>२</sup> ही न जब बाक़ी रहे  
 कोई अब गोहरफ़िशाँ<sup>३</sup>-ओ-गुलचकाँ<sup>४</sup> आया तो क्या  
 कर चुकीं जब काम अपना तिश्नगीकी शिद्ते<sup>५</sup>  
 कोई शानेपर<sup>६</sup> लिये रतले-गराँ<sup>७</sup> आया तो क्या ?  
 खेतियाँ लू से झुलस कर जब कि लौ देने लगीं  
 पेचो-खम खाता घटाओंका धुआँ आया तो क्या  
 जब तरस खाकर खुदाने खत्म कर दी जिन्दगी  
 मआज़रत ख्वाहीको<sup>८</sup> अब जौरे-बुताँ<sup>९</sup> आया तो क्या ?  
 एक - एक कतरेको तरसा जिन्दगानीका सुबू<sup>१०</sup>  
 अब कोई लेकर शरावे-ज़रफ़िशाँ<sup>११</sup> आया तो क्या ?

---

१. प्राणरूपी उत्सवका अध्यक्ष, २. मोतियों और फूलोंके गुणग्राहक,  
 ३. हँसनेमें मांती जैसे दाँत चमकनेवाला, ४. फूलन्दे, ५. प्यासकी अधिकता,  
 ६. कन्धेपर, ७. शराबका बड़ा पात्र, ८. क्षमा-याचनाके लिए, ९. ज़ालिम,  
 १०. पात्र, ११. सुनेहरी शराब ।

तिशनालव हस्तीका पैमाना<sup>१</sup> छलक जानेके बाद  
 मुग्धचे<sup>२</sup> आये तो क्या, पीरे-मुगाँ<sup>३</sup> आया तो क्या ?  
 क्रसे-जाँपर<sup>४</sup> तो घिरे रहते थे बादल मौतके  
 क्रत्रपर अबे-हयाते-जाविदाँ<sup>५</sup> आया तो क्या ?  
 जिन्दगीपर अपना साया भी न डाला भूलकर  
 अब सरे-तुर्वत कोई सरु-ए-रवाँ<sup>६</sup> आया तो क्या ?  
 हो चुका बाज़ार ही कहते-खरीदारीसे<sup>७</sup> बन्द  
 अब कोई जो बिन्दहए-जिन्से-गराँ<sup>८</sup> आया तो क्या ?  
 हो चुकी जब सुबह तो झोंका हवाए-नर्मका  
 लेके बूए-गोसु-ए अम्बरफ़िशा<sup>९</sup> आया तो क्या ?

.....  
 जब कफ़नमें छुप गई उरयानिए-उम्रे-ज़बूँ<sup>१०</sup>  
 कोई लेकर अब हरीरो<sup>११</sup>-परनिया<sup>१२</sup> आया तो क्या ?  
 उम्र भर तो ठोकरें खाता रहा ज़ौक्रे-जमाल<sup>१३</sup>  
 अब लहदपर<sup>१४</sup> कारवाने गुल्लुखाँ<sup>१५</sup> आया तो क्या ?

---

१. जीवनके प्यासे ओठरूपी पात्र, २. शराव देनेवाले छोकरे,  
 ३. मधुशाला-स्वामी, ४. जीवनरूपी महलपर, ५. अमृतरूपी बादल,  
 ६. सरु वृत्त जैसे क्रदवाला, ७. खरीददारोंके अभावसे, ८. क्रीमती  
 सामानका ग्राहक, ९. कस्तूरीकी सुगन्ध जिसकी जुल्फ़ोंमें आती है,  
 १०. बदसूरतीकी नग्नता, ११. रेशमी वस्त्र, १२. एक प्रकारका फूलदार  
 कपड़ा, १३. सौन्दर्यका, शौक, १४. क्रत्रपर, १५. कुसुम जैसी कोमला-  
 झियोंका दल ।

जिन्दगीने इक तवस्सुम भी न पाया भीकमें  
 अब जलूस-खान्दाहाए महवशाँ<sup>१</sup> आया तो क्या ?  
 जिन्दगी थी और ज़मीकी मुत्तसिल पावोसियाँ<sup>२</sup>  
 अब मेरी तुर्वतपै झुकने आस्माँ आया तो क्या ?  
 जंगलोंमें जो मुसाफिर सर पटककर मर गया  
 अब उसे आवाज़ देता कारवाँ<sup>३</sup> आया तो क्या ?  
 उड़ चुकी जब खाक तक मेरी हवाके दोशपर<sup>४</sup>  
 होशमें ऐ 'जोश' ! अब हिन्दोस्ताँ आया तो क्या ?




---

१. हँसते हुए माशूकोंका जलूस, २. जीवन भर झुकनेको मजबूर रहे,  
 ३. यात्रीदल, ४. कन्धे पर ।

# रफ़ीक़-ए-हयातसे

[ फरवरी १९४६ ] ३२ में-से १६

‘जोश’-जैसे रिन्द और आशिक़ मिज़ाजका दाम्पत्य-जीवन कैसा रहा होगा ? अपनी पत्नीके प्रति व्यवहार कैसा रहा होगा ? दोनों हाथोंसे दौलत लुटाने, बे-परवाह ज़िन्दगी, उदार और क्रोधी स्वभावसे गार्हस्थ्य जीवनमें कितना उथल-पुथल हुआ होगा ? दिन-रात रिन्दोंके जमघटोंने, महफ़िलोंने पत्नीके कलेजे पर कैसे-कैसे तीर चलाये होंगे ? पत्नी आठ-आठ आँसू रोते हुए भी किस सुघड़तासे गृहस्थी चलाती होगी ? जोशका अपनी पत्नीके प्रति किस प्रकारका बर्ताव रहा होगा ? इसीतरहके प्रश्न पाठकोंके मनमें उठने स्वाभाविक हैं । इन प्रश्नोंका समाधान कुछ-कुछ इस नज़्मसे होगा । जोश पत्नीके उपालम्भ पर अपनी कैफ़ियत यूँ देते हैं—

ऐ मेरी शमए-शविस्ताँ<sup>२</sup> तेरे दिलमें और यह बात  
यानी अब कम हो चला है तुझसे मेरा इल्तफ़ात<sup>३</sup>  
अल्लामाँकी<sup>४</sup> वन्दे फ़ितरतसे<sup>५</sup> और इतना सूएज़न<sup>६</sup>  
ऐ अनीसे-पाक़फ़ितरत<sup>७</sup> ! ऐ रफ़ीक़े-पाक़तर्न<sup>८</sup> !!  
तू मेरे वच्चोंकी माँ है, मेरे घरकी रोशनी  
और वहू है तू मेरे खुल्द-आशियाँ<sup>९</sup> माँ-बापकी

---

१. जीवन-संगिनीसे, २. शयनागारके प्रकाश, ३. प्रेम, ४. खुदाकी पनाह, ५. स्वभावसे, ६. बढगुमानी, अविश्वास, ७. पवित्र स्वभाववाली सहयोगिनी, ८. शुद्धतनवाली मित्र, ९. जन्नतवासी ।

तू है ज़ामिन<sup>१</sup> मेरे हर आगाज़ हर अंजामकी<sup>२</sup>  
 तुझपै है बुनियाद मेरी नस्ल, मेरे नामकी  
 खेई है तूने न जाने कितने तूफ़ानोंमें नाव  
 तेरे दिलमें किस क्रूर हैं मेरे रोमानोंके<sup>३</sup> घाव  
 मेरी रंगीनीकी हातों मुद्दतों शामो-सहर  
 तेरे दिलसे खूनकी टपकी हैं बूँदें किस क्रूर  
 मेरी शवगर्दकी<sup>४</sup> तूफ़ानोंमें ऐ शमए-हरम<sup>५</sup>  
 नूहकी कश्तीसे बढ़कर तू रही साबित क्रूर

.....

उक्त अशआरसे ध्वनित होता है कि 'जोश' अपनी पत्नीको अत्यन्त आदरकी दृष्टिसे देखते हैं। उसे ही अपना जीवन-सर्वस्व और वंशकी प्रतिष्ठा समझते हैं। लेकिन स्वभावसे लाचार होकर जोश उन कामोंसे भी बाज़ नहीं आते, जिनसे पत्नीके हृदयको ठेस लगना स्वाभाविक है। वे अपनी इस कमज़ोरीको स्वीकार करते हुए, उन्हें बाल-सुलभ अपराधोंके समान क्षमा कर देनेके लिए याचना करते हुए कहते हैं—

ऐव तिफ़लाना कुछ ऐसा बदनुमा होता नहीं  
 कोई बच्चोंकी शरारतपर ख़फ़ा होता नहीं  
 हाँ मगर इसका यकीं करले जो कुछ कहता हूँ मैं  
 देर तक तुझसे कभी गाफ़िल नहीं रहता हूँ मैं

.....

---

१. मेरी प्रामाणिकताको साक्षी, २. प्रारम्भ, और परिणामकी,  
 ३. दूसरी स्त्रियोंसे इश्क़ लड़ानेके, ४. रातोंको भटकनेके, ५. महलकी दीपशिखा ।

अब भी मेरे सरपै इक बदली-सी है छाई हुई  
खूनमें शादीकी शहनाई है लहराती हुई

.....

डूब ही ससकता नहीं, ता-उम्र जिसका आफ़ताब<sup>१</sup>  
तेरे खूबसारीके<sup>२</sup> पर्देमें है वोह सुबहे-शबाब  
इत्र और उबटनसे था जो कल चमन अन्दर चमन  
अब भी नज़रोंमें है तेरा वह उरूसी बाँकपन<sup>३</sup>  
यादे-माजीसे<sup>४</sup> जो खूबपर<sup>५</sup> है अरक<sup>६</sup> उसको न कोस  
यह तो है आगाज़की<sup>७</sup> भीगी हुई रातोंकी ओस

.....

आईनेके सामने खुलती हैं जब जुल्फें तेरी  
अपने सेहरेकी महक आती है मुझको आज भी  
क्यों है लटकी इस सफ़ेदीसे तेरे दिलमें कसक  
यह तो है धुँदले सुहाने खीते-अवेज़ेकी झलक<sup>८</sup>  
एक मुवहम-सी<sup>९</sup> सफ़ेदीसे न हो यूँ बदगुमाँ<sup>१०</sup>  
यह तो गुजरी चाँदनी रातोंकी हैं परछाइयाँ  
रास्तगोई<sup>११</sup> है मेरा ईमाँ कि अफ़गाँजादा<sup>१२</sup> हूँ  
कल था जैसा आज भी वैसा तेरा दिलदादा<sup>१३</sup> हूँ



१. सूर्य, २. गालोंके ३. दुल्हनवाला बाँकपन, ४. भूतकालकी यादसे, ५. कपोलपर, ६. पसीना, ७. शुरू-शुरूकी, ८. अँवरी चाँदनी रातोंकी झलक, ९. व्यर्थ-सी, १०. अविश्वासी, ११. सच बोलना, १२. पटान, १३. हृदयाभिलाषी ।



# प्रोग्राम

[ १६३३ ]

ऐ शरत्स ! अगर 'जोश' को तू ढूँढना चाहे  
वह पिछले पहर हलक-ए-इरफ़ाँमें<sup>१</sup> मिलेगा  
और सुबहको वह नाज़रे-नज़़ारा-ए-कुदरत<sup>२</sup>  
तरफ़े - चमनो - सहने - ब्याबाँमें<sup>३</sup> मिलेगा  
और दिनको वह सरगुश्त<sup>४</sup>-ए-इसरारो-मुआनी<sup>५</sup>  
शहरे-हुनरो<sup>६</sup>-कूए-अदीवाँमें<sup>७</sup>, मिलेगा  
और शामको वह मर्दे-खुदा रिन्दे-ख़रावार्त<sup>८</sup>  
रहमतकदा-ए-बादा<sup>९</sup> फ़रोशाँमें<sup>१०</sup> मिलेगा  
और रातको वह ख़िलवती-ए-काकुलो-रख़सार<sup>११</sup>  
बज़्मे-तरवो<sup>१२</sup>-कूच-ए-खूबाँमें<sup>१३</sup> मिलेगा

और होगा कोई ज़ब्र<sup>१४</sup> तो वह बन्द-ए-मजबूर<sup>१५</sup>  
मुर्देकी तरह ख़ान-ए-वीराँमें<sup>१६</sup> मिलेगा



- 
१. अध्यात्म-प्रेमियोंमें, सत्यकी खोज करनेवाले महानुभावोंमें,  
२. प्राकृतिक सौन्दर्योपासक, ३. उपवनों और उद्यानोंकी तरफ़, ४. हैरान  
आवारा, भटका हुआ, ५. भाषा-शास्त्रकी गुथियोंके सुलभानेमें (लीन)  
६. कला-विज्ञाँके नगरमें, ७. साहित्योंके स्थानोंपर, ८. मदिरालयका भक्त,  
९. कृपाओंसे परिपूर्ण १०. मद्य-वितरकोंके यहाँ, ११. सौन्दर्य और  
एकान्त प्रेमी, १२. आनन्दपूर्ण मजलिसों, १३. सुन्दरियोंके कूचेमें,  
१४. अत्याचार, दबाव पड़ना, १५. लाचार, १६. वीरान जंगलोंमें ।

प्रकृति-सुषमा एवं शब्द-चित्र



१. हूरके इशारे
२. शामकी बज़्म-आराइयाँ
३. जीहयात मनाज़र
४. घटा
५. दुरंगी
६. वरसातकी पहली घटा
७. शबे-माह
८. पैगम्बरे-फ़ितरत
९. चलो चलके जंगलमें मंगल मनायें
१०. सुहागन बेवा
११. बादशाहका जनाज़ा
१२. एक तक्राबुल
१३. सरमायादार शहरयार
१४. मौलवी

## हूरके इशारे

भरी बरसातमें जिस वक्त बादल घिरके आते हैं,  
 बुझा कर चाँदकी मशअल<sup>१</sup> सियहपरचम<sup>२</sup> उड़ाते हैं,  
 मकाँ के वामोदर बिजलीकी रौमें जब झलकते हैं,  
 सुबक बूँदोंसे दरवाजोंके शीशे जब खनकते हैं,  
 सितारे दफ्न<sup>३</sup> हो जाते हैं, जब आगोशे-जुल्मतमें<sup>४</sup>  
 लपक उठता है, इक कोंदा-सा जब शाइरकी फितरतमें  
 कड़कसे आँख खुल जाती है, जब कमसिन हसीनोंकी  
 झलक उठती है, मौजेबर्कसे<sup>५</sup> अफ़शाँ-जबीनोंकी<sup>६</sup>  
 हवाए-दिलसताँ जब राग सावनके सुनाती है,  
 किसी क्राफ़िरकी जब रह-रहके दिलमें याद आती है,

.....  
 सिमट जाती है, जब बिजली दिखाकर अब्रसे झलकी  
 फ़लक़पर दफ़अतन जब साँस रुक जाती है, बादलकी  
 .....

मुअन इक हूर इस रोज़नमें आकर मुसकराती है  
 इशारोंसे मुझे अपनी घटाओंमें बुलाती है,




---

१. मसाल, २. काला झण्डा, ध्वजा, ३. छिपजाते, ४. अँधेरीकी गोदमें, ५. बिजलीकी लहरोंसे, ६. माथेकी चमक ।

## शामकी बज़्म-आरांइयाँ<sup>१</sup>

झुटपटा होने लगा तारीकियाँ<sup>२</sup> छाने लगीं  
बदलियाँ जंगलमें इक वहशत<sup>३</sup>-सी बरसाने लगीं  
सुबहकी रंगीनियाँ ख्वाबे-परीशाँ हो गईं  
जुल्मतेँ<sup>४</sup> ग़मगीं फ़िज़ामें<sup>५</sup> वाल बिखराने लगीं  
फूल कुम्हलाये चरागाहोंका रंग उड़ने लगा  
साहिले-ख़ामोशपर<sup>६</sup> मायूसियाँ<sup>७</sup> छाने लगीं

.....

मीठा-मीठा दर्द फिर सीनेमें पैदा हो गया  
सुहबतेँ बिछुड़ी हुईं फिर हाय याद आने लगीं

.....



---

१. संध्याके जल्से, २. अधेरियाँ, ३. डर-सा, ४. अँधेरे, ५. रंजके वातावरणमें, ६. शान्त दरियाके किनारे, ७. निराशाएँ ।

## जीहयात मनाजार

खामुशी दस्तपै<sup>१</sup> जिस वक्त कि छा जाती है  
 उम्र भर जो न सुनी हो, वह सदा<sup>२</sup> आती है  
 भीनी-भीनी-सी मचलती है, फ़ज़ामें<sup>३</sup> खुशबू  
 ठंडी-ठंडी लवे - साहिलसे<sup>४</sup> हवा आती है  
 दशते - खामोशकी उजड़ी हुई राहोंसे मुझे  
 जादह पैमाओंके क़दमोंकी सदा आती है  
 पास आकर मेरे गाती है, कोई जौहरा-जमाल<sup>५</sup>  
 और गाती हुई फिर दूर निकल जाती है  
 आँख उठाता हूँ तो खुशचश्म नज़र<sup>६</sup> आते हैं  
 साँस लेता हूँ तो एहवावकी<sup>७</sup> बू आती है  
 दर्शा रख देता है घवराके रंगे-जाँ पै<sup>८</sup> कोई  
 जब कली खाकपै दम तोड़के गिर जाती है  
 मुसकराती है, जो रह-रहके घटामें विजली  
 आँख-सी कोहो-बयावाँकी<sup>९</sup> झपक जाती है

.....

---

१. रास्तोंमें, २. आवाज़, ३. बहारमें, ४. दरिया किनारेसे,  
 ५. सुन्दरी, ६. सुन्दर नेत्र, ७. इष्ट-मित्रकी, ८. खंजर, ९. हृदय-नाड़ी पर,  
 १०. पर्वतों और वनों की ।

## शाइरीके नये दौर

मुझसे करते हैं, घने बाग़के साये बातें  
 ऐसी बातें कि मेरी जानपै बन आती है  
 गुनगुनाते हुए मैदानके सन्नाटेमें  
 आप ही आप तबीयत मेरी भर आती है  
 यूँ नवातातको छूती हुई आती है, हवा  
 दिलमें हर साँससे इक फाँस-सी चुभ जाती है  
 जब हरी दूबके मुड़ जाते हैं नाजुक रेशे  
 शीशए - कल्ममें? इक ठेस - सी लग जाती है

.....  
 इन मनाज़रको मैं बेजान समझलूँ क्यों कर  
 'जोश' कुछ अलकमें यह बात नहीं आती है

## घटा

उठी घटा वह-रंगो-बूका कारवाँ<sup>३</sup> लिये हुए  
 जिलोंमें<sup>४</sup> कायनातकी<sup>५</sup> जवानियाँ लिये हुए  
 लिये हुए पयामे<sup>६</sup>-जाँ हरेक रसकी बूँदमें  
 हर-एक रसकी बूँदमें पयामें-जाँ लिये हुए

.....  
 अदा-ओ-नाज़ दिलवरीकी रंगवेज़ छाँवमें  
 नई-नई जवानियोंकी झलकियाँ लिये हुए

१. वासके कोमल ग्रंथ, २. हृदय-दर्पणमें, ३. यात्री दल,  
 ४. विश्वकी बाग़डोर रूपी, जवानियाँ, ५. जीवन-सन्देश ।

# दुरंगी

[ १६४४ ई० ] ५ में-से २

धूमें मची हुई हैं, बरसातकी हवामें  
दौड़ी हुई हैं, क्या-क्या जौलानियाँ<sup>१</sup> फ़िज़ामें<sup>२</sup>  
रंगीनियाँ गुलोंपर, अठखेलियाँ सवामें<sup>३</sup>  
घनघोर गुनगुनाती गाती हुई घटामें

लैला-ए-ज़िन्दगीकी<sup>४</sup> जुल्फ़ें सँवर रही हैं  
और रास्तेसे कितनी लाशें गुज़र रही हैं,

मेला जमा हुआ है, पकवान पक रहे हैं,  
वाजेके गुलगुलोंसे घोड़े भड़क रहे हैं,  
बूढ़े चहक रहे हैं, बच्चे फुदक रहे हैं,  
झूलोंकी गरदिशोंमें चहरे दमक रहे हैं,

मैदाँमें आसमाँसे हूरें उतर रही हैं,  
और रास्तेसे कितनी लाशें गुज़र रही हैं



१. उमंगें, प्रसन्नताएँ, २. वातावरणमें, ३. हवामें, ४. जीवन रूपी लैलाकी, ५. शोरसे ।



## बरसातकी पहली घटा

क्या जवानी है फ़िज़ामें<sup>१</sup> मरहवा<sup>२</sup> सद मरहवा  
चल रही है, खूहको<sup>३</sup> छूती हुई ठण्डी हवा  
आ रही है, दूरसे काफ़िर पपीहेकी सदा  
हुस्न उठा है, ख्वावसे अँगड़ाइयाँ लेता हुआ  
झूमकर बरसी है क्या, बरसातकी पहली घटा

आज़ूम<sup>४</sup> है तलातुम<sup>५</sup>, जोश अरमानोंमें है,  
हसरतोंमें<sup>६</sup> वलवले हैं, ताज़गी जानोंमें है,  
नौ-जवानीका तवस्सुम<sup>७</sup> सर्द मैदानोंमें है,  
रोशनी है, दश्तमें<sup>८</sup> खुशबू बयावानोंमें<sup>९</sup> है,  
झूम कर बरसी है क्या, बरसातकी पहली घटा

मुतरबोंने<sup>१०</sup> साहिलोंपर<sup>११</sup> जाके छेड़े हैं, सितार  
हल धरे काँधों पै हँसते जा रहे हैं काश्तकार  
मस्त है जंगलमें चरवाहा<sup>१२</sup> चमनमें जो-ए-बार<sup>१३</sup>  
गा रहा है, नाखुदा<sup>१४</sup> दरियाके सीनेपर मलार<sup>१५</sup>

झूमकर बरसी है क्या, बरसातकी पहली घटा

- 
१. वातावरणमें, २. शाबाश, ३. दिलको, ४. इच्छामें, ५. जोश,  
६. वनोंमें, ७. गायकोंने, ८. अभिलाषाओंमें, ९. मुस्कान, १०. रास्तोंमें,  
११. वर्षाकी नहर, १२. मल्लाह, १३. मल्हार ।

छा गई लो दफ़अतन<sup>१</sup> आमोंके बागोंपर बहार  
 उठ रही है, सोंधी-सोंधी-सी शमीमे-खुशगवार<sup>२</sup>  
 शाखपर कोयल ग़ज़ल ख्वाँ है, लवेजू मै-गुसार<sup>३</sup>  
 गा रहे हैं, रखके डोली नीमके नीचे कहार  
 झूम कर बरसी है क्या, बरसातकी पहली घटा



१. अकस्मात्, २. भली-भली हवा, ३. दरियाके किनारे मध्य ।

# शवे-माह<sup>१</sup>

अल्लाहमाँ क्या चाँदनी छिटकी हुई है दूरतक  
 गिर रहे हैं, खाकपर चाँदीके लाखों आवशार<sup>२</sup>  
 कह रही है, कल्बे-सोज़ाँसे<sup>३</sup> यह ठण्डी चाँदनी  
 जोशमें आती न कब तक रहमते-परवर्दिगार  
 यह शगूफ़ोंकाँ तबस्सुम<sup>४</sup> यह सितारोंका जमाल<sup>५</sup>  
 मौजे-रंगीके यह हलकोरे यह दरियाका निखार  
 उजली-उजली चोटियोंपर यह रूपेहली चाँदनी  
 यह हवाकी नमारेजी<sup>६</sup> यह सकृते-कोहसार<sup>७</sup>  
 जा-वजा यह अत्रके टुकड़ोंमें तारोंकी धमक  
 दूर तक यह झाड़ियोंमें जुगनुओंका इन्तशार<sup>८</sup>  
 यह सनकते सर्द झोंके कारवाँ-दर-कारवाँ  
 यह हुमकती चुलबुली मौजे क़तार-अन्दर-क़तार  
 तैरता फिरता है यह बादलके टुकड़ोंमें हिलाल<sup>९</sup>  
 यह ज़मुरदका<sup>१०</sup> सफ़ीना<sup>११</sup> दरमियाने जूए-वार<sup>१२</sup>

---

१. चाँदनी रात, २. छोटें, बूँदें, ३. व्यथित दिलसे, ४. फूलोंका,  
 ५. हँसना, ६. यौवन, ७. संगीत, ८. पर्वतोंकी शान्ति, ९. परेशानी,  
 फैलाव, १०. दूजका चाँद, ११. जवाहरातका, १२. डोंगा, नाव,  
 १३. दरियामें ।

या कलीपर कतरए-शवनममें<sup>१</sup> है, नूरे-क्रमर<sup>२</sup>  
 आँखकी पुतलीमें या गल्लाँ<sup>३</sup> है अक्से-रूएयार<sup>४</sup>

.....

यह घनी शाखोंमें छनकर आ रही है, चाँदनी  
 कल्वे-शवमें<sup>५</sup> या तसव्वुर<sup>६</sup> सुवहका है, बेकरार

.....

तेरा दरिया नुल्लकी<sup>७</sup> वादीमें<sup>८</sup> बह सकता नहीं  
 आदमी महरूस<sup>९</sup> कर सकता है, कह सकता नहीं

•



१. ओसकी बूँदोंमें, २. चाँदका प्रकाश, ३. झलकता हुआ,  
 घुला-मिला, ४. प्रेयसीका प्रतिविम्ब, ५. रातके दिलमें, ६. खयाल,  
 ७. वाणीकी, ८. घाटीमें, ९. अनुभव ।

# पैगम्बरे-फितरत<sup>१</sup>

तारोंने झिलमिलाके जो छेड़ा सितारे-सुवह<sup>२</sup>  
 गाने लगी चमनमें नसीमे-बहारे<sup>३</sup>-सुवह  
 गुञ्चोंकी<sup>४</sup> चश्मे-नाज़से टपका खुमारे-सुवह<sup>५</sup>  
 उभरा उफ़कसे<sup>६</sup> जामे-ज़मुरद<sup>७</sup> निगारे-सुवह

शाइरकी रूह इश्ककी हमराज़<sup>८</sup> हो गई  
 दुनिया तमाम जल्वागहे-नाज़ हो गई

शमएँ<sup>९</sup> हुईं खमोश, चहकने लगे तयूर<sup>१०</sup>  
 उल्टी नकाब चर्खने<sup>११</sup> झलका ज़मीपै नूर<sup>१२</sup>  
 सीनोंमें अहले-दिलके हुए क़त्व<sup>१३</sup> चूर-चूर  
 आँखोंसे रुख़पै<sup>१४</sup> दौड़ गया आँसुओंका नूर<sup>१५</sup>

दरिया बहे, चटक गईं कलियाँ गुलाबकी  
 फूटी कुछ इस अदासे किरन आफ़ताबकी<sup>१६</sup>

- 
१. प्रकृतिका सन्देशवाहक, २. प्रातःकालीनरूपी सितार, ३. प्रातः-  
 कालीन पवन, ४. कलियोंकी, ५. नशाका उतार, ६. उपासे, ७. जवाह-  
 रातोंका बना मद्य-पात्र, ८. भेदोंसे परिचित, ९. दीपक, १०. परिन्दे,  
 ११. आसमानने, १२. प्रकाश, १३. दिल, १४. कपोलोंपर, १५. प्रकाश,  
 १६. सूर्यकी ।

वादे-सहरके जामपर<sup>१</sup> कुरवाँ<sup>२</sup> हज़ार जम<sup>३</sup>  
 दामन तमाम शवनमे-ताज़ासे<sup>४</sup> जिसका नम  
 झोंके नहीं यह अव्रसे<sup>५</sup> है, बारिशे-कर्म<sup>६</sup>  
 हर साँस गुस्ल<sup>७</sup> देती है, सीनेको दम-व-दम

थी रूहमें<sup>८</sup> जो शवकी<sup>९</sup> कसाफ़त<sup>१०</sup> वह धुल गई  
 गहरी जो साँस ली तो गिरह दिलकी खुल गई

दूल्हा बने हुए हैं, शगूफ़ोंसे<sup>११</sup> बोस्ताँ<sup>१२</sup>  
 कुन्दन बनी हुई हैं, पहाड़ोंकी चोटियाँ  
 तारोंका वज़मे-चर्रापै<sup>१३</sup> बाकी नहीं निशाँ  
 आँखें हैं, वन्द साकितो-सामत<sup>१४</sup> है, आसमाँ

हाथोंपै आफ़तावे-दरख़्शाँ<sup>१५</sup> लिये हुए  
 हुस्ने-अज़लका<sup>१६</sup> दिलमें तसव्वुर<sup>१७</sup> किये हुए



१-२-३. प्रातःकाल रूपी मद्यपात्र पर हज़ारों जामे-जम न्योछावर,  
 (जमशेद बादशाहका वह जामेजम (प्याला), जिसमें विश्वकी भूलक दिखाई  
 देती थी) ४. ताज़ा ओससे, ५. बादलोंसे, ६. महर्वानियोंकी बारिश,  
 ७. स्नानकी ताज़गी, ८. जिस्ममें (आत्मामें), ९. रातकी, १०. आलस,  
 गन्दगी, भद्दापन, ११. फूलोंसे, १२. चारा, १३. आकाशकी सभामें,  
 १४. चुप-शान्त, १५. चमकता सूर्य, १६. प्राकृतिक सौन्दर्यका,  
 १७. चिन्तन, खयाल ।

# चलो चलके जंगलमें मंगल मनायें

[ १९४६ ] १३ में-से ६

वोह धिरती चली आ रही हैं घटाएँ  
जवानीकी जैसे मसकती कवाएँ  
नुकीले इशारे, कटीली अदाएँ  
मज़ा जब है दरियाके उस पार जाएँ  
हसीनोंको यह कहके पट्टी पढ़ाएँ  
चलो चलके जंगलमें मंगल मनाएँ  
कि जंगलमें मंगल मनानेके दिन हैं

मलारोंकी मौजोंपै रक्कसा हैं धारे  
वयावानों - गुलज़ार जल-थल हैं सारे  
डुपट्टोंको ढलकाए, सीना उभारे  
हसीं आ रहे हैं किनारे-किनारे  
उन्हें बढ़के आओ गलेसे लगाएँ  
चलो चलके जंगलमें मंगल मनाएँ  
कि जंगलमें मंगल मनानेके दिन हैं

यह गलियोंकी नहरें, यह कूचोंके टापू  
 यह भीगे डुपट्टे, यह नमनाक गेसू  
 यह मोरोंकी गूँजें, यह मिट्टीकी खुशबू  
 यह कू-कू, यह रिम-झिम, यह पी-पी, यह हू-हू  
 उठो हम भी सागरपै सागर लुँढाएँ  
 चलो चलके जंगलमें मंगल मनाएँ

कि जंगलमें मंगल मनानेके दिन हैं

लगाएँ तपे - हिज्रके मुँहको लूका  
 कि ऋतु वस्लकी है, जमाना सुबूका  
 रुखे - आर्जूको बनाएँ भबूका  
 तमन्नाको पहनाएँ धानी सलूका  
 सदा रंग अरमाँको दूल्हा बनाएँ  
 चलो चलके जंगलमें मंगल मनाएँ

कि जंगलमें मंगल मनानेके दिन हैं

तराने हैं नौखेज़, साकी जवाँ है  
 जुनूँ पुरफ़िशॉ है, फ़रूँ नग़माख़्वाँ है  
 ज़मीँ परनियाँ है, आस्माँ गुलसिताँ है  
 गुलाबीमें शोले हैं, सरपर धुआँ है  
 उठो छाएँ, लहराएँ, धूमें मचाएँ  
 चलो चलके जंगलमें मंगल मनाएँ

कि जंगलमें मंगल मनानेके दिन हैं



शाइरीके नये दौर

खिलें आसमानोंपै गुलज़ार बनकर  
 उड़ें रंगे - बालाए - कुहसार बनकर  
 हवाओंपै लहराएँ झनकार बनकर  
 फ़जाओंपर अत्रे - गुहर बार बनकर  
 उठो हम भी गरजें घिरें, बड़बड़ाएँ  
 चलो चलके जंगलमें मंगल मनाएँ  
 कि जंगलमें मंगल मनानेके दिन हैं

## सुहागन बेवा

नेक तुलसीदास गंगाके किनारे वक्ते-शाम  
जा रहा था इस तरफ बरशाश<sup>१</sup> जपता हरिका नाम  
चख्खी<sup>२</sup> नैरंगियोंसे<sup>३</sup> गुप्तगू करता हुआ  
रंगे-इफ्फाँ<sup>४</sup> रूहकी<sup>५</sup> तसवीरमें भरता हुआ  
झाड़ियाँ थी सज्ज दरियाके किनारे-जा-ब-जा  
फूल कुम्हलाये हुए थे सुस्त थी मौजे-हवा  
राहमें जाले लगे थे पत्तियोंपर गर्द<sup>६</sup> थी  
लाँची-लाँची घास हिलती थी, पपतार जर्द<sup>७</sup> थी  
जमा थे इस तरह पत्ते जा-बजा सूखे हुए  
जिस तरह शादीके खेमे सुबहको उलटे हुए  
झाड़ियोंसे यूँ दवे पाँओं गुजरती थी हवा  
वाँसरीकी दूरसे जिस तरह आती हो सदा<sup>८</sup>  
यूँ पड़े थे ज़ेरे-शाखे-गुल-शगूफ़े<sup>९</sup> चाक-चाक<sup>१०</sup>  
जैसे गर्दे-शमअ<sup>११</sup> वक्ते सुबह परवानोंकी खाक  
ताइरे-दरमाँदा<sup>१२</sup> कोई बोल उठता था अगर  
एक सन्नाटा-सा छा जाता था कोहो-दशतपर<sup>१३</sup>

१. प्रसन्न चित्त २-३. आकाशकी रंगीनियोंको देखता हुआ,  
४. ईश्वरीय ज्ञान, ५. आत्म-पटलमें, ६. पत्ते पीले थे, ७. आवाज़।  
८. नीचे, ९. पेड़ों, फूलोंकी पत्तियाँ, १०. टूटे हुए, ११. दीपकके आस-पास,  
१२. पक्षी, १३. पर्वतों और मार्गों पर।

उस तरफ़ रंगे-शफ़क़<sup>१</sup> था चर्खापर<sup>२</sup> छाया हुआ  
 इस तरफ़ दिल कोहो-सेहराका<sup>३</sup> था मुर्झाया हुआ  
 खारो-खसपर<sup>४</sup> तितलियाँ हरसू<sup>५</sup> पड़ी थीं बेख़बर  
 अत्रके<sup>६</sup> दो-एक टुकड़े थे परेशाँ चर्खापर<sup>७</sup>

शामका चेहरा-नामे-पिनहाँसे<sup>८</sup> कुछ उतरा-सा था  
 पानी थम-थमके जो बहता था तो सन्नाटा-सा था  
 खुद-ब-खुद तारीक़<sup>९</sup>-साहिलपर<sup>१०</sup> भरा आता था दिल  
 बढ़ रही थी तीरगी<sup>११</sup> रह-रहके घबराता था दिल

कह रहा था रंग, ग़मका अत्र छा जानेको है  
 सानहाँ<sup>१२</sup> कोई क़यामत खेज़ पेश आनेको हैं  
 जाते-जाते एक गोशेकी<sup>१३</sup> तरफ़ चहुँची नज़र  
 फ़र्ते-ग़मसे रह गया शाइर कलेजा थामकर  
 देखता क्या है कि, दरियाकी रवानी<sup>१४</sup> है, उदास  
 जल रहा है, इक़ जनाज़ा रोशनी है, आस-पास  
 काँप-काँप उठती है, जंगलकी सियाही बार-बार  
 उठ रहे लाशसे शोले, फ़ज़ा है, बेकरार  
 रोशनी शोलोंकी<sup>१५</sup> एक पेशानिये<sup>१६</sup>-ज़रीपै है,  
 जुलमते-अन्दोह<sup>१७</sup> बेवाके रुख़े ग़मगीपै<sup>१८</sup> है,

१. ऊपाकी लाली, २. आकाशमें, ३. पर्वतों-जंगलोंका, ४. काँटे  
 और तिनकोंपर, ५. हर तरफ़, ६. बादलोंके, ७. आसमानपर, ८. अप्रकट  
 रंजसे, ९. अंधेरे, १०. दरिया किनारेपर, ११. अँधेरी, १२. घटना,

है रँड़ापा सरपै शमशीरे-जफ़ा<sup>१</sup> तोले हुए  
 सरनिगूँ<sup>२</sup> बैठी है, रुखपर काकुलें<sup>३</sup> खोले हुए  
 कुन्दनी शोलें<sup>४</sup> हैं, गल्लताँ चम्पई रुखसारमें  
 दिल धड़कनेसे है जुस्विश-सी गलेके हारमें  
 एहतमामें-मर्गमें<sup>५</sup> यह शाइरी लबरेज़-यास<sup>६</sup>  
 हाथमें मेंहदी रची है, वरमें चौथीका लिबास  
 आह ! यह आलम कि अब तक मस्त है, मौजे-नसीम  
 आ रही है, जिस्मसे शादीके फूलोंकी शमीम  
 कह रही है, क्या बताऊँ क्या तमन्ना दिलमें है,  
 शमअ यह किसके जनाज़ेकी मेरी महफ़िलमें है,  
 स्वाकसे उठती है, फिर करती है, शोलोंका तवाफ़<sup>७</sup>  
 कहती है, ऐ शर्मकी देवी ! मुझे करना मुआफ़  
 मुड़के फिर मैयतसे कहती है इजाज़त दीजिए  
 अब तो इस ईधनको भी जलनेकी रुखसत दीजिए  
 “आपको मौत आगई आलम परीशाँ हो गया  
 घर अभी बसने न पाया था कि बीराँ हो गया  
 याद है हाँ मुझको शादीका तरनूम याद है,  
 हाँ इन्हीं होंटोंपै आया था तवस्सुम<sup>८</sup> याद है,

१. अत्याचारी तलवार, २. सर झुकाये, ३. बालबख़रे, ४. सोने जैसे  
 आगके शोले भड़क रहे हैं, ५. मरनेकी तैयारीमें, ६. निराशामें भरपूर,  
 ७. सुगन्ध, ८. परिक्रमा, ९. सुसकान ।

आपके सीनेसे शोले उठ रहे हैं, बार-बार  
जल रही है, यह मेरी उजड़ी जवानीकी बहार  
पूछिए उससे कि दुनिया क्या थी और क्या होगई  
जिसने घूँघट भी न उल्टा था कि बेवा हो गई  
फूँक गई मेरी बहारें, जल गया मेरा सिंगार  
तेरी बन्द आँखें हैं, मेरी ज़ेबो-जीनतका<sup>१</sup> मज़ार<sup>२</sup>  
घर मेरे हमजोलियाँ मिल-जुलके गाने आई थीं  
मालिनें फूलोंका गहना कल पिन्हाँने आई थीं  
आज-कुर्यागाहे-इबरत<sup>३</sup> पर चढ़ानेके लिए  
मौत आती है मेरा ज़ेवर बढ़ानेके<sup>४</sup> लिए  
ज़िन्दगी जा दूर हो, दुनिया है, आँखोंमें उजाड़  
मौत, जल्दी कर कि टूटा है, रँडापेका पहाड़  
क्यों खड़ी है दूर यूँ डाले हुए त्योरीपै बल  
मुझको भी खा ले, क्रसम है, तुझको ओ डायन अजल!"

.....

कहके यह लपकी चिताकी सिम्त<sup>५</sup> वह ना जुक खराम<sup>६</sup>  
और कहा "ऐ दुःख भरे संसार ले, मेरा सलाम"

---

१. शृंगार, २. कब्र, ३. क्षणभंगुरताके पाठ रूपी बलिदान स्थल  
४. उतारनेको (बढ़ाना मुहावरा है, जैसे दुकान बढ़ा दो, यानी

बस यह सुनना था कि झपटे उसकी जानिव, 'दास'<sup>१</sup> भी देखते ही आपको कमसिन तो थी घबरा गई रोके फिर कहने लगी "बाबा दुआ दीजे मुझे जिन्दगीके पापसे जल्दी छुड़ा दीजे मुझे" दासने फिर तो करीब आकर ब-नरमी<sup>२</sup> यूँ कहा "ऐ मेरी नादान बच्ची सोच तो कहती है, क्या मरना-जीना एक है जिनको ज़रा भी ज्ञान है, वह उधरका मर्त्तवा है, यह इधरकी शान है, जिन्दगी है, रूहको<sup>३</sup> महदूद<sup>४</sup> कर लेनेका नाम मौत है, इन्साँके ला-महदूद<sup>५</sup> हो जानेका नाम कहते हैं, फ़ानी<sup>६</sup> जिन्हें हम वह फ़ना<sup>७</sup> होते नहीं मरनेवाले अस्लमें हमसे जुदा होते नहीं कैदे-हस्तीसे<sup>८</sup> कोई ज़रा रिहा होता नहीं दूट जाता है, क़फ़स, ताइर<sup>९</sup> फ़ना होता नहीं इश्क़की मालाका इक मोती बिखर सकता नहीं इत्तिहादे - वातिनी<sup>१०</sup> मरनेसे मर सकता नहीं इश्क़की शाखें किसी आँधीसे झुक सकती नहीं रूहकी सरगोशियाँ मरनेसे मर सकती नहीं

१. तुलसीदास, २. कोमल आवाज़से, ३. आत्माको, ४. संकुचित, ५. विस्तृत, ६. नश्वर, ७. मरना, ८. जीवन-क़ैदसे, ९. पंछी, १०. ज़ाहिरा-रिश्ता ।

ज़िन्दगी बेरूह आवाज़ोंमें देती है पयाम<sup>१</sup>  
मौत सर्द अलफ़ाज़को ठुकराके करती है, कलाम

ज़िन्दगीसे तंग साँचेमें समा जाता है इश्क़  
मौतसे आलमकी पहनाईपै छा जाता है इश्क़

ज़िन्दगीकी मौजपर गुल बर्ग-तर बनता है इश्क़  
मौतके गिर्दाबमें<sup>२</sup> लालो-गुहर बनता है इश्क़

बादे-तूफ़ानीके देवता<sup>३</sup> पास आ सकते नहीं  
इस दियेको मौतके झोंके बुझा सकते नहीं

.....

ज़िन्दगी धुंदला-सा इक जलवा है, और कुछ भी नहीं  
मौत इक वारीक-सा पर्दा है, और कुछ भी नहीं

गौरकर दिलमें कि हो जाये हकीक़त बे-नकाब  
दूटते देखे तो होंगे बार-हा तूने हुवाब<sup>४</sup>

मरके भी दरियाके सीनेसे कहीं जाते नहीं  
रहते हैं, दरिया ही में लेकिन नज़र आते नहीं

यूँ ही तेरी शमए-सोज़ाँ<sup>५</sup> भी तेरी महफ़िलमें हैं  
मरनेवाला आँखसे ओझल है लेकिन दिलमें है

---

१. सन्देश, २. बहावमें, ३. तूफ़ानी फ़रिश्ते, ४. दरियाके बुलबुल  
५. प्रकाशमान दीपक ।

जो चिनामें जल रहा है, वह तेरे पहलूमें है  
 काँपते होंटोंमें है, वहते हुए आँसूमें है  
 यह कहा शाइरने और कुछ देर आँखें बन्द कीं  
 देखते ही देखते बेवाकी आँखें खुल गईं  
 हँसके फिर कहने लगी बाबा मेरा विश्वास था  
 दूर मैं जिसको समझती थी वह मेरे पास था

.....

खाक<sup>१</sup>, तुलसीकी नज़रसे रश्के-गुलशन<sup>२</sup> हो गई  
 मारफ़तमें<sup>३</sup> डूबकर बेवा सुहागन हो गई





## बादशाहका जनाजा

खड़े हुए हैं, कमर-बस्ता<sup>१</sup> हाजिवो-दवा<sup>२</sup>  
 निकल रहा है, हरमसे<sup>३</sup> जनाज-ए-मुलताँ<sup>४</sup>  
 दवा हुआ है, कफनसे जलाले-मुलतानी<sup>५</sup>  
 झुका हुआ है, सरे-नाज़िशे<sup>६</sup>-जहाँ - बानी<sup>७</sup>  
 बिछा हुआ है, पए-खार्क, खाकका विस्तर  
 नज़र झुकाये हुए हैं, गरूर-ताजो<sup>८</sup>-कमर  
 वह हल्क जिसकी गरजमें था शोरे-बादे-समूम<sup>९</sup>  
 नफ़सकी<sup>१०</sup> आमदो-शुदसे<sup>११</sup> भी आज है, महरूम<sup>१२</sup>  
 उड़ा हुआ है, रुखे-शाने-<sup>१३</sup> खुसरुवानाका<sup>१४</sup> रंग  
 कज़ाके<sup>१५</sup> साएमें<sup>१६</sup> है, नाजो-अप्रसरो-औरंग  
 दरीचा बन्द है, दौलतपै ऐशो-इशरतका<sup>१७</sup>  
 मुकामे - इज्ज़में<sup>१८</sup> है, तनतना हकूमतका<sup>१९</sup>

१. कमर बाँधे, २. दरवान, दरवारी, ३. रनिवाससे, ४. बादशाहकी  
 अर्थी, ५. बादशाही रौत्र, ६-७. हकूमतका नखरा, ८. मिट्टीके लिए,  
 ९. बादशाही अभिमान, १०. आँधी और लूओंका शोर, ११-१२-१३.  
 श्वाँस लेनेके भी योग्य नहीं, १४-१५. बादशाही शानो-शौकतका रंग,  
 १६. मृत्युकी, १७. छायामें, १८. धनके परिणाम स्वरूप होनेवाले भोग-  
 विलासका द्वार बन्द हो गया है, १९. शासनका रोत्र-दात्र नम्र हो गया है,  
 गिड़गिड़ा रहा है ।

इधर है, अहले-कलम गमसे<sup>१</sup> सर झुकाये हुए  
 उधर खड़े हैं, सिपाही परे<sup>२</sup> जमाये हुए  
 बताओ है, कोई ऐसा सिपाहियोंमें जवाँ  
 छुड़ाले मौतकी चुटकीसे दामने-सुलताँ<sup>३</sup>  
 कज़ाँ चली है, लिये शहको सूए गोशहेतार<sup>४</sup>  
 बड़े किधर हैं, शहंशाहका सिपहसालार  
 कहो तबीबसे<sup>५</sup> सोते हुए को चौंकादे  
 अरुके-मुर्दा-एँ-सुलताँमें खून दौड़ा दे  
 सदा दो कोई खजानेके साजो - सामाँको  
 दफ़ीना<sup>६</sup> दफ़न न होने दे अपने सुलताँको  
 .....

१. पढ़े लिखे खुशामदी, २. पंक्तिबद्ध, ३. बादशाहका दामन,  
 ४. अहले-कलम, ५. अँधेरे कोनेकी तरफ़, ६. हकीमसे, ७. मृतकके शरीरमें,  
 ८. खजाना (गड़ा हुआ धन)।

# एक तकाबुल<sup>१</sup>

[ १६ में-से ७ ]

मालका वह दर्जा जिसमें रेलके मज़दूर थे,  
आके ठहरा दूसरे दर्जेके बिलकुल सामने  
उस तरफ़ नापाकियाँ थीं, खाकका अम्बार था  
इस तरफ़ हर ज़र्ज़ा गोया मिशका बाज़ार था

.....

चीथड़ोंमें उस तरफ़ लिपटी हुई थी ज़िन्दगी  
इस तरफ़ थी मखमलो-संजावकी रखशन्दगी<sup>२</sup>

.....

आह इन दोनोंमें इक शै<sup>३</sup> मुश्तरक<sup>४</sup> जौ भर न थी  
इनके जूतोंपर चमक थी, उनके चेहरोंपर न थी

.....

अल्लाह-अल्लाह इस क़दर अदलो-<sup>५</sup> तनासुवकी कमी  
उस तरफ़ भी आदमी थे, इस तरफ़ भी आदमी  
कोई महरूम<sup>६</sup>, और कोई रहमतोंसे<sup>७</sup> बहरः-मन्द  
आदमी और आदमीमें इस क़दर पस्तो<sup>८</sup> -बुलन्द<sup>९</sup>

आह इस मंज़िलसे बेमातम<sup>१०</sup> गुज़र सकता है कौन?  
जुज़ खुदा<sup>११</sup> इस ज़ुल्मको बरदाश्त कर सकता, है, कौन?

---

१. तुलनात्मक दृष्टि, २. चमक-दमक, ३. चीज़, ४. समान  
५. इन्साफ़, न्याय, ६. एक-दूसरेकी समानतामें, ७. उपेक्षित, ८. ईश्वरी  
कृपाओंसे, ९. परिपूर्ण, १०. गिरावट, पतन, ११. ऊँचाई, १२. खिन्न  
रहित, १३. ईश्वरके अतिरिक्त ।

## सरमायादार-शहरयार

[ ३३ में-से १२ ]

मौतके विस्तरपर इक दोशीजा<sup>१</sup> है लेटी हुई  
जिसने देखी हैं, अभी चौदह बहारें उम्रकी  
चेहरः-ए-गुलरंग है, इस तरह बीमारीसे फ़क<sup>२</sup>  
झुटपुटेके आखिरी लमहातकी<sup>३</sup> जैसे शफ़क<sup>४</sup>  
जोफ़की<sup>५</sup> शिद्दतसे<sup>६</sup> है, यह रंग चश्मे-सुरमगीं  
यूरिशे-औहामसे पज़मुर्दा<sup>७</sup> हो, जैसे यक़ी<sup>८</sup>  
दिलमें कुछ हौल उठरही है, पै-व-पै रह-रहके हूक<sup>९</sup>  
फलसफ़ीके क़ल्बमें<sup>१०</sup> जिस तरह चुभते हैं, शकूक<sup>११</sup>  
तावे-रुख<sup>१२</sup> यूँ मुजमहिल<sup>१३</sup> है, रौमें एहसासातकी<sup>१४</sup>  
कूचमें हो चाँदनी जिस तरह पिछली रातकी  
वाए-महरूमी<sup>१५</sup> मआले-हुस्न<sup>१६</sup> और इतना मुहीब<sup>१७</sup>  
फेफड़े माऊफ़ हैं, और साँस रुकनेके क़रीब

१. कन्या, २. सफ़ेद, मलीन, ३. सन्ध्याकालीन, ४. उपा,  
५. निर्वलताकी, ६. अधिकतासे, ७. अन्वविश्वासोंके आक्रमणसे,  
८. मुर्माया हुआ, ९. यक़ीन, विश्वास, १०. पल-पलमें हूक,  
११. दार्शनिकके हृदयमें, १२. वहम, शक, १३. मुखकी कान्ति, १४. नष्ट,  
मिटी हुई, १५. भावनाओंके वेगमें, १६. हाय निर्धनता, १७. सौन्दर्यका  
परिणाम, १८. इतना भयानक ।

शाइरीके नये दौर

पाईती मजबूर माँ बैठी हुई है, सरनिगूँ<sup>१</sup>  
कह रही है, किससे माँगू भीक मौला क्या कहूँ  
सीमो-ज़र तो इक बड़ी दौलत है, रञ्जुल-आलअमीन!  
मेरे घर तो चन्द पैगोंके सिवा कुछ भी नहीं  
.....

खाये जाते हैं, मुझे यह सर्द लमहे रातके  
चन्द टुकड़े या इलाही चन्द टुकड़े धातके  
.....

क्या हुआ जाता है, बच्चीको अरे दौड़ो कोई  
हाय, तकियेसे ढली जाती है, गर्दन फूल-सी  
.....

लाशका चेहरा खुदा मालूम क्या कहने लगा  
गिर पड़ी चकराके माँ सरसे लहू बहने लगा  
.....

अन्तमें हुकूमतसे कहते हैं—

जिसके ला-तादाद मुर्दोंको कफ़न मिलता नहीं  
उसके परचमको<sup>३</sup> निगल जाती है, बिल-आखिर ज़मीं  
.....



१. सर भुकाये, २. ईश्वर, ३. भराडेको ।

## मौलवी

हुई इक मौलवीसे कल मुलाकात  
 शबीहे - कुब्ब-ओ- तसवीरे - मिम्बर<sup>१</sup>  
 वही होंगे जो फिरदौसे - बरीमें  
 खुदाके फज़्लसे हूरोके शौहर<sup>२</sup>  
 अमामा बर-सरो - मिसवाक दर-जेब<sup>३</sup>  
 उटंगा पायजामा दल्क दर-बर<sup>४</sup>  
 हिनासे रीश सुख<sup>५</sup>, आँखोंमें सुर्मा  
 लटें महकी हुई जुल्फें मुअत्तर<sup>६</sup>  
 झुके शानेपै<sup>७</sup> चौखानेका रूमाल  
 अवाके वन्दमें तसवीहे - अहमर<sup>८</sup>  
 कुशादा सद्र<sup>९</sup> और कोताह गर्दन<sup>१०</sup>  
 शिकम पुर-रोव<sup>११</sup>, कद रश्के-सनोवर<sup>१२</sup>  
 लटें बिखरी हुई आँखोंपै ऐनक  
 लवें<sup>१३</sup> तरशी हुई, दाढ़ी शिकमपर<sup>१४</sup>

- 
१. गोल-मटोल शक्ल और भाषण-मंचकी-सी सूरत २. पति,  
 ३. साफ़ा सरपर और दतौन जेबमें, ४. घुटनोंसे ज़रा नीचा पायजामा और  
 चुगा (गुदड़ी) बगलमें, ५. दाढ़ी मेंहदीसे लाल, ६. सुगन्धित, ७. कन्धोंपर,  
 ८. चोरोकी तनीसे माला बाँधी हुई, ९. सीना चौड़ा, १०. गर्दन छोटी,  
 ११. पेट बाराँच, १२. चीड़के पेड़ जैसा लम्बा कद, १३. मूँछें कतरी हुई  
 १४. तोंदपर ।

अवा उन्नावगुँ<sup>१</sup>, धानी अमामा<sup>२</sup>  
 गिलौरी मुँहमें, लव खूने - कवूतर<sup>३</sup>  
 जवाँका दाग इक दहकी हुई रात  
 कमरका घेर इक सिमटा समुन्दर  
 बुतोंकी चाहमें हम-रखे - मजनुँ<sup>४</sup>  
 खुदाके इश्कमें वह देव पैकर  
 बज़ूके फ़ैज़से शादाव<sup>५</sup> डाढ़ी  
 खुदाके खौफ़से चेहरा गुले-तर<sup>६</sup>  
 सजूदे - बे-गिया, माथेकी वेन्दी<sup>७</sup>  
 दरूदे - वागफ़ा, होटोंका पौडर<sup>८</sup>  
 इरमके तज़किरे<sup>९</sup> किस - किस मज़ेसे  
 हिनाई रीश<sup>१०</sup> मुट्ठीमें पकड़ कर  
 जवाँ गहवार-ए - अनवारे - यज़दाँ<sup>११</sup>  
 जवाँ आईनए - खुल्के पयम्बर<sup>१२</sup>  
 मगर आँखोंमें हंगामे - तबस्सुम<sup>१३</sup>  
 रियाकी चश्मके<sup>१४</sup> अल्लाहो अकबर



१. चोगा उन्नावी रंगका, २. पगड़ी धानी रंगकी, ३. पानसे मुँह  
 कवूतरके खून जैसा लाल, ४. नमाज़ पढ़नेसे माथेवाला दाग, ५. मासूकों  
 की चाहतमें मजनुँके प्रतिद्वन्द्वी, ६. हरी-भरी, ७. लाल, ८. माथेपर काला  
 दाग इसलिए डाला है ताकि लोग जान सकें, नमाज़ी हैं, ९. होटोंमें दुआ-  
 रूपी पाउडर, १०. जन्नतकी चर्चाएँ, ११. मेंहदीसे रंगी दाढ़ी, १२. माथेमें  
 ईश्वरका नूर ( चमक ) ध्यान, १३. बोली पैगम्बरोंकी-सी १४. आँखोंमें  
 मुसकानका जोर, १५. दिखावटी और ढोंगपूर्ण नमाज़का प्रदर्शन ।

मदिरालय





○

१. पन्द-नामा
२. नमाज़े-सबूही
३. दिलकी दुनिया

○

## पन्द-नामा<sup>१</sup>

उर्दूके प्रसिद्ध युवक शाइर 'मजाज़' बहुत अधिक सुरा-पान करने लगे थे। यहाँ तक कि भरी जवानीमें मस्तिष्कका सन्तुलन अव्यवस्थित हो जानेके कारण उन्हें पागलखानेमें भी रहना पड़ा था और इसी सुरापानकी अधिकताके कारण एक रोज़ वे हस्पतालमें मरे पाये गये।

मजाज़-जैसे प्रतिभा-सम्पन्न शाइरसे उर्दू-संसारको बहुत आशाएँ थी। उन्होंने जवानीकी चौखटपर पाँव रखते-रखते अपने कला-सौन्दर्यसे लोगोंके मन मोह लिये थे। उन्हीं मजाज़को सुरा-राक्षसीसे दामन उलभाये देख जोश-जैसे मशहूर रिन्दका भी आसन हिल उठा। उन्होंने १९४९ ई० में १५२ अशआरको 'पन्दनामा' नज़्म लिखी। जिसके ६१ शेर यहाँ दिये जा रहे हैं—

नाकिदे-इशवए-शवाव<sup>२</sup> है तू  
 सुबहे-फ़रदाका<sup>३</sup> आफ़ताव<sup>४</sup> है तू  
 तुझको आया हूँ आज समझाने  
 हैफ़<sup>५</sup> है तू अगर बुरा माने  
 खुदको ग़र्के-शराबे-नाब न कर  
 देख अपनेको यूँ खराब न कर  
 शाइरीको तेरी ज़रूरत है  
 दौरे-फ़रदाकी<sup>६</sup> तू अमानत है

१. भलाईकी बात, २. यौवनके चमत्कारका पारखी, ३. भविष्यका,  
 ४. सूर्य, ५. अफ़सोस, खेद, ६. भविष्यकी।

सिर्फ तेरी भलाईको ऐं जाँ !  
 वनके आया हूँ 'नासेहे-नादाँ'  
 शर्मकी बात है वजूदे-सक्रीम<sup>१</sup>  
 नातवानी<sup>२</sup> है इक गुनाहे-अज़ीम<sup>३</sup>  
 जिस्म, और इल्म तुफ़ी<sup>४</sup> ताक़त है  
 यही इन्सानकी नव्वत<sup>५</sup> है  
 जो ज़ईफ़ो-अलील<sup>६</sup> होता है  
 इश्क़में भी ज़लील<sup>७</sup> होता है  
 हर हुनरको जो एक दौलत है  
 इल्म और जिस्मकी ज़रूरत है  
 कसरते-बादा<sup>८</sup> रंग लाती है  
 आदमीको लहू रलाती है  
 खुशा-दिलाँको रुलाके हँसती है  
 शमए-‘अख़्तर’ बुझाके हँसती है  
 और जब आफ़त<sup>९</sup> 'जिगरपै'<sup>१०</sup> लाती है  
 रिन्दको<sup>११</sup> मौलवी बनाती है  
 मैसे होता है मन्नसदे-दिल<sup>१२</sup> फ़ौत<sup>१३</sup>  
 मै है बुनियादे-मौलवीयत-ओ-मौत

१. अवगुणोंका अस्तित्व, २. रुग्णता, कमज़ोर होना, ३. बहुत बड़ा पाप, ४. शरीर और बुद्धि दोनों अनोखी शक्तियाँ हैं, ५. पैगम्बरी, ६. वृद्ध और रुग्ण, ७. ख़वार, असफल, नीचा देखता है, ८. मदिरापानकी अधिकता, ९. मद्यपानकी अधिकताके कारण अख़्तर शीरानीकी मृत्यु हुई, १०. जिगर मुरादावादी, ११. मद्यपको, १२. जीवनका वास्तविक उद्देश्य, १३. नष्ट, मरण ।

कानमें सुन, यह बात है नशतर<sup>१</sup>  
 मौलवीयत है मौतसे बदतर  
 इससे होता है कारे-उम्र<sup>२</sup> तमाम<sup>३</sup>  
 इससे होता है अन्नलको सरसाम  
 इसमें इन्साँकी जान जाती है  
 इसमें शाइरकी आन जाती है  
 यह ज़मीं, आस्मान क्या शै है  
 आन जाये तो जान क्या शै है  
 गोहरे - शाहवार<sup>४</sup> चुन प्यारे  
 मुझसे इक गुरकी बात सुन प्यारे  
 गम तो बनता है चार दिनमें निशात<sup>५</sup>  
 शादमानीसे<sup>६</sup> रह बहुत मोहतात<sup>७</sup>  
 गमके मारे तो जी रहे हैं हजार  
 नहीं बचते हैं ऐशके बीमार  
 आनमें दिलके पार होती है  
 पंखड़ीमें वह धार होती है  
 जूए-इशरतमें<sup>८</sup> गमके धारे हैं  
 यखो<sup>९</sup>-शवनममें<sup>१०</sup> भी शगरे<sup>११</sup> है  
 हाँ सँभल कर लताफ़तोंको<sup>१२</sup> वरत  
 टूट जाये कहीं न कोई परत

१. नशतर जैसी चुभनेवाली, २. जीवनोद्देश्य, ३. नष्ट, ४. वादशाहोंके योग्य मोती, ५. ऐश्वर्य, ६. सुख-वैभवसे, ७. सावधान ( सुखकी सीमाको न छू, क्योंकि दुःखकी सीमा उसीके साथ लगी हुई है ) ८. भोगविलासके दरियामें, ९. एक प्रकारकी चर्फ़, १०. ओसमें, ११. स्फुलिंग, चिनगारियाँ, १२. सौन्दर्यको, आनन्दको ।

देखकर शीशए - निशात<sup>१</sup> उठा  
 यह वरक़ है, वरक़ है सोनेका  
 कागज़े - बाद यह नगीना<sup>२</sup> है  
 बल्कि ऐ दोस्त ! आवगीना<sup>३</sup> है  
 सागरे-शवनमे-खुशआव<sup>४</sup> है यह  
 आवगीना<sup>५</sup> नहीं, हुवाब<sup>६</sup> है यह  
 रोकले साँस जो क़रीब आये  
 ठेस इसको कहीं न लग जाये  
 तेरो - मस्तीको एहतियातसे छू  
 वर्ना टपकेगा उँगलियोंसे लहू

.....  
 हाँ अदबसे उठा, अदबसे जाम  
 ताकि आवे-हलाल हो न हराम  
 जामपर जाम जो चढ़ाते हैं  
 उँटकी तरह बलबलाते हैं  
 ज़िन्दगीकी हविसमें मरते हैं  
 मैको रुसवाये-दहर<sup>७</sup> करते हैं  
 याद है जब जिगर चढ़ाते थे  
 क्या अलक़ होके हिनहिनाते थे

---

१. भोगविलासरूपी सुरापात्र, २. कागज़ी सुरापात्र, ३. अश्रुपूर्ण पात्र, ४. शराबसे नहीं, ओससे भरा हुआ देखनेमें सुन्दर पात्र, ५. सुरापात्र, ६. बुलबुलेका गिलास, ७. संसारमें बदनाम ।

लात-धूँसा, छड़ी, छुरी चाकू  
लबलवाहट, लुआव, कफ, बदबू  
लड़खड़ाहट, विलोते, बड़, हिज्यान  
वेकली, नाँद, वेखुदी<sup>१</sup>, निसयान<sup>२</sup>

शोर, हू-हक, अवे - तवे, है-है  
ओखियाँ, गालियाँ, धमाके, कै  
मसमसाहट, गशी, तपिश, चक्र  
सोज, सैलाव, सनसनी, सरसर

लप्पा-डुक्की, लताड़, लाम, लड़ाई  
हौला, हैजान, हाँक, हाथापाई

धौलधप्पा, धकड़-पकड़ धुतकार  
तहलका, तू-तड़ाक, तुफ़, तकरार  
वू, भभक, भय, विकस, वरर, भूँचाल  
दवदवे, दनदनाहटे, धम्माल  
वलवलाहट, वुखार, भन्नाटा  
गुलगुल, गुल, गरयू, गन्नाटा

१. वेहोशी, २. भुलक्कड़पन ।

अक्लकी मौत, इल्मकी पस्ती  
अल्लमाँ लानते - सियह - मस्ती  
सिर्फ नश्येकी भीगने दे मसँ  
उनको बनने न दे कभी मूँछें

रातको लुत्फे-जाम है प्यारे  
दिनका पीना हराम है प्यारे

दिन कड़ी धूपकी बढ़आहंगी  
रात पिछले पहरकी सारंगी  
दिन बहादुरका बान, वीरका रथ  
रात चम्पाकली, अँगूठी, नथ

आफ़तावो-शराब हैं बैरी  
बोतलें दिनको हैं पिछल पैरी

पी, मगर सिर्फ शामके हंगाम  
और वह भी व-क़दरे यक-दो जाम  
वही इन्सान है खुर्रमो-खुरसन्द  
जो है मिक़दारो वक्तकी पाबन्द  
मेरे पीने ही पै न जा मेरी जान !  
मुझसे जीना भी सीख, मैं कुर्बान

उसके पीनेमें रंग आता है  
जिसको जीनेका ढंग आता है  
यह नसायह<sup>१</sup> बहुत हैं बेश-बहा<sup>२</sup>  
जल्द सो, जल्द जाग, जल्द नहा  
बागमें जा तुलूअसे<sup>३</sup> पहले  
ता-निगारे-सहरसे<sup>४</sup> दिल बहले  
सरूर-रेओ-शमशादको<sup>५</sup> गलेसे लगा  
हर चमन जादको गलेसे लगा

फैंक संजीदगीका सरसे वार  
नाच, उछल, दनदना, छल्लोंग मार

मस्त चिड़ियोंका चहचहाना सुन  
मौजे-नौमश्कका तराना सुन

ऐ पिसर<sup>६</sup> ! ऐ विरादर<sup>७</sup> ! ऐ हमराज<sup>८</sup>  
वन न इस तरह दूरकी आवाज  
कोई बीमार तन नहीं सकता  
खादिमे-खल्क<sup>९</sup> वन नहीं सकता

१. नसीहतें, २. क्रीमती, ३. ख्योंदयसे, ४. मुग्रहके दृश्यसे,  
५. वृद्धोंके नाम, ६. पुत्र, ७. भाई, ८. साथी, ९. जनताका सेवक ।



खिदमते-खल्क<sup>१</sup> कर्ज<sup>२</sup> हैं तुझपर  
 दौरे-माज़ीका<sup>३</sup> कर्ज<sup>३</sup> है तुझपर  
 अस्ते-हाज़िरके<sup>४</sup> शाहरे-खुदार्<sup>५</sup> !  
 कर्ज<sup>६</sup> दारीकी मौतसे हुश्रार  
 जहने-इन्सानियत उभारके जा  
 ज़िन्दगानीका कर्ज<sup>६</sup> उतारके जा  
 तुझपै हिन्दोस्तान नाज़ करे  
 उम्र तेरी खुदा दराज<sup>६</sup> करे




---

१. जनताकी सेवा, २. कर्तव्य, ३. पिछले युगका, ४. वर्तमान युगके,  
 ५. स्वाभिमानी शाहर, ६. बड़ी-लम्बी ।

## नमाज़े-सबूही<sup>१</sup>

वफ़ाशआर<sup>२</sup> हूँ .तर्के-वफ़ा<sup>३</sup> नहीं करता  
कभी नमाज़े-सबूही क़ज़ा नहीं करता<sup>४</sup>

सिवाय वादः-ए-देरीना-ओ-बुते-नौ-खेज़  
ख़ुदासे और कोई मैं दुआ नहीं करता<sup>५</sup>

जो नामुराद कि करता नहीं गुनाह कोई  
वह हज़क़े-हज़ारते-आदम अदा नहीं करता<sup>६</sup>

---

१. प्रातःकालीन मदिराकी आराधना, २. नेकीका आदी, ३. नेकी करना कैसे लोड़ दूँ ? ४. प्रातःकाल मदिरा न पिऊँ, यह कभी नहीं हो सकता, ( भला 'जोश'-जैसा वफ़ादार रिन्द कभी अपनी प्रियतमा मदिरासे वेवफ़ाई कर सकता है ? जोश मदिरा-पानको अपनी सांकेतिक भाषामें नमाज़ अदा करना कहा करते थे । मुसलमानोंको जब सुबहकी नमाज़ पढ़ना लाज़िमी है, तो 'जोश' क्यों चूकें ? हाँ, यह अपना-अपना तरीक़ा है कि दूसरे लोग नमाज़े-हरम अदा करते हैं, जोश नमाज़े-सबूही) ५. पुरानी मदिरा और नई-नवेली प्रियाके अतिरिक्त जोश ख़ुदासे और कोई अभिलाषा नहीं रखते, ६. ख़ुदाके निषेध पर भी आदमीके पूर्वज आदम और हाँवा गुनाह करनेसे न चूके, तब उनकी सन्तान होकर गुनाह न करना पूर्वजोंके मार्गसे विमुख होना है, अग्ने पूर्वजोंकी अवहेलना है ।

जजाए-खैरका<sup>१</sup> इस बेसुदीमें<sup>२</sup> तालिव<sup>३</sup> हूँ  
 कि मैं तसव्वुरे-योमे-जजा<sup>४</sup> नहीं करता  
 हजार बार किया अहद तर्क-सहवाका<sup>५</sup>  
 मगर तवस्सुमे-साकी, खता<sup>६</sup> नहीं करता



## दिलकी दुनिया

.....  
 कौन यह दर खटखटाता है, मेरा पूछे कोई  
 खैर<sup>१</sup> हो क्या इस तरफ भी आ गये अहले-जमी<sup>२</sup> ?  
 “आये हैं दुनियाके कुछ अवतार मुजरेको हुज़ूर” !  
 कह दो वोपिस जायें मिलनेकी मुझे फुर्सत नहीं




---

१. भलाईके उपहारका, २. तल्लीनतामें, ३. इच्छुक, ४. नेकियोंका बदला मिलानेका भी कोई दिन आयागा, यह नहीं सोचता, ( नेक कार्योंका बदला मैं नहीं चाहता ) ५. मदिरा-त्यागकी लाख प्रतिज्ञाएँ कीं, ६. साकीकी मुसकानकी सौगन्द, उसे न पानेकी भूल मैंने कभी नहीं की, ( मदिरा - त्यागका अपराध भला कैसे करता ? ) ७. कुशल रहे, ८. दुनियावाले ।

रुवाइयात और गीत

‘जोश’ रुवाइयाँ कहनेमें कमाल रखते हैं। आपके प्रायः हर संकलनमें रुवाइयाँ मुद्रित हैं। १९४५-४६ में कही गई और ‘सम्बुल-ओ-सलासल’ में प्रकाशित ३६८ में-से चुनकर ३२ रुवाइयाँ दी जा रही हैं—

मसजिदमें जब इस्तादा<sup>१</sup> नज़र आते हैं  
 सब भीकपर आमादा नज़र आते हैं  
 तहसीन<sup>२</sup> ही के सिर्फ़ नहीं यह तालिब<sup>३</sup>  
 उजरतके<sup>४</sup> भी दिलदादा<sup>५</sup> नज़र आते हैं

ग़ज़व<sup>६</sup>-ओ-ग़ौवतके<sup>७</sup> मशग़ले<sup>८</sup> हैं दिन-रात  
 ईमानको दे चुके हैं सौ मर्त्तबा मात  
 वह जाम<sup>९</sup> उठानेसे ख़फ़ा होते हैं,  
 जो लोग उठा चुके हैं, अल्लाहपै हात

ऐ ख़्वाब ! बता यही है, बाग़े-रिज़वाँ<sup>१०</sup> ?  
 हूरोँका कहीं पता न, ग़िलमाँका निशाँ  
 इक कुंजमें<sup>११</sup> ख़ामोशो-मलूलो<sup>१२</sup>-तनहा<sup>१३</sup>  
 बेचारे टहल रहे हैं, अल्लाह मियाँ

- 
१. नमाज़के लिए तत्पर नमाज़ी, २. सराहनाके, ३. इच्छुक,  
 ४. एवज़, मज़दूरी, बदलेके, ५. फ़रेफ़तः, आशिक (अभिलाषी)  
 ६. मुसीबत अधेर, आफ़त, जुल्म, ७. पीठ पीछे बुराई, निन्दा, ८. चर्या,  
 दिलबहलाव, ९. मद्य-पात्र, १०. स्वर्गका उद्यान, ११. एकान्त, कोनेमें.  
 १२. चिन्तित, १३. अकेले।

यह रूख<sup>१</sup> यह इबादतका<sup>२</sup> भयानक पिन्दार<sup>३</sup>  
 यह रीश<sup>४</sup> यह अम्मामा<sup>५</sup> यह ढीली शलवार  
 अपनी इक सालकी कमाई दे दूँ  
 यह रीछकी नकल पर अगर हो तैयार

चाछें यह फटी हुई<sup>६</sup>, दहनका<sup>७</sup> यह गार<sup>८</sup>  
 उभरे हुए यह दरार्ज<sup>९</sup> दाँतोंकी कतार  
 और उसपर यह मकरूह<sup>१०</sup> हँसीका अन्दाज  
 घोड़ा जैसे है काटनेपर तैयार

इक उम्र तसव्वुफ़ने<sup>१०</sup> मुझे चकराया  
 इस वहरमें<sup>११</sup> एक भी न मोती पाया  
 हर मर्त्तबा जब कि जाल खींचा मैंने  
 तो एक-न-इक वहम अटककर आया

पीरोमें<sup>१२</sup> मजम्मते<sup>१३</sup> सुबू<sup>१४</sup> होती है  
 वूए-सहवापै<sup>१५</sup> गुप्तगू होती है  
 कौन उनसे कहे कि खाद है, ज़हनकी<sup>१६</sup> मैं<sup>१७</sup>  
 और खादमें जाहिर है, कि वू होती है

---

१. कपोल, २. उपासना, नमाज़का, ३. अभिमान, ४. दाढ़ी,  
 ५. पगड़ी, ६. मुँहका, ७. सुरंग, गढ़ा, ८. लम्बे, ९. बनावटी, घृणित,  
 १०. सूप्रियोंके धर्मने, ११. महासागरमें, १२. फ़कीरोंमें, १३. बुराई,  
 १४. मद्य-पात्र, १५. शराबकी दुर्गन्धपर, १६. मस्तिष्ककी, १७. शराब ।

ऐ मर्द-खुदा<sup>१</sup> ! नप्रसको<sup>२</sup> अपने पहचान  
 इन्सान यक्रीन है, और अल्लाह गुमान<sup>३</sup>  
 मेरी व.एतके<sup>४</sup> वास्ते हात बढ़ा  
 पढ़ कलमा ला-इल्लह इल-इन्सान

दिल काँप रहा है, इत्तजाओंमें<sup>५</sup> हनूज़<sup>६</sup>  
 इक कैफ़<sup>७</sup> है, भगतीकी सदाओंमें<sup>८</sup> हनूज़  
 दम तोड़ चुका है, आस्मानपर भगवान्  
 गाँधी मसरूफ़<sup>९</sup> हैं, दुआओंमें हनूज़

कम-रौ<sup>१०</sup> इन्सानसे खिलौना बेहतर  
 वे-अन्नल-दराज़<sup>११</sup> क़दसे बौना बेहतर  
 तकलीदके<sup>१२</sup> फूलोंके खुनक<sup>१३</sup> विस्तरसे  
 तहकीक़के काँटोंका बिछौना बेहतर

हर शख्सको दावा है, कि हूँ लासानी<sup>१४</sup>  
 अब तक न मेरी क़द्र किसीने जानी  
 देखा जो घड़ा तो जलके छलनीने कहा—  
 “अन्धोंने भरा कभी न हममें पानी”

---

१. खुदाके बन्दे, २. आत्माको, ३. शक, कल्पना, ४. मुझपर ईमान लानेके लिए, ५. प्रार्थनाओं, याचनाओंमें, ६. अभी तक, ७. नशा, मस्ती, ८. प्रार्थनाओंमें, इवाद्तोंमें, ईश्वरकी पुकारमें, ९. व्यस्त, लीन, १०. जोश रहित, उत्साह हीन, ११. लम्बा, १२. अनुकरणके, नक़लके, १३. ठण्डा, १४. अनुसन्धानके, खोजके, १५. अनुपम ।

जो साहवे-नअमत्<sup>१</sup> हैं, वह हैं, सब ओबाश<sup>२</sup>  
 जो अहले-नज़र<sup>३</sup> हैं, वह हैं, मअतूवे<sup>४</sup> मआश<sup>५</sup>  
 मुफ़लिसकी निगाहमें है, रोटीकी तलब<sup>६</sup>  
 मुनेअमकी<sup>७</sup> नज़रको मसखरेकी है, तलाश

उनका न कभी कोई निशाना चूका  
 शैतान है, उनके आगे नंगा-भूका  
 इन मुर्दा रियासतोंके वाली हैं, वोह फल  
 जिसने रक्खा ज़वाँपर उसने थूका

ना भाई ! मुशाअरोंमें और मैं जाऊँ  
 जहाँको गानेके एवज़ शेर सुनाऊँ  
 अब मुझको नहीं रहा है, इस बातका शौक  
 भैसे पगलाएँ और मैं वीन बजाऊँ

फ़ितरत<sup>८</sup> मेरी नज़रोंसे गिराती है, मुझे  
 जिस वक़्त मुशाअरोंमें पाती है, मुझे  
 होता हूँ जो निरग़मे<sup>९</sup> ग़ज़ल गोओंके  
 अपनी अज़मतसे<sup>१०</sup> शर्म आती है, मुझे

१. दौलत मन्द, धनिक, २. लुच्चे, बदमाश, आवाश, ३. दृष्टि-  
 वाले, ४. शुस्ता किया गया, ५. आजीविका ( आजीविकासे परेशान )  
 ६. माँग, इच्छा, ७. धनिककी, ८. प्रकृति स्वभाव, ९. भीड़में, १०. महान-  
 तासे, प्रतिष्ठासे ।



जेवें लपजोंसे भर रहे हैं, गुअरा  
 झुक-झुकके सलाम कर रहे हैं, गुअरा  
 गा-गाके मुशाअरोंके मैदानोंमें  
 तारीफ़की घास चर रहे हैं गुअरा

रप्रतारको मैं दो चन्द करके गुजरा  
 मुँह मोड़के, सर बुलन्द करके गुजरा  
 वू आई जो फ़रसूदा ग़ज़ल-बानोंकी  
 मैं राहसे नाक बन्द करके गुजरा

हर-एक ग़ज़ल-सरा है, मकड़ी गोया  
 हर शेर है, खीरा और ककड़ी गोया  
 मजमूँके टटोलनेमें काम आता है  
 हर क़ाफ़िया अन्धेकी है, लकड़ी गोया

जो अम्र कि जुह्हालको वहलाता है,  
 मिट्टीका खिलौना वह नज़र आता है,  
 मिलती है, मुशाअरोंमें जिस शेरकी दाद  
 वह शेर मेरी नज़रसे गिर जाता है

ऐ अहले-ग़ज़ल बुलन्दो-वाला हूँ मैं  
 चश्मे - शेरों - सुखनका तारा हूँ मैं  
 तुम लोग जो उचको तो मुझे देख सको  
 और तुमको, झुक्कूँ तो देख सकता हूँ मैं

इक फ़िला<sup>१</sup> है, नाकिसोंमें<sup>२</sup> कामिल<sup>३</sup> होना  
 इक कहर<sup>४</sup> है, वा-वस्तए-मंजिल<sup>५</sup> होना  
 तारीखके<sup>६</sup> औराक<sup>७</sup> जो उलटे तो खुला  
 इक जुर्म है, अहमकोंमें आकिल<sup>८</sup> होना

तामीरपर<sup>९</sup> खालिकको<sup>१०</sup> न मजबूर करो  
 तखलीकको<sup>११</sup> फिर कौन सँभालेगा कहो  
 शाइरको पुकारो न मशक्कतके लिए  
 भैसेका जो काम है, वह घोड़ेसे न लो

क्या खूनकी इक वूँदमें खंजर डूवे ?  
 आईनेकी आवमें सिकन्दर डूवे ?  
 मेरा और सर झुकाये शाही<sup>१२</sup>-ओ-खुदाई<sup>१३</sup>  
 इक कतर-ए-आवमें<sup>१४</sup> समन्दर डूवे ?

खम देता हूँ हर लोचको तलवारोंका  
 ज़रोंको<sup>१५</sup> पिलाता हूँ लहू तारोंका  
 जहने-इन्सानके<sup>१६</sup> खारो-खसके<sup>१७</sup> हकमें  
 इक खोलता फव्वारा हूँ, अंगारोंका

---

१. बला, २. मूखोंमें, ३. योग्य, ४. आक्रत, ५. सुमार्ग-रत,  
 ६. इतिहासके, ७. पृष्ठ, ८. बुद्धिमान, ९. नया निर्माण करनेपर, १०.  
 ईश्वरको, पैदा करने वालेको, ११. सृष्टिको, रचनाको १२. राज्य-वैभव,  
 १३. खुदाकी शान, जनता, १४. पानीको वूँदमें, १५. धूलके-कणोंको,  
 १६. मनुष्यकी बुद्धिके, १७. काँटे-घातके लिए ।

भूकोंका हुआ ख्वाह<sup>१</sup> जो है, खुद भी न खाय  
 गिरदाव<sup>२</sup> जदोंका<sup>३</sup> दोस्त<sup>४</sup> करती न चलाय  
 इस मन्तक्रे - वेहूदाके<sup>५</sup> यह मानी हैं  
 घोड़ोंका जो हमदर्द<sup>६</sup> हो घोड़ा बन जाय

“जी हाँ, मस्जिद यहीं है आगे बढ़ कर  
 हाजी गप्पफारकी दूकाँके ऊपर”  
 “लेकिन-लेकिन” “जनाव ! ‘लेकिन’ कैसी” ?  
 “मैं पृष्ठ रहा था कि है—मैखाना किधर” ?

सरस्ती मेरे कल्वको<sup>७</sup> नहीं भाती है  
 आते ही निकल जाती है, जब भाती है  
 पड़ने नहीं पाती दिलमें नफरतकी गिरह  
 माथेपै शिकन ज़रूर पड़ जाती है

शाहीकी हविसमें<sup>८</sup> की गदाई<sup>९</sup> हमने  
 अक्सीरकी<sup>१०</sup> धुनमें खाक उड़ाई हमने  
 जब जहरके हज़म कर चुके सौ कुलजम<sup>११</sup>  
 तिरयाककी<sup>१२</sup> एक बूँद पाई हमने

---

१. हितैषी, २-३-४ भँवरमें फँसे हुआँका मित्र, ५. वेहूदा दलीलके,  
 ६. हितैषी, शुभेच्छु, ७. हृदय, दिलको, ८. चादशाहतकी, ९. तृष्णामें,  
 १०. फ़क्रीरी, ११. ताव्राँ आदि धातुओंसे सोनाव्र नानेकी विद्यामें, १२. बहुत  
 गहरा दरिया, (वह समुद्र जो मक्का और मिस्रके मध्यमें है।) १३. जहरकी  
 दवा, अफ़ीम।

## हक्रायिक

१९४४ ई० में प्रकाशित “जुनूनी हिकमत” की ४३० रूपाइयोंमें-से चुनकर ४७ दी जा रही हैं—

मै<sup>१</sup> इल्मकी<sup>२</sup> पीना ही न आया अब तक  
 साहिलपै<sup>३</sup> सफ़ीना<sup>४</sup> ही न आया अब तक  
 इक नोच-खसोट है, खुशीकी वाहम<sup>५</sup>  
 इन्सानको जीना ही न आया अब तक  
 दुनिया है फ़क़त रंज बढ़ानेके लिए  
 कम्बख़्त बिठाती है, उठानेके लिए  
 लाज़िम है, कि रोऊँ भी तो हँसनेकी तरह  
 जब चर्ख<sup>६</sup> हँसाता है, रुलानेके लिए  
 इन्साफ़ ! वुतोंकी चाह देने वाले  
 हुस्न उनको, मुझे निगाह देने वाले  
 किस मुँहसे मुझे हथमें देगा ताज़ीर<sup>७</sup>  
 दिलको हविसे - गुनाह<sup>८</sup> - देने वाले  
 हर दावा - ए - इरतकाको<sup>९</sup> माना मैंने  
 हरगोश - ए - कायनात<sup>१०</sup> छाना मैंने  
 सब जान चुका तो ऐ हरीफ़े-दमसाज़ !  
 मैं कुछ नहीं जानता यह जाना मैंने

१-२. ज्ञान-सुरा, ३. किनारे पर, ४. नौका, ५. परस्पर,  
 ६. आकाश, ७. दण्ड, सज़ा, ८. भोग-विलासकी इच्छा, ९. उत्थान  
 एवं प्रगतिके अधिकारको, १०. संसारका कोना ।

भूकोंका हुआ स्वाह<sup>१</sup> जो है, खुद भी न खाय  
 गिरदाव<sup>२</sup> जदोंका<sup>३</sup> दोस्त<sup>४</sup> करती न चलाय  
 इस मन्तक्रे - वेहूदाके<sup>५</sup> यह मानी हैं  
 घोड़ोंका जो हमदर्द<sup>६</sup> हो घोड़ा बन जाय

“जी हाँ, मस्जिद यहीं है आगे बढ़ कर  
 हाजी गफ़ारकी दूक़ाँके ऊपर”  
 “लेकिन-लेकिन” “जनाव ! ‘लेकिन’ कैसी” ?  
 “मैं पृष्ठ रहा था कि है-मैखाना किवर” ?

सरस्ती मेरे क़त्वकों<sup>७</sup> नहीं भाती है  
 आते ही निकल जाती है, जब भाती है  
 पड़ने नहीं पाती दिलमें नफ़रतकी गिरह  
 माथेपै शिकन ज़रूर पड़ जाती है

शाहीकी हविसमें<sup>८</sup> की गदाई<sup>९</sup> हमने  
 अक्सीरकी<sup>१०</sup> धुनमें खाक उड़ाई हमने  
 जब ज़हरके हज़म कर चुके सौ कुलजम<sup>११</sup>  
 तिरयाककी<sup>१२</sup> एक बूँद पाई हमने .

१. हितैषी, २-३-४ भँवरमें फँसे हुआओंका मित्र, ५. वेहूदा दलीलके,  
 ६. हितैषी, शुमेच्छु, ७. हृदय, दिलको, ८. बादशाहतकी, ९. तृष्णामें,  
 १०. फ़कीरी, ११. तावाँ आदि धातुओंसे सोनाव नानेकी विद्यामें, १२. बहुत  
 गहरा दरिया, (वह समुद्र जो मक्का और मिस्रके मध्यमें है । ) १३. ज़हरकी  
 दवा, अफ़ीम ।

## हक्रायिक

१६४४ ई० में प्रकाशित “जुनूनो हिकमत” की ४३० सूत्राईयोंमें-से चुनकर ४७ दी जा रही हैं—

मै<sup>१</sup> इल्मकी<sup>२</sup> पीना ही न आया अब तक  
 साहिलपै<sup>३</sup> सफ्रीना<sup>४</sup> ही न आया अब तक  
 इक नोच-खसोट है, खुशीकी वाहम<sup>५</sup>  
 इन्सानको जीना ही न आया अब तक  
 दुनिया है फ़क़त रंज बढ़ानेके लिए  
 कम्बख़्त बिठाती है, उठानेके लिए  
 लाज़िम है, कि रोज़ भी तो हँसनेकी तरह  
 जब चरख<sup>६</sup> हँसाता है, रुलानेके लिए  
 इन्साफ़ ! वुतोंकी चाह देने वाले  
 हुस्न उनको, मुझे निगाह देने वाले  
 किस मुँहसे मुझे हथ्रमें देगा ताज़ीर<sup>७</sup>  
 दिलको हविसे - गुनाह<sup>८</sup> - देने वाले  
 हर दावा - ए - इरतक्राको<sup>९</sup> माना मैंने  
 हरगोश - ए - कायनात<sup>१०</sup> छाना मैंने  
 सब जान चुका तो ऐ हरीफ़े-दमसाज़ !  
 मैं कुछ नहीं जानता यह जाना मैंने

१-२. ज्ञान-सुरा, ३. किनारे पर, ४. नौका, ५. परस्पर,  
 ६. आकाश, ७. दण्ड, सज़ा, ८. भोग-विलासकी इच्छा, ९. उत्थान  
 एवं प्रगतिके अधिकारको, १०. संसारका कोना ।

यह लमहे<sup>१</sup> खुश-रमीदह आहू<sup>२</sup> तो नहीं ?

इस ऐशमें कोई गमका पहलू तो नहीं ?

आँखोंमें है फिर शरारे-इशरत<sup>३</sup> गल्लाँ<sup>४</sup>

डरता हूँ कि इस भेसमें आँसू तो नहीं ?

महशरमें पहना रहे हैं, मुझको जंजीर

इक वन्दए-मजदूरकी आखिर तकसीर<sup>५</sup> ?

आवाज तो दो कोई, किधर हैं, आखिर

माहोलो<sup>६</sup> - विरासतो<sup>७</sup> - सरिश्तो<sup>८</sup> - तकदीर<sup>९</sup>

इस दहरमें<sup>१०</sup> ता-दैर<sup>११</sup> ठहरना बेहतर

या तेज़ - रबीसेकूच करना बेहतर

बस जिन्दा हूँ अब तक इस तजबुजबके<sup>१२</sup> तुफ़ैल

जीनेमें है फ़ायदा कि मरना बेहतर

ऐसा नहीं जुज-मुनाफ़िक़ इन्साँ<sup>१३</sup> कोई

हो जिससे न बेजारो-गुरेज़ाँ<sup>१४</sup> कोई

इन्सान वही है, दरहकीक़त जिसको

यज़दाँ<sup>१५</sup> कोई कहता हो, तो शैताँ कोई

१. पल, २. हिरन, ३. भोग-विलासके डोरे, ४. प्रकट, धुले-मिले,  
५. भूल, अपराध, ६. वातावरण, ७. जागीर, ८. भाग्य लेख,  
९. किस्मत, १०. संसारमें, ११. शीघ्रतासे, १२. ऊहापोहके कारण ।  
१३. मनुष्यके अतिरिक्त मक्कार, १४. परेशान, घृणाके भाव लिये हुए,  
१५. ईश्वर ।

इस फ़िक्रमें इक उम्रसे हूँ वे-खूरो-ख्वाब<sup>१</sup>  
 किस तरह मुअत्तल<sup>२</sup> हों रसूमो-आदाब<sup>३</sup>  
 अच्छी तो है, वज़-ए-रास्तगोई<sup>४</sup>, लेकिन  
 वरदाश्त भी कर सकेंगे उसको एहबाब<sup>५</sup> ?

क़ानून नहीं है, कोई फ़ितरतके सिवा  
 दुनिया नहीं कुछ नमूदे-ताक़तके सिवा  
 क़वत<sup>६</sup> हासिल कर, और मौला बन जा  
 मअवूद<sup>७</sup> नहीं है, कोई क़वतके सिवा

अहक्रार<sup>८</sup> नहीं कोई नातवाँसे<sup>९</sup> बढ़कर  
 अवतर<sup>१०</sup> नहीं कोई नातवाँसे बढ़कर  
 अज़रूए-शरीअत खुदाए- क़मो<sup>११</sup>-वेश  
 काफ़िर<sup>१२</sup> नहीं कोई नातवाँसे बढ़कर

तारीफ़ न कर रफ़ीक़े - जानी<sup>१३</sup> ! मेरी  
 पामाल<sup>१४</sup> बहुत है, ज़िन्दगानी मेरी  
 यह मुझमें शराफ़त जो नज़र आती है  
 वुनियाद है, इसकी नातवानी<sup>१५</sup> मेरी

१. उनीदा, २. नष्ट, ३. रीति-रिवाज, ४. मधुरताका चलन,  
 ५. दृष्ट-मित्र, ६. बल, ७. ईश्वर, ८. तुच्छ, ९. निर्दलने, १०. गिरा  
 हुआ, ११. खुदाके धर्मानुसार कम-जमादा, १२. अधार्मिक, १३. प्राण-  
 सदा, १४. पतित, गिरी हुई, १५. निर्दलता ।



फितनेकी<sup>१</sup> नदीमें नाव खेता हूँ मैं  
 धोकेकी हवामें साँस लेता हूँ मैं  
 इतने कोई दुश्मनको भी देता नहीं जुल<sup>२</sup>  
 जितने खुदको फरेव<sup>३</sup> देता हूँ मैं

खूनी चश्मे उबल रहे हैं, या ख !  
 खंजर सीनोंमें चल रहे हैं, या ख !  
 तुझको भी खबर है कि तेरो दुनियामें ?  
 छोटोंको बड़े निगल रहे हैं, या ख !

हर हातमें तेरो-खूँ-चुकाँ है, या ख !  
 हर पाँवमें जंजीरे - 'गराँ' है या ख !  
 मज़हबकी विरादरीसे दिल तंग हूँ मैं  
 इन्सानकी विरादरी कहाँ है, या ख !

खंजर है, कोई तो तेरो उरियाँ<sup>४</sup> कोई  
 सरसर है, कोई, तो तो वादे-तूफ़ाँ<sup>५</sup> कोई  
 इन्सान कहाँ है ? किस कुरेमें<sup>६</sup> गुम है  
 याँ तो कोई 'हिन्दू', है 'मुसलमाँ' कोई

---

१. धूर्तताओंकी २. चकमा, ३. धोका, ४. रक्त-लोलुप तलवार,  
 ५. भारी जंजीर, ६. नंगी तलवार, ७. आँधियाँ, ८. कोनेमें ।

जिस वक्त झलकती है, मनाजिरकी<sup>१</sup> जर्बी<sup>२</sup>  
 रासिख<sup>३</sup> होता है, जाते-वारीकाँ<sup>४</sup> यकी<sup>५</sup>  
 करता हूँ जब इन्साँकी तवाहीपै नजर  
 दिल पूछने लगता है, “खुदा है कि नहीं”?

### हुस्नो-इश्क

नःमे<sup>६</sup> तेरे फरियाद हुए जाते हैं,  
 खूँ - गुश्तएँ<sup>७</sup>-वेदाद हुए जाते हैं,  
 रातें यह जवानोकी, मुरादोंके यह दिन  
 अफ़सोस कि बरवाद हुए जाते हैं

मैं रात गये उठा हूँ सोते - सोते  
 आँखोंका बुरा हाल है रोते - रोते  
 तारेके करीब माहे<sup>८</sup>-नौ है, ऐ काश !  
 इस वक्त मेरे करीब तुम भी होते

वह देखते और सिसकियाँ हम भरते  
 हसरत है कि कदमोंपै किसीके मरते  
 ऐ वादे सर्वा ! मिलें तो उनसे कहना—  
 “मुद्दत हुई इन्तज़ार करते-करते”

१. प्राकृतिक दृश्योंका, २. मल्लक, ३. मालूम, ४. ईश्वरका,  
 ५. विश्वास, ६. गीत, ७. अत्याचारके रक्तसे परिपूर्ण, ८. द्वितीयाका  
 चन्द्रमा, ९. प्रातःकालीन मृदु पवन ।

शादरीके नये दौर

गुलशनमें कहाँसे यह असर आता है ?  
तख्तियुलका<sup>१</sup> हर नक़्श उभर आता है,  
ओढ़े हुए हलकी-सा दुलाई कोई शोर  
खुशबूमें चमेलीकी नज़र आता

पीराने-सादूस<sup>२</sup>

इबरतकी<sup>३</sup> नज़रमें आम्नाने<sup>४</sup> देखो  
जारी हैं, गियाके<sup>५</sup> कारख़ाने देखो  
जैताँकी उँगलियोंमें गरदिश<sup>६</sup> करते  
जुह्दादकी<sup>७</sup> नसवीदके<sup>८</sup> दाने - देखो

ऐ शैख ! कभी तो रंज उठाना होता  
इस दिलपै कभी तो ज़ख़्म खाया होता  
इस तरह लगाता न दमादम ज़रवे  
बाबा ! दिल अगर कहीं लगाया होता

नेकीकी हमें राह बताते रहिए  
अल्लाहसे हर आन डराते रहिए  
पीनेवालोंको कहते रहिए वे - दीन<sup>९</sup>  
और शौक़से माले - ग़ैर<sup>१०</sup> खाते रहिए

१. कल्पनाका, २. ढोंगी और धूर्त पीर, ३. दूरन्देशीकी, ४. पीरोंके  
स्थान, ५. कपटकी उपासनाके, ६. फिरते हुए, ७. ज़ाहिदोंकी, ८. मालाके,  
९. अधार्मिक, १०. दूसरोंके माल हड़पते रहिए ।

हम देखके महवशोंको<sup>१</sup> क्या कहते हैं,  
इतना ही कि वस "सल्ले अली"<sup>२</sup> कहते हैं,  
लेकिन यह गुलामे - जर - व-ई-रीशदराज<sup>३</sup>  
मौक़ा<sup>४</sup> हो तो हर वुतको खुदा कहते हैं,

इतना ही नहीं कि जब दुआ देते हैं,  
इन्साँ ही को धोकेमें फ़ँसा देते हैं  
यह पीर तो हर रोज़ सफ़े बाँधके<sup>५</sup> 'जोश' !  
खुद हज़रते - हक़को<sup>६</sup> भी दगा देते हैं

हर रंगमें इवालीस<sup>७</sup> सजा देता है,  
इन्साँको व-हर - तौर<sup>८</sup> दगा देता है,  
कर सकते नहीं गुनह जो अहमक़, उनको  
वे - रुह<sup>९</sup> नमाज़ोंमें लगा देता है,

जन्नतके मज़ा<sup>१०</sup>पै जान देने वालो !  
गन्दे पानीमें नाव खेने वालो !  
हर ख़ैर<sup>१०</sup>पै चाहते हो सत्तर हूँ  
ए अपने खुदासे सूद<sup>११</sup> लेने वालो !

१. मुन्दागियोंको, २. बाइ-बा मुन्हान अल्लाह, क्या कहने ( हज़रत मुहम्मदका संज्ञित नाम ), ३. धनके भंगी और लम्बा दाढ़ी वाले, ४. आवश्यकता पड़नेपर, अक्सर आने पर, ५. नमाज़की पंक्तिमें खड़े होकर, ६. ईश्वरको, ७. शैतान, ८. हर हालतमें, ९. बेमन, आकर्षण रहित, १०. प्रत्येक शुभ कार्योंके बदलेमें, ११. व्याज, लाभ ।

.खुमरियात<sup>१</sup>

हुशयार कि आक्रताव होना है तुझे  
 पैगम्बरे-इन्क़लाब<sup>२</sup> होना है तुझे  
 हर मुद्दहको आती है, यह साक़ीकी सदा<sup>३</sup>—  
 “वेदारें ! कि खुद शराव होना है तुझे”

गुलशनकी रविशपै मुसकराता हुआ चल  
 बदमस्त घटा है, लड़खड़ाता हुआ चल  
 कल खाकमें मिल जायगा यह ज़ोरे-शवाब<sup>४</sup>  
 ‘जोश’ आज तो बाँकपन दिखाता हुआ चल

मरने पै नवीदे-<sup>५</sup>जाँ मिले, या न मिले  
 यह कुंज<sup>६</sup>, यह वोस्ताँ<sup>७</sup> मिले, या न मिले  
 पीनेमें कसर न छोड़ ऐ खाना खराब !  
 मालूम नहीं वहाँ मिले या न मिले

साक़ी ! क़दए-बादए-गुलूँ<sup>८</sup> लिल्लाह  
 हलक़ेमें लिये हुए है, दिलको शबे-माह<sup>९</sup>  
 मैं और तसव्वुरे - बहिश्तो - कौसर<sup>१०</sup>  
 लाहौल विलाक़ूवत इल्ला विल्लाह

१. मदिरा सम्बन्धी, २. क्रान्तिकारी नेता, ३. आवाज़, ४. सचेत हो, जाग, ५. यौवनका चढ़ाव, ६. प्रसन्नता, जीवनका निमंत्रण, ७. कोना, ८. उद्यानकी छाँव, ९. मध्य-पात्र, १०. चाँदनी रात, ११. जन्नत और मद्यकी नहरका ध्यान ।

क्या फायदा शैख ! तुझसे कीनेमें<sup>१</sup> मुझे  
 खुशकीमें<sup>२</sup> तुझे लुत्फ<sup>३</sup> सफ़ीनेमें<sup>४</sup> मुझे  
 ऐय्याश तो दोनों हैं, मगर फ़र्क यह है,  
 खानेमें तुझे मज़ा है, पीनेमें मुझे

हम दोनों हैं ऐ फ़कीर ! दीवाने-से  
 मतलब है फ़क़त दिलके बहलजाने से  
 हर शामो-सहर करते हैं, ऐय्याशी हम  
 तू ज़र्फ़े - वज़ूसे<sup>५</sup> और मैं पैमानेसे<sup>६</sup>

यह बलबला<sup>७</sup>, यह शराब<sup>८</sup>, अल्लाह-अल्लाह  
 यह नहर यह माहताब<sup>९</sup>, अल्लाह-अल्लाह  
 कल तक तो फ़क़त शराबका बन्दा था मैं  
 और आज हूँ खुद शराब अल्लाह-अल्लाह

कुर्सीसे बुलन्द है, नशेमें<sup>१०</sup> अपना  
 फिरदौसपै ख़न्दाज़न<sup>११</sup> है गुलशन<sup>१२</sup> अपना  
 तू कौसरो-तसनीमका<sup>१३</sup> छोड़ेगा न जिक्र ?  
 अच्छा तो निचोड़ दूँ मैं दामन अपना ?

१. रंजिशमें, २. सूखेमें, ३. आनन्द, ४. नौकामें, ५. वज़ूके वर्तनसे,  
 ६. मधुपात्रसे, ७. जोश, ८. यौवन, ९. चाँद, १०. स्थान, कुटिया,  
 ११. जन्नतपै मुत्तकराता हुआ, १२. उद्यान, १३. जन्नतकी मद्य-नहरोंका ।

## मुतफरिकात

भटके हुए इन्सानको देखो तो ज़रा  
 इस अक्लके नादानको देखो तो ज़रा  
 किस तरह अकड़-अकड़के रखता है, कदम  
 दो पाँवके हैवानको देखो तो ज़रा

सावन्त हूँ कब किसीसे डरता हूँ मैं  
 दोज़खसे, न जिन्दगीसे डरता हूँ मैं  
 इस तनतना - ओ - बहादुरीके वा - वस्फ<sup>१</sup>  
 दुनिया ! तेरे आदमीसे डरता हूँ मैं

कब मौतकी दिल्लगीसे डरता हूँ मैं,  
 महशरसे, न जिन्दगीसे डरता हूँ मैं  
 अगियारकी<sup>२</sup> दुश्मनीसे डरना कैसा ?  
 एहवावकी<sup>३</sup> दोस्तीसे डरता हूँ मैं,

डर है कि न तलख<sup>४</sup> जिन्दगानी हो जाय  
 तमहीदे-अलम<sup>५</sup> न शादमानी<sup>६</sup> हो जाय  
 हाँ यारे-अज़ीजसे खुदारा हुशयार<sup>७</sup>  
 मुमकिन है, कि अदू-ए-जानी<sup>८</sup> हो जाय

१. होते हुए भी, २. शत्रुकी, ३. इष्ट-मित्रोंकी, ४. कड़वी, ५. दुःख  
 की भूमिका, ६. खुशी, ७. इष्ट-मित्रोंसे ईश्वरके लिए सावधान, ८. जानका  
 दुश्मन ।

मर्जी हो तो सूलीपै चढ़ाना या रब !  
 सौ बार जहन्नुममें जलाना या रब !  
 माशूक कहें—“आप हमारे हैं, बुजुर्ग”<sup>१</sup>  
 नाचीज़को यह दिन न दिखाना या रब !

क्रब्रोसे उबल रहे हैं, गमके सोते  
 मरने वाले न काश पैदा होते  
 कुल वन न पड़ा तो सो गये आखिरकार  
 आरामकी आर्ज़में<sup>२</sup> रोते - रोते

पस्ती<sup>३</sup> जो क़रीब आये उभर जा ऐ ‘जोश’ !  
 दिल है, तो बिगड़नेमें सँवर जा ऐ ‘जोश’ !  
 कौनैन् तेरी राहमें हाइल<sup>४</sup> है, अगर  
 कौनैनको ठुकराके गुज़र जा ऐ ‘जोश’ !

अपने ही - से कस्वे-तूर<sup>५</sup> करता हूँ मैं  
 कव ख्वाहिशे - वर्के - तूर<sup>६</sup> करता हूँ मैं,  
 वन्दे ! मेरे नाज़े - शाइरीसे<sup>७</sup> न बिगड़  
 अल्लाहसे भी ग़रूर करता हूँ मैं,

१. प्रेयसी यदि चाचा कहने लगे तो मुननेसे पूर्व मरना श्रेष्ठ,  
 २. अभिलाषामें, ३. गिनावट, ४. हुनिया, ५. वायक, ६. ज़्यादा-प्रात,  
 ७. दूर पर्वतकी बिजलीकी इच्छा (भाव यह है, कि मैं ईश्वरका प्रकाश  
 देखनेके बजाय स्वयं अरनेको प्रकाशमान बना रहा हूँ), ८. कवितापर  
 अभिमान करनेसे ।



क्या शैखकी खुशक जिन्दगानी गुजरी  
 बेचारेकी इक शव<sup>१</sup> न मुहानी गुजरी  
 दोजखके तखैयुलमें<sup>२</sup> बुढ़ापा बीता  
 जन्नतकी दुआओंमें जवानी गुजरी

जाहिदने भी क्या हयाते-फानी<sup>३</sup> काटी  
 आगोशे - लहदमें<sup>४</sup> जिन्दगानी काटी  
 मुल्लाओंकी खिदमतमें लड़कपन खोया  
 पीरोंकी विलायतमें जवानी काटी

तेरी विजलीको खस<sup>५</sup> समझता हूँ मैं,  
 कौनैनको<sup>६</sup> इक नफस<sup>७</sup> समझता हूँ मैं  
 क्या मुझको डरा-रहा है, मरना-मरना  
 मरनेको परे-मर्ग<sup>८</sup> समझता हूँ मैं

१९४५ में प्रकाशित 'रामिशो-रंग' में १३६ कवाइयाँ हैं, जिनमें-से  
 ८ चुनकर दी जा रही हैं—

माबूद<sup>९</sup> ! हयात<sup>१०</sup> थी सोते गुजरी  
 हर शामो-सहर<sup>११</sup> जीसे गुजरते-गुजरी  
 इस उम्रका भी हिसाब लगा सरे-हश्रे<sup>१२</sup>  
 जो उम्र कि हाय-हाय करते गुजरी

---

१. रात, २. विचारोंमें, ३. क्षणिक जीवन, ४. कब्रकी गोदमें  
 ५. तिनका, घास, ६. संसारको, ७. शारीरिक इच्छाएँ, ८. मक्लीका पर,  
 ९. ईश्वर, १०. जिन्दगी, ११. रात-दिन, १२. इन्साफवाले दिन ।

कौनैनकी<sup>१</sup> हर आगको कजलाता<sup>२</sup> है,  
 आफ़ाक़के<sup>३</sup> हर नूरको<sup>४</sup> धुन्दलाता है,  
 महताबमें<sup>५</sup> धब्बे हैं, गुलोंमें काँटे  
 वदवीको<sup>६</sup> वस इतना ही नज़र आता है,

सो जा ऐ क़ल्बे-ज़ारो<sup>७</sup> मुज़तर<sup>८</sup> सो जा  
 वह वादा - फ़रामोश<sup>९</sup> है पत्थर, सो जा  
 हाँ रात गये किसीने दस्तक<sup>१०</sup> दी है,  
 मेरे नहीं—हमसायेके दर<sup>११</sup> पर, सो जा,

अरमान<sup>१२</sup> है, वोह धूप कि ढलती ही नहीं,  
 हसरत<sup>१३</sup> वोह शै<sup>१४</sup> है, जो निकलती ही नहीं  
 मतलूब<sup>१५</sup> तो हर रोज़ वदल जाते हैं,  
 क़म्बख़्त तलब<sup>१६</sup> है, कि वदलती ही नहीं

हर साँसमें जामे-ज़हर<sup>१७</sup> पीता क्यों है ?  
 हर चाक़को<sup>१८</sup> बार-बार सीता क्यों है ?  
 जितने भी जतन<sup>१९</sup> हैं, सब हैं, जीनेके लिए  
 पर यह भी कभी सोचा कि जोता क्यों है ?

१. संसारकी, २. मांद करता है, ३. आकाशके, ४. प्रकाशको, ५. चन्द्रमें,  
 ६. चुट्टिको, कटु आलोचको, ७-८. वैचैन, तड़पता दिल,  
 ९. वायदा करके भूलनेवाला, १०. खटखटाना, ११. पड़ौसीके द्वार पर,  
 १२. अभिलाषा, १३. इच्छा, १४. वस्तु, १५. वह वस्तु जिसकी इच्छा हो,  
 १६. इच्छा, १७. विषका प्याला, १८. पटे हुए को, १९. यत्न ।

मेरे कमरेकी छतपै है, उसका मकान  
जलवेका नहीं है, फिर भी कोई इमकान<sup>१</sup>  
गोया में हैं नदीम<sup>२</sup> ! इक ऐसा मजदूर  
जो भूकमें है, सरपै, उठाये हुए ख्वान<sup>३</sup>

शमवक्ते-खुशी भी दिलको तड़पाता है,  
घटनेके एवज और भी बढ़ जाता है,  
दम भरमें वह आनेको हैं, इक उम्रके बाद  
और दिल है, कि कम्बख्त भरा आता है,

गुंचे<sup>४</sup> ! तेरी ज़िन्दगीपै दिल हिलता है,  
वस एक तवस्तुमके<sup>५</sup> लिए खिलता है ?  
गुंचेने कहा कि “इस चमनमें बाबा !  
यह एक तवस्तुम भी किसे मिलता है ?”

१९४४ से १९५२ ई० तक कही हुई २३८ ई० मेंसे २७ रवाइयाँ  
‘समूहो-सवा’ से दी जा रही हैं—

यूँ झूम कि गेतीको<sup>६</sup> झुमादे ऐ दिल !  
यूँ नाच कि गरदूको<sup>७</sup> नचादे ऐ दिल !  
इससे पहिले कि दर्पन<sup>८</sup> हो ज़ेरे-जमी<sup>९</sup>  
वालाए - जमी<sup>१०</sup> धूम मचादे ऐ दिल !

१. उपाय, २. मित्र, साथी, ३. भोजनका थाल, ४. कली, अविक्सित  
फूल, ५. मुसकानके, ६. संसार, पृथ्वीको, ७. आसमानको, ८. गाड़ा जाय  
( मरनेसे पूर्व ), ९. पृथ्वीके अन्दर, १०. पृथ्वीके ऊपर, (संसार में) ।

गुम हो गये एहवाव<sup>१</sup>-शरारोंकी<sup>२</sup> तरह  
 दमवाज हुवावोंके<sup>३</sup> इशारोंकी तरह  
 फूटे, हँसती हुई किरनके मानिन्द  
 दूटे, गिरते हुए सितारोंकी तरह  
 झिझको, ठिठको न एक पल भी शरमाव  
 यह दिल तो अज़ल<sup>४</sup> ही से तुम्हारा है पड़ाव<sup>५</sup>  
 ऐ जुमला<sup>६</sup> हवादसो<sup>७</sup> - ग़मूमों<sup>८</sup> - आफ़ात<sup>९</sup>  
 वंदे ही का यह ग़रीबख़ाना है, दरआव<sup>१०</sup>  
 हर सौमको इक अज़ाव<sup>११</sup> पाया मैंने  
 इशरतकी<sup>१२</sup> तलक्से<sup>१३</sup> हात उठाया मैंने  
 जब सीना हुआ ख़रोशे-दिलसे<sup>१४</sup> महलूम<sup>१५</sup>  
 वातलको कलेजेसे लगाया मैंने  
 शराव-बन्दी होनेपर

कहते हैं, दिल रहीं-मस्ती न<sup>१६</sup> रहे  
 काम्बख़्तको झूठो भी तशक्की<sup>१७</sup> न रहे  
 खाता हूँ, शराव पीके, इशरतकी<sup>१८</sup> फ़रेव<sup>१९</sup>  
 शरारोंकी तमन्ना<sup>२०</sup> है, कि यह भी न रहे,

१. इष्ट-मित्र, २. आगकी चिनगाभियोंके तनान, ३. पानीके बुलबुलोंके,  
 ४. लड़िके प्रारम्भन, ५. स्थान, ६. तनूह, ७. आपत्तियों, ८. ग़मों,  
 ९. आफ़ातों, १०. चले आइए, ११. आपात, १२. ऐशों-आरामकी,  
 १३. इच्छासे, १४. हृदयबन्धन, दिलके शोरसे, १५. रहित,  
 १६. आनन्दित, मस्तीके यहाँ गिन्दी, १७. चैन, तलल्ली, १८. ऐशों-  
 आरामका, १९. धोका, २०. इच्छा ।

यह हुक्म न बन जायें फसाने<sup>१</sup> तो सही  
 इस डाँटसे उभरें न तराने<sup>२</sup> तो सही  
 मैदानोंको ऐ जेल बनाने वाले !  
 जेलें न बनें शराबखाने तो सही

आना तो मुराहियाँ गिराकर आना  
 अंगूरकी बेल तक जलाकर आना  
 मुझ रिन्दके मुँहपै थूक देना जिस रोज़  
 इन्सानसे मैकशी<sup>३</sup> छुड़ाकर आना

आते नहीं जिनको और धन्दे साक्री !  
 औहामके<sup>४</sup> वुनते हैं, वह फन्दे साक्री !  
 जिस मैको छुड़ा सका न अल्लाह अब तक  
 उस मै को छुड़ा रहे हैं, बन्दे साक्री !

ऐ तर्क-शराबके<sup>५</sup> सियह<sup>६</sup> कल्व<sup>७</sup> वकील  
 तू जब्रे-हुक्मतको<sup>८</sup> समझता है, दलील  
 तेरी दहशतसे छोड़ देगा पीना  
 इन्सानको इस कद्र समझता है, जलील<sup>९</sup> ?

---

१. कहानियाँ, २. संगीत, ३. मुरा-पान, ४. वहमोंके, व्यर्थ बातोंके,  
 ५. शराबखाने की कानूनके, ६. काले, ७. हृदयके, ८. राज्यके बलको,  
 ९. पतित, कमीना ।

खाशाकसे<sup>१</sup> तवए - वोस्ताँको<sup>२</sup> क्या खौफ ?

तूफाने-जमीसे<sup>३</sup> आसूमाँको क्या खौफ ?

मस्तीमें पड़े दहशते-हस्तीसे<sup>४</sup> खलल<sup>५</sup>,

आवाज़े-सगाँसे<sup>६</sup> कारवाँको<sup>७</sup> क्या खौफ ?

वाकिफ़ भी हैं, आप ? जिन्दगी है, गिरदाव<sup>८</sup>,

आँसूकी तरह गरीब पीते हैं, शराब

जो वक़्त है, दरअस्ल तरस खानेका

उस वक़्त भी ऐतराज़ करते हैं, जनाव

मुल्ला हो तो खारे-अलम<sup>९</sup> चुनते क्यों हो,

ईमान-गुसिल भाड़में भुनते क्यों हो,

कहते हैं, तुम्हें अहमक<sup>१०</sup> अगर अहले-ख़िरद<sup>११</sup>

तुम अहले-ख़िरदकी बात सुनते क्यों हो,

कुल्फ़तसे<sup>१२</sup> जो होती है, वोह बहजत<sup>१३</sup> न रहे,

देता है, जो इफ़लास<sup>१४</sup> वोह दौलत न रहे

मर जायें गले काटके रहमत<sup>१५</sup> वाले

दुनियाको अगर रहमकी<sup>१६</sup> हाजत<sup>१७</sup> न रहे

१. घासके तिनकोसे, २. उद्यानको, ३. पृथ्वीके तूफानोसे, ४. संसारके भयोसे, दुनियाके खौफसे, ५. विघ्न, ६. कुत्तोके भोकनेसे, ७. यात्री-दलको, ८. अभिज्ञ, जानकार, परिचित, ९. भँवर, १०. रंज़ो-गमके काँटे, ११. मूर्ख, १२. बुद्धिमान, १३. तकलीफसे, रंजसे १४. ताज़गी, खुशी, १५. मुक़ालिस्ती, दारिद्र्य, १६. दयालु, १७. दयाकी, १८. ज़रूरत, आवश्यकता ।

इन्ने-आदमको<sup>१</sup> साहब-जाह<sup>२</sup> करो  
कम्बख्तको अब और न गुमराह करो  
अल्लाहसे इन्सान है कबका वाकिक  
इन्सानसे इन्सानको आगाह<sup>३</sup> करो

फने - इन्साँ - कुर्गा<sup>४</sup> सिखाया है, इसे  
जौके - हकका<sup>५</sup> लह पिनाया है, इसे  
कालिल सही, दुनियाकी मज्मून<sup>६</sup> न करो  
अल्लाहतालाने बनाया है, इसे

दूटी कब्रोंपै नस्ब<sup>७</sup> करते हैं, निशाँ  
मुदोंपै लुटाने हैं, मताये - दिलो - जाँ<sup>८</sup>  
इन मौत - परम्नोंका<sup>९</sup> नज़ारमें सब हैक<sup>१०</sup>  
लौसे<sup>११</sup> बेहतर है, शम-ए-कुश्ताका<sup>१२</sup> धुँआँ<sup>१३</sup>

सौ बार मेरी धूपको सँवलाया था  
खुद मेरे हुनरसे मुझे शरमाया था  
आया है, मेरी राखपै, वोह बहरे - सजूद<sup>१४</sup>  
कल जिसने मेरी आगको टुकराया था

१. मानव-सन्तानको, २. गौरवान्वित, प्रतिष्ठित, ३. परिचित,  
४. मानव-वधकी कला, ५. अध्यात्मवादका, ईश्वरीयताका, ६. अनादर,  
बुराई, ७. निर्माण, ८. दिलोजानकी दौलत, ९. मृतक-पूजकोंकी,  
१०. शत-शत खेद, ११. दीपककी लौ, ज्योतिसे, १२. बुझे हुए दीपककी  
बातीका धुआँ, १३. मत्था टेकने, सजूदा करने ।

करती है, गुहरको<sup>१</sup> अरकवारी<sup>२</sup> पैदा  
तमकीनको<sup>३</sup> मौजे - बेकरारी<sup>४</sup> पैदा  
सौ बार चमनमें जब तड़पती है नसीम<sup>५</sup>  
होती है, कलीपर एक धारी पैदा

इस गरदने - कोताहपै<sup>६</sup> रीश<sup>७</sup> दराज़<sup>८</sup>  
जैसे लवे-नहर कोई ऊँची हुई काज़<sup>९</sup>  
मिम्बरपै<sup>१०</sup> जो खोलता है, मुँह काज़ी-ए-शहर  
आती है, मुआनन टिली-लिलीकी आवाज़

दिल बेकसी - ए - अदवपै<sup>११</sup> थरता है,  
मरतूब<sup>१२</sup> फ़िज़ाँमें<sup>१३</sup> दम घुटा जाता है,  
फिरदौसी<sup>१४</sup> - ओ-रूदकी<sup>१५</sup> समझता हूँ उसे  
मिसरा भी मेरा जो आज दुहराता है,

इक उम्रसे ज़हर पी रहा हूँ ऐ दोस्त !  
सीनेके शिगाफ़ सी<sup>१६</sup> रहा हूँ ऐ दोस्त !  
गोया सरे - कोहसार<sup>१७</sup> तनहा पौदा  
यूँ अपने वतनमें जी रहा हूँ ऐ दोस्त !

१. मोतीको, २. आँतुआँकी झड़ी, ३. सहनशीलताकी शक्तिको,  
४. बेचैनीकी लहरें, ५. हवा, ६. ओछी या टिंगनी गर्दनपै, ७. दाढ़ी,  
८. लम्बी, ९. राजहंस, १०. मस्जिदमें वह स्थान, जिनपर खड़े होकर  
भाषण दिया जाता है, ११. साहित्यकी दयनीय स्थितिपर, १२. गीली,  
सीली हुई, १३. वातावरणमें, १४-१५. फ़ारसीके ख्यातिप्राप्त अमर  
शाहर, १६. नूराख, पया हुआ स्थान, १७. पर्वतपर ।



आगाही<sup>१</sup>-ए-इल्मो-फ़न नहीं है, ऐ दोस्त !

अस्तवल<sup>२</sup> है, अंजुमन<sup>३</sup> नहीं है, ऐ दोस्त !

होता है, वतन हर - इक वशरका<sup>४</sup> लेकिन

मेरा कोई वतन नहीं है ऐ दोस्त !

वाक़ी नहीं इक शऊर रखनेवाला

सहवा - ऐ - कुहन - सालका<sup>५</sup> चखनेवाला

क्या अपने मआनीका<sup>६</sup> में रोना रोऊँ

अल्फ़ाज़<sup>७</sup> नहीं कोई परखनेवाला

ऐ अहले-वतर्न<sup>८</sup> अपने मुखनसे<sup>९</sup> गरमाओ

कानोंमें हैं, परदेसकी भाषाओंके<sup>१०</sup> वाओ<sup>११</sup>

चकराये हुए जौक़े - समाअतको<sup>१२</sup> मेरे

ताऊसकी<sup>१३</sup> आवाज़के झूलेमें झुलाओ

फिर लुत्फ़की<sup>१४</sup> चादरें सरोंपर तन जाँय

फिर ख़ैरसे यकजान-ओ-दो क़ालिब<sup>१५</sup> बन जाँय

हम-तुम रूठे रहेंगे आख़िर कब तक ?

क्या उम्रका एतवार<sup>१६</sup> आओ मन जाँय

१. ज्ञान, २. बुढ़साल, ३. सभा, ४. व्यक्तिका, मनुष्यका,  
५. पुरानी शराबका, ६. अपनी शाहरीके तात्पर्यका, ७. शब्दोंको,  
८. देशवासियो, ९. वार्तालापसे, ( उर्दू भाषासे ) १०. हिन्दी भाषाकी  
ओर संकेत, ११. घाव, ज़ख़म, १२. सुननेकी रुचि, १३. मोरकी शकलके  
ईरानी वाजेके, १४. आनन्दकी, १५. शरीर, १६. भरोसा ।

हर मौजे-नफ़समें<sup>१</sup> है नई तुगयानी<sup>२</sup>  
 दुख-दर्दका इक सैल<sup>३</sup> है उम्रे-फ़ानी<sup>४</sup>  
 तूफ़ाने - तमन्नामें<sup>५</sup> तमन्ना - ए - सुकूँ<sup>६</sup> ?  
 छलनीमें हुज़ूर भर रहे हैं, पानी

सैफ़ो-सुबूकी १३७ रुवाइयातमें-से केवल २४ चुन कर दी जा रही हैं—

अंजामे-तरबका<sup>७</sup> ज़िक्र करते क्यों हो ?  
 पैमानए-दिलको<sup>८</sup> ग़मसे भरते क्यों हो ?  
 ता-चन्द<sup>९</sup> यह तशवीश मआले-हस्ती<sup>१०</sup> ?  
 इक रोज़ मरोगे रोज़ मरते क्यों हो ?

कल मोतियोंको रोल दिया साक़ीने  
 सोनेमें मुझे तोल दिया साक़ीने  
 यह सुनके कि खुलता नहीं मक़सूदे-हयात<sup>११</sup>  
 मैखानेका दर खोल दिया साक़ीने

१. इन्द्रिय-मुखकी लहरोंमें, २. बहाव, ३. बाढ़, बहाव, ४. नश्वर शरीर, ५. इच्छाओंके तूफ़ानमें, ६. मुखचैनकी इच्छा ७. आनन्द मनानेमें जो कार्य किये हैं, उनके परिणाम भुगतनेका ज़िक्र, ८. हृदय-पात्रको, ९. कब तक, १०. कर्म-फलोंकी चिन्ता, ११. जीवन-गुत्थी ।

ज़ेबा<sup>१</sup> नहीं, शैख ! ज़िन्दगानी ऐसी  
 अल्लाहसे और बदगुमानी ऐसी  
 वे - शाहिदो<sup>२</sup> - बाद : जिसकी रातें गुज़रें  
 तौहीने-मशैय्यत<sup>३</sup> हैं, जवानी ऐसी

यह साअते-मै<sup>४</sup> है, नासेह खुश औक़ात<sup>५</sup> !  
 ऐसेमें ज़रा समझके कहना कोई बात  
 लोहो - क़लमो - कुर्सि-ओ-अर्शो - अफ़लाक  
 इस वक्त खड़े हुए हैं, बाँधे हुए हात

वह रात गये शराब ढलना हय-हय  
 वह पिछले पहर सवाका चलना हय-हय  
 माशूक - ए - नौखेजका वह रह - रह कर  
 आँखोंको हतेलियोंसे मलना हय-हय

क्या शैख मिलेगा गुलफ़िशानी करके ?  
 क्या पायेगा तौहीने-जवानी करके ?  
 तू आतिशो-दोज़ख़से डराता है, उन्हें  
 जो आगको पी जाते हैं पानी करके

---

१. उचित, योग्य, २. सुन्दरी और सुरा-रहित, ३. खुदाकी इच्छाका  
 अपमान, ४. मदिरा पानकी शुभवेला, ५. खुशनसीब ! नसोहत देनेवाले इस  
 समय तो कुछ समझ-बूझकी बात करना ।

गालिब<sup>१</sup> है, मेरा जज़्ब:-ए-ग़ैरत<sup>२</sup> मुझपर  
 इक क़हर है नाक़िसोंकी सौलत<sup>३</sup> मुझपर  
 जाहिद अगर आज मैको जाइज़ करदे  
 इक क़तरा भी फिर पिऊँ तो लानत मुझपर

जो ग़मको न देखे वह नज़र दे साकी !  
 अंगूरसे दिलके ज़ख़्म भरदे साकी !  
 कातिल है कोई चीज़ तो एहसासे-लतीफ़  
 इस तेग़की बाढ़ कुन्द करदे साकी !

मफ़लूज़<sup>४</sup> हर इस्तलाहे - ईमाँ<sup>५</sup> करदे  
 फिरदौसको<sup>६</sup> रहने - ताक़े - निसयाँ<sup>७</sup> करदे  
 साकी है, मुग़नी<sup>८</sup> है, चमन है, मै<sup>९</sup> है,  
 इस नन्नदपै सौ उधार कुर्वा करदे

परवर्दान-शेवन है, तक़ल्लुम<sup>१०</sup> मेरा  
 फ़रियादकी इक लै है, तरन्नुम<sup>११</sup> मेरा  
 मानेगा इसे कौन कि होता है, तलूअ<sup>१२</sup>  
 आँसूके उफ़क़से<sup>१३</sup> हर तवस्सुम<sup>१४</sup> मेरा

१-२. मेरे स्वाभिमानकी भावना हावी है, ३. अयोग्य मनुष्योंका  
 आतंक, ४. लुंजी-लैंगड़ी, लकवाग्रस्तित, ५. ईमानकी बातें, ६. जन्नतको,  
 ७. पापोंके हाथ गिरवी, ८. गायिका, ९. शराब, १०. मेरे वार्तालापका  
 दंग आहों द्वारा पोषित है, ११. संगीत, १२. उदय, प्रकट, १३. आकाशसे,  
 १४. सुत्तकान-सूर्य ।

इक उम्रमें होती है, वसीरत<sup>१</sup> पैदा करता है, खुदा साज़<sup>२</sup> यह दौलत पैदा रग-रगमें तफ़क्कुर न उतर जाये अगर खुद इल्मसे होती है, जहालत पैदा

पहलूमें मेरे दीदा-ए - पुरनम है, कि दिल<sup>३</sup> मावूद ! यह मिक़यासे-तपे-ग़म<sup>४</sup> है, कि दिल हो ज़र्रा भी कज तो बाल पड़ जाता<sup>५</sup> है, यह शीशा-ए-नामूसे-दो आलम<sup>६</sup> है, कि दिल आईन<sup>७</sup> कुछ और हुक्मे-फ़ितरत<sup>८</sup> कुछ और क़ानून<sup>९</sup> कुछ और आदमीयत<sup>१०</sup> कुछ और अल्लाहका क़ौलो-फ़ेल<sup>११</sup> इतना मुतज़ाद<sup>१२</sup> अहक़ाम<sup>१३</sup> कुछ और हैं, मशैयत<sup>१४</sup> कुछ और वुतसाज़<sup>१५</sup> है तौक़ीरके<sup>१६</sup> काबिल, माना लेकिन उसको मेरे बराबर न बिठा पत्थरको तराशकर बनाता है, वह वुत में वुतको तराशकर बनाता हूँ खुदा

१. देखनेकी नज़र, २. कभी-कभी, ३. मेरे सीनेमें यह दिल है, या रोती हुई आँख ? ४. दुःख-ज्वरको देखनेका थर्मामीटर, ५. मिट्टीका कण भी परेशान हो तो हृदय-दर्पणमें बाल पड़ जाता है, ६. यह दोनों जहान प्रतिबिम्बित होनेवाला दर्पण है कि हृदय है, ७. संसारकी व्यवस्था, ८. प्रकृतिका स्वभाव, ९. सांसारिक नियम, १०. मानवता, ११. कथनी-करनी, १२. भिन्न-भिन्न, १३. आदेश, १४. इच्छा, १५. मूर्ति बनानेवाला, १६. आदर-योग्य ।

शुक्र - परवर्दिगार करता शैताँ  
 दौलत अपनी निसार करता शैताँ  
 इन्साँकी ख्वास्तसे<sup>१</sup> जो होता आगाह  
 इक सज्दा नहीं, हजार करता शैताँ

दरियाके उमकमें जा, हुवावोंको न देख  
 औराक्रे-चमन उलट कितावोंको न देख  
 निखरे हुए इक ज़र्रः - ए - खाकीके हुजूर  
 डूबे हुए लाख आफ़तावोंको न देख

या रब ! नई लोह, कुहना मजमून यह क्या ?  
 सदियोंके लिए एक ही माजून यह क्या ?  
 हर आन बदलनेवाले इन्साँके लिए  
 जो भर न बदलने वाला कानून, यह क्या ?

हर साँसको वक्फ़े-सद - शरारत करदें  
 इस्लामकी कुछ अजीब हालत करदें  
 मुफ़लिस कि अमीरोंके गिनाते हैं, गुनाह  
 दौलत इन्हें दे दो तो क़यामत करदें

हिन्दूने अगर इल्मका मन्दिर छोड़ा  
 मुस्लिमने भी रास्तीका मिम्बर छोड़ा  
 पण्डितने अगर बना दिया वुतको खुदा  
 मुल्लाने खुदाको वुत बनाकर छोड़ा

वह रिश्ता-ए-तसवीह हैं, हम फन्दे हैं,  
 हर ऐवसे वह पाक हैं, हम गन्दे हैं,  
 देखो वह निकल रहे हैं, मस्जिदसे शयूख  
 गोया वह खुदा हैं और हम बन्दे हैं,

अफ़सोस तुझे पीर दगा देते हैं,  
 कब तेरी अक्रीदतका सिला देते हैं,  
 मुनअम ! यह तुझे नहीं लगाते हैं गले  
 सीनेसे तेरी जेब लगा लेते हैं

क़दमोपै मेरे अर्शे-मुअल्ला भी सही  
 खुरशीदकी अंजुमनमें ज़र्रा भी सही  
 हूँ हाज़िर हुई हैं, मुजरेके लिए  
 अच्छा हाज़िर करो यह तक्रवा भी सही

ज़रूमे-तहकीक़ दिलपै खाये हुए आओ  
 नूरे - मुतलक़से लौ लगाये हुए आओ  
 मुड़ - मुड़के मैं हरवार नहीं देखूँगा  
 ऐ शम्सो - क़मर ! क़दम बढ़ाये हुए आओ

बिगड़ी हुई अज़लसे हिमाक़त बेहतर  
 धोकेकी मुहब्बतसे अदावत बेहतर  
 शैतानो - अबुजहलकी अज़मतकी क़सम  
 सौ बार गुलामीसे बगावत बेहतर

‘अशों-फ़र्श’ की ६६ रूवाइयाँमें-से यहाँ ३ दी जा रही हैं—

यह रात गये ऐने-तरबके<sup>१</sup> हंगाम<sup>२</sup>  
 परतव<sup>३</sup> यह पड़ा पुरतसे<sup>४</sup> किसका सरे-जाम<sup>५</sup>  
 “यह कौन है ?” “जिबरील<sup>६</sup> हूँ” “क्यों आये हो ?”  
 “सरकार ! फ़लक़के<sup>७</sup> नाम कोई पैग़ाम<sup>८</sup> ?”

नशेमें भी आहे-सर्द भरता हूँ मैं  
 लमहाते-हयानमें<sup>९</sup> भी मरता हूँ मैं  
 इस बातकी तू गवाह रहना शबे-नाम  
 हर घूँटपर उनको याद करता हूँ मैं,

१-२. मोज़-मज़ेके वक्त, ३. परछाई, ४. पीठकी तरफ़ते, ५. मद्य-पात्रमें, ६. एक पारिश्तेका नाम, ७. जन्नतके लिए, ८. सन्देश, ९. जीनेके क्षणोंमें भी,



शाहरीके नये दौर

हर गम मण-गुलरंगसे' थर्राता है,  
आलामे-जहाँका मुँह उतर जाता है,  
लेकिन जिसे कहते हैं, गमे-इश्क पे 'जोश' !  
वह नशेमें कुछ और भी बढ़ जाता है,



# गीत

‘जोश’ साहबने गीत भी काफ़ी कहे हैं। उनमें आकाश, तन, नगर, हिरदे, गंगाजल, नर-नारी, वारी-वारी, धरती, लाज आदि हिन्दी शब्दोंका भी प्रयोग किया है।

हिन्दी-जगतमें गीत-साहित्य बहुत उन्नत है। केवल वानगीके तौरपर दो-चार गीतोंके अंश दिये जा रहे हैं—

## मुरली

यह किनने वजाई मुरलिया ?

हिरदेमें वदरी छाई

गोकुल - वनमें वरसा रंग

वाजा हर घरमें मिरदंग

खुदसे खुला हर-इक जूड़ा

हर - इक गोपी मुसकाई

यह किसने वजाई मुरलिया ?

हिरदेमें वदरी छाई

गंगा जलके हलकोरे

वन गये नैनोके डोरे

कलियाँ चटकीं गुलशनमें

तारोंने ली अँगड़ाई

यह किसने वजाई मुरलिया ?

हिरदेमें वदरी छाई

शाङ्गरीके नये दौर

क्या सोता है भगवान् ?

धरती हाले - डोले

झटके और हिचकोले

पत्थर हो गये बोले

क्योंकर न उड़ें औसान

क्या सोता है भगवान् ?

गिरती दीवारोंने

जलते अंगारोंने

चलती तलवारोंने

कर डाला है हलकान

क्या सोता है भगवान् ?

धुस आया घरमें चोर

कब होवेगी अब भोर

ऐसा है पवनका ज़ोर

जैसे अर्जुनके वान

क्या सोता है भगवान् ?

तू अगर सैरको निकले तो उजाला हो जाय

सुरमई शालका डाले हुए माथेपै सिरा  
 बाल खोले हुए सन्दलका लगाये टीका  
 यूँ जो हँसती हुई तू सुबहको आजाये ज़रा  
 वागे-कश्मीरके फूलोंको अचम्भा हो जाय  
 तू अगर सैरको निकले तो उजाला हो जाय

लेके अँगड़ाई जो तू घाटपै बदले पहलू  
 चलता फिरता नज़र आजाये नदीपर जादू  
 झुकके मुँह अपना जो गंगामें ज़रा देख ले तू  
 निथरे पानीका मज़ा और भी मीठा हो जाय  
 तू अगर सैरको निकले तो उजाला हो जाय

तू घरसे निकल आये तो धरतीको जगादे

तू वाग़में जिस वक्रत चलती हुई आये  
 सावनकी तरह झूमके पौदोंको झुमाये  
 जूड़ेकी गिरह खोलके बेल जो उठाये  
 पर्वतपै वरसती हुई वरखाको नचा दे  
 तू घरसे निकल आये तो धरतीको जगा दे

आँखोंको झुकाये हुए पलकोंको उठाये  
 मुखड़ेपै लिये सुबहके मचले हुए साये  
 लेती हुई अँगड़ाई अगर घाटपै आये  
 गंगाकी हरइक लहरमें इक धूम मचा दे  
 तू घरसे निकल आये तो धरतीको जगा दे

किरनों से गिरे ओस जो हो तेरा इशारा  
 मिट्टीको निचोड़े तो वहे रंगकी धारा  
 ज़र्रेको जो रौंदे तो बने सुवहका तारा  
 काँटेपै जो तू पाँव धरे फूल बना दे  
 तू घरसे निकल आये तो धरतीको जगा दे

मैं धीरे-धीरे क्यों बोलूँ ?

थर-थर-थर क्यों काँपूँ ?  
 क्यों अपना मुँह ढाँपूँ ?  
 क्यों बूँधटके पट खोलूँ ?  
 मैं धीरे-धीरे क्यों बोलूँ ?

हाँ मोरी होगी जीत  
 कुछ चोरी है, क्या पीत ?  
 क्यों ना बढके मोती रोलूँ ?  
 मैं धीरे-धीरे क्यों बोलूँ ?

मिलता है किसको चैन ?  
 जगना तो है दिन-रैन  
 क्यों ना पी से मिलके सोलूँ ?  
 मैं धीरे-धीरे क्यों बोलूँ ?

नगरी मेरी कब तक युँही बरवाद रहेगी ?  
दुनिया यही दुनिया है तो क्या याद रहेगी ?

आकाशपै निखरा हुआ सूरजका है मुखड़ा  
और धरतीपै उतरे हुए चेहरोंका है दुखड़ा  
दुनिया यही दुनिया है तो क्या याद रहेगी ?  
नगरी मेरी कबतक युँही बरवाद रहेगी ?

कब होगा सबेरा ? कोई ऐ काश बता दे  
किस वक़्त तक ? ऐ घूमते आकाश बता दे  
इन्सानपर इन्सानकी बेदाद रहेगी  
नगरी मेरी कब तक युँही बरवाद रहेगी ?

चहकारसे चिड़ियोंकी चमन गूँज रहा है,  
झरनोंके मधुर गीतसे वन गूँज रहा है  
पर मेरा तो फ़रियादसे मन गूँज रहा है

कब तक मेरे होंटोंपै यह फ़रियाद रहेगी ?  
नगरी मेरी कबतक युँही बरवाद रहेगी ?  
नगरी मेरी बरवाद है, बरवाद है बरवाद  
बरवाद है, बरवाद

इशरतका इधर नूर, उधर शमका अँधेरा  
सागरका उधर दौर, इधर खुदक ज़वाँ है  
आफ़तका यह मंज़र है, क़यामतका समाँ है  
आवाज़ दो इन्साफ़को इन्साफ़ कहाँ है

रागोंकी कहीं गूँज, कहीं नाला-ओ-फरियाद  
नगरी मेरी वरवाद है, वरवाद है, वरवाद  
वरवाद है, वरवाद

हर शैमें चमकते हैं उधर लाख सितारे  
हर आँखसे बहते हैं इधर खूनके धारे  
हँसते हैं चमकते हैं उधर राज - दुलारे  
रोते हैं विलकते हैं इधर दर्दके मारे

इक भूकसे आज़ाद तो सौ भूकसे नाशाद  
नगरी मेरी वरवाद है, वरवाद है, वरवाद  
वरवाद है, वरवाद

ऐ चाँद उमीदोंकी मेरी शमअ दिखा दे  
डूबे हुए, खोये हुए सूरजका पता दे  
रोते हुए जुग बीत गया अब तो हँसा दे  
ऐ मेरे हिमालय मुझे यह बात बता दे

होगी मेरी नगरी भी कभी खैरसे आज़ाद  
नगरी मेरी वरवाद है, वरवाद है, वरवाद  
वरवाद है, वरवाद

नगरी मेरी कब तक यूँ ही वरवाद रहेगी ?  
दुनिया यही दुनिया है तो क्या याद रहेगी ?



# जोशका जीवन-परिचय

हुज़रत शब्बीरहसन खाँ 'जोश' का जन्म १८६६ ई० में मलीहाबाद ज़िला लखनऊमें हुआ। आपके पूर्वज मुहम्मद बुलन्दखाँ नवाबी शासन-कालमें काबुलसे भारत आये थे। पहिले फ़रुख़ख़ाबाद ज़िलेके क़ायमगंज कस्बेमें क़याम किया, फिर स्थायी रूपसे मलीहाबादमें बस गये। आपके बुजुर्गोंमें अक्सर अवध-राज्यके उच्चपदोंपर प्रतिष्ठित रहे। आपके परदादा, दादा और पिता तीनों शाइरीमें उस्तादाना मर्तबा रखते थे और साहिबे-दीवान थे।

जोशने शाइराना वातावरणमें आँखें खोलीं, शाइराना माहौलमें ठुमक-ठुमककर चलना सीखा, महफ़िले-शेरो-शाइरीमें ही जवानीकी पहली अँगड़ाई ली और विरासतमें भी जागीरके बदले शाइरी नसीब हुई।

यह तो एक संयोगकी बात है कि जोशको शाइराना वातावरण मिला। यदि शाइराना न मिलकर अपनी पठान क़ौमके अनुकूल जंगज़ूयाना मिला होता, और न खान्दानमें, न ही पास-पड़ोसमें कोई शाइर हुआ होता, तो भी जोश शाइर ही होते। आपका निर्माण ही शाइराना तत्त्वोंसे हुआ है।

कूचए-शाइरीमें आपको पग-पगपर विघ्न-बाधाओंने घेरा। मगर उनको रौंदते हुए मर्दाना-वार बढ़ते ही गये। तत्कालीन शाइराना वातावरणसे प्रभावित होकर या मनब्रह्मावके लिए आपने इस कूचेमें क़दम नहीं रखवा, बल्कि खुद-ब-खुद कूचए-शाइरी आपके रास्तेमें आ गया। आपके रोम-रोमसे शाइरीका सोता उबल पड़ा। उस वक्तकी हालत स्वयं जोश साहबने यूँ बयान की है—

“मैंने नौ बरसकी उम्रसे शेर कहना शुरू कर दिया था। ‘शेर कहना शुरू कर दिया था’—यह बात मैंने खिलाफ़े-बाक़ेआ और ग़लत लिखी है। क्योंकि यह किसी इन्तज़ानकी मजाल नहीं कि वह खुदसे शेर



कहे। शेर अस्तमें कहा नहीं जाता, वह तो अपनेको कहलवाता है। इसलिए सही तर्ज-वयान इस्तिथार करके मुझे यह लिखना चाहिए कि नौ बरसकी उम्रसे शेरने मुझसे अपनेको कहलवाना शुरू कर दिया था। जब मेरे दूसरे हमसिन (समवयस्क) बच्चे पतंग उड़ाते और गोलियाँ खेलते थे। उस वक्त किसी अलहदा गोशे (एकान्त स्थान) में शेर मुझसे अपनेको कहलवाया करता था।

शाइरी करते हुए वह मेरी चौथी पुस्त है। मेरा लड़का सजाद हैदर और मेरी लड़की भी मौजू-तबत्र (शाइरीके उपयुक्त) हैं। अगर आइन्दा यह दोनों शाइरी करेंगे तो—

### पाँचवीं पुस्त है शब्बीरकी मद्दाहीमें

कहनेके बहरतौर मुस्तहक (वास्तविक अधिकारी) हंगे। मेरे बाप भी शाइर थे, दादा भी, और परदादा भी। जिनका तखल्लुस 'गोया' और नाम हिस्सामुद्दौला, तहब्बुरजंग नवाब फ़कीर मुहम्मदखाँ था। लेकिन मेरे वालिदने शाइरीसे मुझे हमेशा रोका और सख्तीके साथ रोका—'बेटा शाइरी मनहूस चीज़ है, अगर इसमें पड़ोगे तो तबाह हो जाओगे।' यह था मेरे बापका इन्तिबाह-आमेज़ क़ौल (सावधान रहनेके लिए आदेश)—जिसे वे अक्सर दुहराया करते थे। एक रोज़ मैंने बड़ी ज़सारत (हिम्मत) से काम लेकर डरते-डरते अपने बापसे सवाल किया था कि 'आप और दादा मियाँ भी तो शेर कहते हैं। वह तो तबाह नहीं हुए, मैं क्यों तबाह हो जाऊँगा ?'

मुझे अच्छी तरह वह वक्त याद है कि मेरे बापने आँखोंमें आँसू भर कर मेरे इस सवालका जवाब दिया था कि 'चार-पाँच पुस्तोंसे हमारी जायदाद लड़कों और लड़कियोंमें तक्कसीम दर तक्कसीम (विभाजित) होती चली आ रही है' और बिल्खुसूस तुम्हारे दादाने अपने कुछ ऊपर सौ लड़कों और लड़कियोंमें अपने तख़ल्लुके (ज़मींदारी) को जिस तरहसे तक्कसीम फ़र्मा दिया है। उसके यह खुले हुए मन्थानी हैं कि जो

जायदाद मेरे हिस्सेमें आई है। वह मेरे बाद तुम तीनों भाइयों और चारों बहनोमें तक़सीम होनेके बाद हरगिज़ इस क़ाबिल नहीं रहेगी कि एक शाइरकी ला-उवाली तबीअत और उसके ज़ौक़े-ख़ानुमाँ-वरवादी ( वेपरवाह मिज़ाज और घर फूँक तमाशा देखनेवाले शौक़ ) को बर्दाश्त कर सके ।' चुनांचे वही हुआ जिसका मेरे बापको अन्देश था' ।”

जोश तो जन्म-जात शाइर थे। जो शाइरी उनके रोम-रोमसे स्वभावतः अनायास प्रस्फुटित हो रही थी, उते रोकना जोशके लिए अशक्य था। परिणाम इसका यह हुआ कि आपके पिताने जासूस नियत कर दिये कि कहीं भी शब्बीरहसनको शेर कहते पायें तो तुरन्त सूचना दी जाये। जासूसी करनेवालोंको इनाम और जोशको फ़िड़कियाँ मिलती थीं। जोश फ़र्माते हैं कि “एक ज़मानेमें यह काम दारोगा हामिदअलीके सुपुर्द था। हर दफ़ा ख़बर पहुँचाने पर उन्हें पाँच रुपये मिलते थे। उन्होंने अपनी आमदनी बढ़ानेके लिए झूठी-सच्ची ख़बरें पहुँचाना शुरू कर दीं। मुझे जहाँ तनहाँ देखते, फ़ौरन वालिदको जाकर मुत्तलअ ( सूचित ) करते कि ‘मियाँ शब्बीरहसनख़ाँ शेर कह रहे हैं।’ उन्हें पाँच रुपये मिल जाते थे और मुझे तम्बीह” ( भविष्यमें शेर न कहनेका आदेश, डाँट-फटकार )। जब बापने देखा कि अब रोक नहीं जा सकता तो खुद अपने साथ ले जाकर मिर्ज़ा मुहम्मदहादी ‘अज़ीज़’ लखनवीके सुपुर्द कर दिया, ताकि बाक़ाएदा शाइरीकी तालीम उनसे हासिल की जाये।

अज़ीज़ ग़ज़ल-गो शाइर थे। उन्होंने पुराने उस्तादोंकी आँखें देखी थीं। उसी पुराने वातावरणमें उनकी शिक्षा-दीक्षा हुई थी। यद्यपि वे वर्तमान युगीन शाइरीकी तरफ़ आकर्षित हो रहे थे और अपने कलाममें युगानुकूल परिवर्तन ला रहे थे। फिर भी ‘जोश’के लिए उनके यहाँका क्षेत्र बहुत संकीर्ण और जोर था। अतः चार-पाँच वर्षमें ही उस्तादसे

१. रहे-अदब पृ० ६-१०।

१. आपके परिचय एवं कलामके लिए देखें शिरो-मुखन भाग दूसरा।

सम्बन्धविच्छेद करके बिना किसीसे परामर्श लिये स्वतंत्ररूपसे शेर कहने लगे । यहाँ तक कि आपका पहला संकलन १९२० में 'रूहे-अदब' प्रकाशित हुआ तो उस्तादकी दी हुई इसलाहें निकाल दीं । लिखते हैं—

“इस मजमूअमें मेरे उस्तादकी इसलाहका एक हर्फ भी मौजूद नहीं है । इसमें कोई शक नहीं कि मरहूम हजरत अजीज़ लग्ननवीका मैं शागिर्द था । लेकिन जब यह किताब मुस्तब हो रही थी । मैंने उनकी तमाम इसलाहोंको इससे खारिज कर दिया था । ताकि मैंने जिस तौरसे भी जो कुछ कहा है वही मुल्कके सामने पेश हो, और मेरी इनफ़रादियत ( मौलिकता ) पर हर्फ न आने पाये । इस बातसे मेरे मरहूम उस्ताद मुझसे नाखुश भी हो गये थे । लेकिन अगर वे आज ज़िन्दा होते तो मेरे नज़दीक वे इस क़दर ज़हीन इंसान थे कि अब वे मेरी इस गुस्ताखीकी क़द्र करते ?”

जोशने उर्दू-फ़ारसी की शिक्षा घर पर ही प्राप्त की । अंग्रेज़ीकी उच्च-शिक्षा प्राप्त करनेके लिए हाईस्कूल पास करके आप आगरे और अलीगढ़ कॉलेजमें पढ़े, किन्तु अपने स्वच्छन्द स्वभाव और उग्रप्रकृतिके कारण पूर्णता प्राप्त न करसके । कॉलेज छोड़कर १९२४ ई० में निज़ाम स्टेडमें मुलाज़िम हुए और १९३४ ई० में लिट्रैरी सीनियरके पदको छोड़कर दिल्ली चले आये और वहाँसे 'कलीम' मासिक पत्र निकालने लगे ।

पाकिस्तान जानेसे पूर्व १९४७ से १९५५ तक 'आजकल' उर्दू मासिक-पत्रके प्रधान सम्पादक और रेडिओपर उर्दू-विभागके निरीक्षक थे । दोनों स्थानोंसे लगभग १३०० ८० मासिक आय थी ।

## ‘जोश’ अपनी शाइरीके आईनेमें

हजरत ‘जोश’ मलीहाबादी—

१. अपनेको उर्दूके हाफिज-ओ-खैयाम कहते हुए भी, शाइरे-इन्-क़िलाव मशहूर हैं। कहाँ सुरापान कहाँ क्रान्तिकारी शाइरी ?

अदबकर इस खरावातीका<sup>१</sup>, जिसको ‘जोश’ कहते हैं  
कि यह अपनी सदीका हाफिज़-ओ-खैयाम<sup>२</sup> है साकी !

मेरे दयारे-मुखनके<sup>३</sup> दमीदा ज़रौने<sup>४</sup>  
झुका दिया है, महो-महरकी जवाँनोंको<sup>५</sup>  
मेरी नज़ाकते-दिलने<sup>६</sup> जिन्हें तराशा था  
पहाड़ टूटके देखें उन आवगीनोंको<sup>७</sup>  
‘कदीम काव-ओ-काशीके हाजियो’ हुशयार  
मुक़ामे-कुफ़ूसे ललकारता हूँ दीनोंको<sup>८</sup>  
कल उनकी नमस्का<sup>९</sup> ऐ ‘जोश’ में बनूँगा इमाम<sup>१०</sup>  
खबर करो मेरे मसलकके नुक्ताचीनोंको<sup>११</sup>

१. सुरा-सेवी का, २. हाफिज़ और खैयाम फ़ारसीके अमर शाइर,  
३. शाइरीकी दुनियाके, ४. चमकते कणोंने, ५. चन्द्र-सूर्यके मस्तकोंको  
६. कोमल हृदयने, ७. बिल्लोरी मदिरा-पात्रोंको, ८. प्राचीन, ९. यात्रियों,  
उपासकों, १०. मज़हबोंको, ११. सन्ततिका, १२. धार्मिक नेता,  
१३. सिद्धान्तके आलोचकोंको ।

२. मशहूर रिन्द होते हुए भी मजाज़को अधिक मुरापा न नसीहत फ़र्माते हैं। एक तरफ़ तो यह आलम है कि मुरा-पा नहीं चूकते—

वफ़ा-शिआर<sup>१</sup> हूँ तर्के-वफ़ा<sup>२</sup> नहीं करता  
कभी नमाज़े-सुव्ही<sup>३</sup> क़ज़ा नहीं करता

दूसरी तरफ़ मजाज़को पीते देखकर फ़र्माते हैं—

तुझको आया हूँ आज समझाने  
हैफ़ है तू अगर बुरा माने

३. पीतड़ोंके रईस होते हुए और वंशकी प्रतिष्ठा एवं सावन्त-आवश्यकतासे अधिक अभिमान रखते हुए, भोग-विलासमें जीवन-व्य-करते हुए भी दीन-दरिद्रोंके दुखोंको देखकर आग़यर लोटने लगते हैं अपने वचपनेकी तसवीर देखकर पुराने वैभवकी याद ताज़ा हो जाने फ़र्माते हैं—

ख़ालो-ख़तमें<sup>४</sup> नूर-सा<sup>५</sup> और नूरमें मौजे-सुखूर<sup>६</sup>  
पुर-सुखूर<sup>७</sup> आँखोंमें आवाई अमारतकार<sup>८</sup> ग़रूर  
चालमें तूफ़ानकी रौ, दिलमें सावनका ख़रोश<sup>९</sup>  
खूनमें वहते हुए चश्मेका बेचाकाना जोश  
लवपै इक मौजे-तवस्सुम<sup>१०</sup> रुख़ पै कलियोंका-सा-रंग  
रंगे-रुख़में तेज़ फव्वारोंकी बे-परवा उमंग

१. नेकी करनेका आदी, २. आन कभी नहीं तोड़ता, ३. प्रातःकालीन मदिराकी आराधना करना नहीं छोड़ता, ४. चेहरेके नक़शमें, ५. चमक-सी, ६. नशेकी या आनन्दकी लहरें, ७. नशीली आँखोंमें, ८. खान्दानी गौरवका, ९. शोर, १०. मुसकान-लहर।

कानमें सोनेका दुर<sup>१</sup> और जिस्मपर अचकन सियाह  
वाँक-पनके साथ पेशानी पै जरनैली<sup>२</sup> कुलाह

कभी अपने बचपनकी जरनैली टोपी पर फ़ख़ करते हैं, कभी अपने  
सावन्ती वंशपर नाज़ करते हैं—

सावन्त हूँ कब किसीसे डरता हूँ मैं

दोज़ख़से न ज़िन्दगीसे डरता हूँ मैं

और जब एक सुन्दरीको मज़दूरी करते हुए देखते हैं तो खुदापर  
भी व्यंग्य करनेसे नहीं चूकते—

ऐ खुदा ! हिन्दोस्ताँपर यह नहसत<sup>३</sup> ता-कुर्जो ?

आख़िर इस जन्नतपै, दोज़ख़की हुक्मत ता-कुजा ?

मज़दूरीकी वेवसोपर कराह उठते हैं—

आह इस मंज़िलसे वे मातम<sup>४</sup> गुज़र सकता है कौन ?

जुज़<sup>५</sup> खुदा इस ज़ुल्मको वरदाश्त कर सकता है कौन ?

४. धनिक होनेकी लालसा रखते हुए भी पूँजीपतियोंके घोर शत्रु हैं ।  
‘शालत बख़शी’ शीर्षक नज़्ममें खुदाको ताना देते हुए कहते हैं—

हरीभे-मुहब्बतके अरवावे - राज़<sup>६</sup>

उठायें ज़लील अहले-दौलतके नाज़<sup>७</sup>

रहे फ़म्ले-बाराँ में<sup>८</sup> भी निश्ना काम<sup>९</sup>

ख़राबातके औलियाए - कराम<sup>१०</sup>

१. मोती, २. सेनापतियों-जैसी टोपी, ३. मनहूसियत, ४. कलक, ५. विजता एवं शोक रहित, ६. ईश्वरके अभिषिक्त, ७. प्रेमी और प्रेम-तत्त्वोंके जानी, ८. कर्माने और नीचे धनिकोंके नाज़ उठानेपर मजबूर हों, ९. वर्षावर्षतुमें भी, १०. प्यासे रहे, ११. और वह भी मरिदापनके औलिया-ख़ासों ।

‘शाइर और खुदा’ नज्ममें अपनी स्थितिका शिकवा करते हुए खुदासे कहते हैं—

सीमो-ज़रसे<sup>१</sup> बेज़रोकी<sup>२</sup> जेव भर सकता नहीं  
बेकसोंकी<sup>३</sup> भी तू कुछ इम्दाद कर सकता नहीं

अपनी एक रुवाईमें तो अर्थकी महत्ता दिखलानेके लिए इतने नीचे स्तरपर उतर आते हैं—

एक सोज़े-मआशपर<sup>४</sup> निछावर सौ इश्क  
सौ माहे-वश<sup>५</sup> इक नाने - जर्वापर<sup>६</sup> क़ुर्व<sup>७</sup>

एक तरफ़ तो भरण-पोषणके लिए आवश्यक धनके एवज़में उर्दू शाइरीके प्राण हुस्नो-इश्क तकको न्योछावर कर देनेको तत्पर; दूसरी तरफ़ जीवन-पर्यन्त धनिकोंसे नफ़रत—

यह नफ़अ-ख़ोर कोयले तकको चुराते हैं  
हद है बरहनगीसे<sup>८</sup> यह खिलअर्त बनाते हैं  
औरोंकी भूकसे हैं यह रोटी लिये हुए  
दुनियाकी प्याससे हैं, यह पानी लिये हुए

---

१. चाँदी-सोनेसे, २. निर्धनोंकी, ३. असहायोंकी, ४. आर्थिक चिन्ताकी आगपर, ५. प्रेयसियाँ, ६. रोटीके एक टुकड़ेपर, ७. कपड़ेका अकाल डालकर जनताको नंगी रहनेपर बाध्य कर देना, ८. कपड़ेके उस नफ़ेसे अपने परिधान बनाना ।

५. देश-भक्त होते हुए भी पाकिस्तानके प्रबल समर्थक थे। जहाँ उन्होंने भारत माँके समक्ष यह प्रतिज्ञा की थी—

हम ज़मीनको तेरी नापाक<sup>१</sup> न होने देंगे  
तेरे दामनको कभी चाक<sup>२</sup> न होने देंगे  
तुझको, जीते<sup>३</sup> हैं तो ग़मनाक<sup>४</sup> न होने देंगे  
ऐसी इक्सीर<sup>५</sup> को यूँ खाक न होने देंगे

जीमें ठानी है, यही जीसे गुज़र जायेंगे  
कम-से-कम वादा यह करते हैं कि मर जायेंगे

स्वयं ही प्राणोत्सर्गकी नहीं सोचते, अपितु अपने पुत्रको भी वसीयत करते हैं कि यदि मैं भारतको स्वतंत्र कराये वग़ैर मर गया तो—

क्रममें रूहे-पिदरको<sup>६</sup> शाद<sup>७</sup> करनेके लिए  
सर कटाना हिन्दको आज़ाद करनेके लिए

किन्तु हायरे दुर्भाग्य ! जिस देशको चाक न होने देनेकी प्रतिज्ञाकी थी, उसीको चाक करने ( विभाजित होने ) का परामर्श देने लगे —

हाँ लीगको भी हक है कि वह अपना घर बनाये  
बच्चोंको अपने अपनी ज़वाँ<sup>८</sup> अपने फ़न<sup>९</sup> सिखाये  
हस्वे-मुराद<sup>१०</sup> अपनी तमन्नाओं को<sup>११</sup> जगाये  
अपने महलके ताकमें अपने कँवल जलाये

१. अपवित्र, २. विभाजित, पट्टना, ३. जीवित रहे तो, ४. दुःखी,  
५. बहुमूल्य पृथ्वीको, सिद्ध की हुई मिट्टीको, ६. पिताकी  
आत्माको, ७. प्रपुल्ल, ८. भाषा, ९. कला, हुनर, १०. इच्छानुसार,  
११. अभिलाषाओंको ।



तानोंको अपने ढवसे घटा और बंदा सके  
उसकी पसन्दके हैं, जो गाने वह गा सके

६. हिन्दू-मुस्लिम ऐक्यके प्रबल समर्थक होते हुए भी मि० जिनाहकी  
टू-रेलिजन-थ्योरीके भी काएल नजर आते हैं। परस्परकी फूटसे खिन्न होकर  
'दर्द-मुश्तरक' नज्ममें कहते हैं।

सुनते हैं सैलाबमें<sup>१</sup> डूबा हुआ था इक दरख्त  
जिसकी चोटी पर डरे बैठे थे दो आशुप्रता-व्रक्ष<sup>२</sup>  
एक उनमें साँप था और एक सहमा नौजवाँ  
दो ज़िंदोंका<sup>३</sup> एक भीगी शाखपर था आशियाँ<sup>४</sup>।

लेकिन ऐ गाफिल मुसलमानो ! मुदच्चिरहिन्दुओ !  
हिन्दके सैलाबमें इक शाखपर तुम भी तो हो ?

वही 'जोश' जिनाहके स्वरमें स्वर मिलाकर इस तरहके  
बोलने लगे—

खुद देख अपने-उसके तरानोंमें इस्तिलाफ  
वहमोंमें इस्तिलाफ गुमानोंमें इस्तिलाफ  
क्रिस्सोंमें इस्तिलाफ, फिसानोंमें इस्तिलाफ  
लहजोंमें इस्तिलाफ, ज़वानोंमें इस्तिलाफ

तुममें हर-एक चीज़ जुदा, हर चलन जुदा  
दोनोंके फूलपात जुदा हैं, चमन जुदा

१. वादमें, २. परेशान, अभागे, ३. परस्पर विरोधी  
४. वसेरा।

७. साम्प्रदायिकताके कट्टर शत्रु होते हुए भी उर्दूके महान् पक्षपाती और हिन्दीके घोर विरोधी हैं। मज़हब और सम्प्रदायवादसे खीजकर फ़र्माते हैं—

मज़हबकी विरादरीसे दिल तंग हूँ मैं  
इन्सानकी विरादरी कहाँ है, या रब !

इन्सान कहाँ है ? किस कुरेमें गुम<sup>१</sup> है ?  
याँ तो कोई हिन्दू है, मुसलमाँ कोई

करता हू जब इन्साँकी तबाही पै नज़र  
दिल पूछने लगता है, “खुदा है कि नहीं” ?

साम्प्रदायिकताके इतने घोर विरोधी कि खुदाके अस्तित्वसे भी मुनकिर हिन्दी-साम्प्रदायिक-पक्षपर अभिप्रेत हुई तो ‘फ़रियादेज़वाँ’<sup>२</sup> नज़्ममें विरोधी उद्गार इस तरह व्यक्त हुए—

जिसको इन्सान तो क्या देव व-मुश्किल समझें  
ज़ेरे-मश्क<sup>३</sup> अब है, वोह अन्दाज़े-बयाँ<sup>४</sup> ऐ साकी !  
जिनको सुनते हैं, तो कानोंसे टपकता है, लहू  
अब उन अलफ़ाज़के खंजर हैं, रवाँ<sup>५</sup> ऐ साकी !  
किरकिराहट जो फ़िक़रोंमें तो आवाज़में फ़ाँस  
अब वह लहजोंका सुवुक<sup>६</sup> लोच कहाँ ऐ साकी !

१. ग़ाल पृथ्वीमें, कोनेमें, २. उर्दू ज़बानकी पुकार, ३. अन्मात कि या जा रहा है, ४. भाषाके दंगका, ५. जारी, चालू, ६. कोमल ।

जिसके हर लपज़में सौ फूल महक उठते हैं  
काट दी जायेगी शायद वह ज़वाँ<sup>१</sup> ऐ साक़ी !  
ठीकरे बैचनेवालोंके पुराने गाहक  
बन्द करते हैं, जवाहिरकी दुकाँ ऐ साक़ी !

८. माशक़ोंको पहलूमें घिटाकर मुराफ़ान करते हुए इन्क़िलाब और  
बग़ावत पर नज़्म लिखते हैं । जहाँ आपके दिलमें यह हसरतें हैं—

उठो हम भी सागर पै सागर लुँढाएँ  
चलो चलके जंगलमें मंगल मनाएँ  
हसीनोंको बढ़के गलेसे लगाएँ  
चलो चलके जंगलमें मंगल मनाएँ

सिवाय वादा - ए देरीना-ओ-बुते-नौखेज  
खुदासे और कोई मैं दुआ नहीं करता<sup>२</sup>

वहीं इस तरहके स्फ़ुलिंग भी निकलते हैं ।

उठो, चौंको, बढ़ो, मुँह हाथ धो आँखोंको मल डालो  
हवा-ए-इन्क़िलाब आनेको है हिन्दोस्ताँ वालो !

हाँ बग़ावत, आग, विजली, मौत, आँधी मेरा नाम  
मेरे गिर्दो-पेश<sup>३</sup> अजल<sup>४</sup> मेरी जिलौ<sup>५</sup> में क़त्ले-आम

१. उर्दू-भाषासे अभिप्राय है, २. पुरानी मदिरा और नई-नवेली  
प्रियाके अतिरिक्त 'जोश' खुदासे और किसी वस्तुकी अभिलाषा नहीं  
रखते । ३. चारों तरफ़, ४. मृत्यु, ५. बाग़डोर, रास, रक्ताबमें ?

६. कभी अल्लाहपर व्यंग्य करते हैं, कभी उसकी रहमतके तलव्गार होते हैं, कभी उसके अस्तित्वसे इन्कार, कभी उसके वजूदमें ईमान रखते हैं—

ऐ ख्वाव बता यही है वागे-रिजवाँ<sup>१</sup> ?  
हूरोँका<sup>२</sup> कहीं पता न गिलमाँका<sup>३</sup> निशाँ  
इक कुंजमें<sup>४</sup> खामोशो-मलूलो - तनहा  
वेचारे टहल रहे हैं, अल्लाहमियाँ

इन्साफ़ ! वुतोंकी चाह देनेवाले !  
हुस्न उनको, मुझे निगाह देनेवाले !  
किस मुँहसे मुझे हथ्रमें देगा ताज़ीर,<sup>५</sup>  
दिलको हविसे - गुनाह<sup>६</sup> देनेवाले !

क्या शिद्ते-इंकारमें<sup>७</sup> पोशीदा है इकरार<sup>८</sup>  
क्या जज़्बए-तशकीकके पर्देमें<sup>९</sup> यक्राँ<sup>१०</sup> है  
अल्लाहसे क्या, नामे-खुदा, इश्क है ए 'जोश' !  
हर वक्त जो कहते हो कि अल्लाह नहीं है

१. जन्नतका वाग, २. अप्सराओंका, ३. छोकरीका, ४. कोनेमें,  
५. दण्ड, सज़ा, ६. भोग-विलासकी इच्छा, ७. ईश्वरके अस्तित्वको  
इतने तीव्र भावसे अस्वीकार करनेमें, ८. स्वीकृतिका भाव निहित है,  
९. अविश्वासरूपी भावके पर्देमें, १०. विश्वास ।

२१४ अश्वारकी 'मुनाजात' नज्मसे यहाँ ४४ शेर दिये जा रहे हैं  
इससे खुदा सम्बन्धी सही दृष्टिकोण विदित हो सकेगा—

मगर पे, खुदावन्द - रच्चे - जलील  
मिली मुझको अब तक न ऐसी दलील  
कि हो जिससे आईना राजे-सिफात<sup>१</sup>  
कि सावित हो जिससे तेरी पाकजात<sup>२</sup>  
मिले बल्कि मुझको खता हो मुआफ़  
हज़ारों बराहीन<sup>३</sup> तेरे खिलाफ़  
जो परखा तो रज़्ज़ाको<sup>४</sup> - रच्यो<sup>५</sup> जलील<sup>६</sup>  
यह सब नाम ही नाम हैं वेदलील<sup>७</sup>  
फ़सुर्दा,<sup>८</sup> तपीदा,<sup>९</sup> विरिश्ता<sup>१०</sup> ग़मी<sup>११</sup>  
कोई तेरे बन्दोंसे बढ़कर नहीं  
कोई खाकपर<sup>१२</sup>, शह-नशी<sup>१३</sup> पर कोई  
कोई आस्माँ पर, ज़मीनपर कोई  
न ऊँचोंको राहत<sup>१४</sup> न नीचोंको चैन  
यहाँ भी है मातम<sup>१५</sup> वहाँ भी है वैन<sup>१६</sup>

१. तेरे गुणोंका प्रतिबिम्ब झलके, २. पवित्र अस्तित्व, ३. प्रमाण,  
सबूत, ४. रिज़क देनेवाला, अन्नदाता, ५. ईश्वर, स्वामी, ६. महान्, श्रेष्ठ,  
७. प्रमाण रहित, ८. बुझे हुए, ९. झुलसे हुए, १०. भुने हुए, रंजीदे,  
११. दुःखी, १२. धूल पर लोटता हुआ, १३. शाही तख्तपर, १४. सुख-  
चैन, १५. शोक, १६. विलाप ।

मुहर्रमकी तमहीद है सुबहे-ईद<sup>१</sup>  
 वहर लमहा सद करबला-ओ-यज़ीद<sup>२</sup>  
 जो दिल है वह सीनेका नासूर है  
 जो ज़िन्दा है मरनेपै मामूर<sup>३</sup> है  
 सज़ाएँ पुरअप्रशॉ, जफ़ाएँ मुहीत<sup>४</sup>  
 बलाएँ मुसल्लत, वबाएँ मुहीत<sup>५</sup>  
 हर-इक जश्नको<sup>६</sup> वज़मे-ग़मकी<sup>७</sup> तलाश  
 दफ़ो-नैमै<sup>८</sup> ग़लताँ दिलोंकी ख़राश<sup>९</sup>  
 लड़कपनका दुम्बाला रीशो<sup>१०</sup>-बरूत  
 जवानीके पीछे बुढ़ापेका भूत  
 और इसपर भी गुनता हूँ मैं यह पुकार  
 कि तू है खुदा बन्दे-रहमत शिआर<sup>११</sup>  
 अगर मैं ग़लतकार<sup>१२</sup> हूँ और क़बीह<sup>१३</sup>  
 अगर हूँ यह रहमतके दावे सहीह  
 तो हटता नहीं क्यों मेरे दिलका वार<sup>१४</sup>  
 अता<sup>१५</sup> मुझको होता नहीं क्यों करार ?

१. ईद ( मुशी ) की मुहावनी सुबह मुहर्रम ( रंज ) के आनेका सन्देश है, २. प्रत्येक क्षण सैकड़ों करबला और यज़ीदके दृश्य हैं, ३. तैयार, ४. सज़ायें मुसक़ाती हुईं, ५. अत्याचार बेरा डाले हुए, ६. आक्रांत अधिकार पाये हुईं, ७. दोमारियोंके आक्रमण, ८. उत्सव को, ९. मातमी जलसोंकी, १०. ताल-स्वरमें निहित, ११. हृदयोंकी चुम्बन । १२. विशोरावस्थाका अन्त दादी और नैलका आना है, १३. दया-स्वाभावी, १४. ग़लतियाँ करनेवाला, १५. दुरा, क्राविले-शर्म, १६. बोझ, १७. प्रदान ।

फकीरोंसे नज़रें मिलाता नहीं<sup>१</sup>  
 खुदा है तो फिर क्यों खुद आता नहीं ?  
 अगर बाप है तो मेरे जुल-जलाल<sup>२</sup>  
 तू बेटेके दिलको न कर पाएमाल<sup>३</sup>  
 जो हो ज़ेहने-फ़रज़न्द<sup>४</sup> कुन्दो-अलील<sup>५</sup>  
 तो फ़र्जे-पिदर<sup>६</sup> क्या है रन्वे-जलील<sup>७</sup> ?  
 न हरगिज़ गिज़ाओ<sup>८</sup>-दवा दे उसे  
 ख़ताए-मरज़की सज़ा दे उसे  
 अगर अक्ल बन्देकी है मुज़्महिल<sup>९</sup>  
 तो मेरी तरफ़से न कर सख़्त दिल  
 मुझे ऐ निगहदारे<sup>१०</sup> - चाको - रफू  
 तेरी जुस्तजू है, तेरी आज़ू  
 जहाँ दीने-अज्दाद<sup>११</sup> है खेमा-ज़न<sup>१२</sup>  
 मेरी फिक्रका वह नहीं अब वतन  
 दिखा राहे-तमकी<sup>१३</sup> खुदाया मुझे  
 न टुकरा, न टुकरा, न टुकरा मुझे  
 सवूरीका<sup>१४</sup> अब दिलको यारा<sup>१५</sup> नहीं  
 मेरा और कोई सहारा नहीं

---

१. हम जैसे भिक्षुओंसे नज़रें नहीं मिलाता, २. महान, इज्जत-वाले, ३. पददलित, ४. पुत्रका मस्तिष्क अगर, ५. सुत्त, घटियल और वीमार, ६. पिता का कर्तव्य ७. महान् ईश्वर, ८. भोजन, ९. सुत्त, कमज़ोर, १०. निगहवान, तेज निगाहवाले, ११. पूर्वजोंका मज़हब, ( अन्धविश्वास ), १२. डेरे डाले हुए, दड़, १३. सहन शक्तिकी क्षमता, १४. सव्रका, १५. ताकत ।

रहे शहरके आलिमाने-किराम<sup>१</sup>  
 उन्हें दूरसे, दूर ही से सलाम  
 न बातों में नरमी, न लहजेमें प्यार  
 न खुल्के-मुहम्मदके आईनादार<sup>२</sup>  
 न हुस्ने-हिदायत<sup>३</sup>, न हुस्ने-कलाम<sup>४</sup>  
 न दिलमें तहम्मुल,<sup>५</sup> न मुँहमें लगाम<sup>६</sup>  
 जिदालो-अज़ाँसे, नहीफ़ो-नज़ार<sup>७</sup>  
 तेरे दरपर आया हूँ परवर्दिगार !  
 अगर तू है दर अस्तु मुतलकहकीर्म<sup>८</sup>  
 तो फिर ऐ खुदाए-समीओ<sup>९</sup>-अलीम<sup>१०</sup>  
 दिमाग आवरूपाये यूँ दिलमें आ  
 हकीमोंकी मानिन्द महफ़िलमें आ<sup>११</sup>  
 जिहालतकी तारीफ़ियोंसे निकल<sup>१२</sup>  
 अगर चश्मए-इल्म है तो उबल<sup>१३</sup>

१. विद्वन्मंडली, आलिमलोग, २. इस्लामी जगत्के कानूनमे अन-  
 भिन्न, ३. आदेश देनेका उच्च हंग, ४. वार्त्तालापका उच्च शऊर ५. बरदाश्त  
 की ताकत, गम्भारता, ६. वाणीमें संयम, ७. जंग, लड़ाई, लड़ाई-भगड़ों  
 और मज़हबी रिवाजोंसे भकाहारा, कमज़ोर होकर, ८. जानी, ९. सुनने और  
 जाननेवाले ( खुदाका एक नाम ) १०. जाननेवाला ( खुदाका एक नाम )  
 ११. योग्य और जानियोंके समान, १२. अन्वविश्वानोंके अंधरांने,  
 १३. ज्ञानका स्रोत ( सोता ) है तो पृथ्वीसे उबल ।



विलोरी<sup>१</sup> रहा मुद्दतों अर्शपर<sup>२</sup>  
 अब आ, टोस बनकर ज़रा फर्शपर  
 अगर यह हकीकत<sup>३</sup> है परवर्दिगार !  
 कि नीयतपर<sup>४</sup> आमालका है मदार<sup>५</sup>  
 तो ऐ जाने-हक मेरी नीयतको देख  
 मेरे बलबलोंकी तहारत<sup>६</sup> को देख  
 तेरे वस्लका शौक रक्वे-नाफर<sup>७</sup> !  
 अदबके मनाफ़ी<sup>८</sup> शराफ़तसे दूर<sup>९</sup>  
 भिगोती है अशकोंसे जो आस्ती<sup>१०</sup>  
 वोह ख्वाहिशकी चुटकी है<sup>११</sup> इफ़क़त नहीं<sup>१२</sup>  
 यह जज़्बा तो चहका<sup>१३</sup> है वारे खुदा  
 हविसकारियोंके तपाँ खूनका<sup>१४</sup>  
 जभी तो न रोता न मरता हूँ मैं  
 अदबसे यह दर्ख्वास्त करता हूँ मैं

१. प्रकाशमान, २. आकाशपर, ३. वास्तविकता, ४. हृदयगत भावनाओंपर, ५. कर्मोंका लेखा - जोखा, ६. भावनाओंकी पवित्रताको, ७. या अल्लाह ! मनुष्य होकर तुझसे मिलनेकी इच्छा रखे ( हकीक़ी इश्क़के अनुयायी खुदामें भी अपनी प्रेयसीका ही जल्बा देखते हैं, और उससे वस्लकी इच्छा रखते हैं । उसी ओर संकेत है ) ८-९. सम्भ्रता और शराफ़तकी सीमाका उल्लंघन है, १०. तेरी यादमें जो रोते हैं, ११. कामुकतावश रोते हैं, १२. पवित्र भावसे नहीं, १३. यह भावना तो पत्तेचाज़ी है, १४. कामुकोंके कामज्वरकी ।

अगर तू है दरअसल, रूखे-गुयूर<sup>१</sup>  
तो खुश बज़ओ<sup>२</sup>-संजीदा<sup>३</sup> होगा जरूर  
जो यह है तो राहे-मतानत<sup>४</sup> से आ  
मेरे खबरू राहे-हिकमतसे<sup>५</sup> आ  
जो तू दावरा ! वहमे-इनसाँ<sup>६</sup> नहीं  
तो ऐ 'तोहमते-वहम'<sup>७</sup> बन जा यक्रीं<sup>८</sup>  
यक्रीं है तो गुम क्यों है गिरदावमें<sup>९</sup>  
झलक कसरे - दानिशकी महरावमें<sup>१०</sup>  
यक्रीं बनके जब तक न आयेगा तू<sup>११</sup>  
तो ऐ वहमे-दरीन-ए-अहले-हू<sup>१२</sup>  
रहे-कुफ़की खाक छानेगा 'जोश'  
न माना है तुझको न मानेगा 'जोश'

—सरुदो-खरोश

१०. जहाँ आपके मुँहसे आगके शोले निकलते हैं, वहाँ आपका हृदय इतना कोमल है कि फूलको मसले जाते हुए देखकर सिहर उठता है। 'शेरकी आग' नज़्मकी वानगी देखिए—

मेरी नज़्में, आतिश-सोज़ाँका<sup>१३</sup> है, जिनपर गुमाँ<sup>१४</sup>  
सुननेवाले ! यह तो हैं. सीली हुई चिनगारियाँ

१. खुदा, परवर्दिगार, २. देखनेमें नुचविपूर्ण, ३. गम्भीर, ४. गम्भीरताके हंगसे, बड़प्पनके साथ, ५. ज्ञान-मार्गसे, ६. अनुपपन्न अन्वविश्वास, ७. मिथ्या अन्व-विश्वास, ८. विश्वास, ९. जब तू श्रद्धा योग्य है तो क्यों मिथ्यात्वके भँवरमें पँसा हुआ है ? १०. जानरुसी महलकी महरावमें झलक, ११. सन्वय-दर्शन बनके जबतक तू न आवेगा, १२. अन्वविश्वाभिदाँ द्वारा चिरकालसे पूजित, १३. दहकती आगका, १४. विश्वास, शक ।

फ्रिके-वेपरवाने<sup>१</sup> सीनेसे निकाला है, जिन्हें  
 नातिकाने<sup>२</sup> वर्कके साँचेमें ढाला है जिन्हें  
 उनका इक परतव<sup>३</sup> भी आसकता नहीं अशआरमें  
 साँस लेते हैं जो शोले<sup>४</sup> इस दिले-वेदारमें<sup>५</sup>  
 यह मेरे नग्मे<sup>६</sup> नज़र आते हैं, जो तपते हुए  
 सब-के-सब हैं, शवनमे-अलफ़ाज़से<sup>७</sup> भीगे हुए  
 क्या मिलेगी मेरी नज़्मोंके खसो-खाशकमें<sup>८</sup>  
 वह सुनहरी आग जो रोशन है, मेरी खाकमें  
 क्या कहूँ वह आग जो रग-रगको पिघलाती हुई  
 दौड़ती फिरती है, इस सीनेमें बलखाती हुई  
 बिजलियाँ मेरी अगर खिंच आयें मेरे रागमें  
 नातिका<sup>९</sup> तब्दील<sup>१०</sup> हो जाये दहकती आगमें  
 सुननेवाले जल उठें शोरे-फुगाँ<sup>११</sup> उठने लगे  
 पढ़ने वालोंकी रगो-पै<sup>१२</sup> से धुआँ उठने लगे

नुक्ता - नुक्ता<sup>१३</sup> वर्क-खातिक<sup>१४</sup> बनके ज़ौ<sup>१५</sup> देने लगे  
 हर्फ़ गल जायें, लवे-गुप्तार<sup>१६</sup> लौ देने लगे

—हर्फ़-ओ-हिकायत

- 
१. बिना प्रयासके, २. कथन-शक्तिने, ३. झलक, किरन, अक्स,  
 ४. आगकी लपट, लौ, ५. जागे हुए दिलमें, ६. गीत, ७. शब्दरूपी  
 ओससे, ८. घास, तिनकोंमें, ९. कहनेकी शक्ति, वाणीका बल,  
 १०. परिवर्तित, बदल जाये, ११. फ़रियादके शोर, १२. नस-नससे,  
 १३. एक-एक बिन्दू, मात्राएँ, १४. लपकती बिजली, १५. प्रकाश,  
 १६. बात करते हुए ओठ ।

हृदयकी कोमलता देखिए—

आज हँगामे-सैर<sup>१</sup> ऐ हमदम<sup>२</sup> !

आ गया एक फूल ज़ेरे-कदम

फूल और मौतके उठाये नाज़ ?

'कच' से इक आई दर्दनाक आवाज़

हाय क्या क्रहर<sup>३</sup> थी यह पामाली<sup>४</sup>

मैंने इक ज़िन्दगी कुचल डाली

—फिक-ओ-निशात

जोश इतने नेक और सहृदय हैं कि बुरोंके व्यवहारसे क्रुद्ध होनेके बजाय स्वयं उन्हें अपनेसे शर्म आने लगती हैं। वे अपने हृदयमें किसीके भी प्रति द्वेष भाव नहीं रखते—

दुश्नामो-मलामतका<sup>५</sup> तो क्या ज़िक्र कि यह शख्स  
यारोंकी शिकायतपै भी तैयार नहीं है,

हाँ उसका यह ईमाँ है कि इस वाग़े-जहाँमें  
हर खारो-ख़स इक गुल है, कोई खार नहीं है,  
इस शख्सके सीनेमें हैं, वेगाने<sup>६</sup> भी दाख़िल  
यह सिर्फ़ यगानोंका<sup>७</sup> ही समख़्वार<sup>८</sup> नहीं है,

१. सैर करते समय, २. भिन्न, ३. जुलन, ४. फूलका नष्ट होना।  
५. दुर्गई, लानत, मलामतका, ६. परावोंके लिए भी हृदयमें स्थान,  
७. अपनी ही का, ८. हितैषी।

हाँ खानप-दुश्मनकी भी जारोव-कशी<sup>१</sup> में  
चल्लाह कि इस शरक्सको कुछ आर नहीं है,  
इस बाक्रिके-माहौले-धिरासतकी नज़र<sup>२</sup> में  
क्रातिल भी मलामतका<sup>३</sup> सज़ावार<sup>४</sup> नहीं है

—हर्क-ओ-हिकायत

तात्पर्य यह है कि एक ही 'जोश' अपनी शाहरीके आईनेमें भिन्न-भिन्न नज़र आते हैं। कभी महकिले-यारमें बैठे नज़र आते हैं, कभी कलनाओंके पंगव लगाकर जन्नतमें अल्लाह भियाँको मलूलो-तनहा घूमते देखते हैं। उक्त परस्पर विरोधी स्वभावके सम्बन्धमें स्वयं फ़र्माते हैं—

झुकता हूँ कभी रेगे-रवाँ की जानिव  
उड़ता हूँ कभी काह-कशाँकी जानिव  
मुझमें दो दिल हैं, एक माइल व-ज़मीं  
और एकका रुख है आस्माँकी जानिव

सचमुच जोश साहब दो दिल रखते मालूम होते हैं। तभी तो आप एक ही वक्त महवूवोंसे महवे-गुफ्तगू भी होते हैं और जनताको क्रान्तिके लिए भी उभारते हैं। सागरों-सुबूहीसे शग़ल भी फ़र्माते रहते हैं और गरीबोंके गममें खूने-दिल भी पीते रहते हैं। रिन्दोंमें बैठकर कह-कहे भी लगाते हैं और किसान-मज़दूरकी क्राविले-रहम हालतपर आँसू भी बहाते जाते हैं। खुदा, मज़हब मौलवीपर फ़व्वियाँ भी कसते जाते हैं और जीशऊर बुजुर्गों एवं आलिमोंका एहताराम भी करते हैं।

१. शत्रुके घर भी भाड़ू-बुहारी देनेमें, २. संसारकी वास्तविकतासे परिचित होनेके कारण, ३. धिक्कारका, ४. पात्र, मुजरिम।

जोश साहबने अपने परस्पर विरोधी कार्योंके समाधानके लिए ही सम्भवतः 'जमालो-जलाल' नज़्म कही है। उसके २२ बन्दोंमें-से ८ यहाँ दिये जा रहे हैं—

क्यों इक तरफ़ ही खोंचते हो दोस्ताने-नौ<sup>१</sup> !  
 इक वज़अ<sup>२</sup> पर नहीं है मेरे बलबलोंकी रौ  
 कावेका नूर<sup>३</sup> हूँ तो कभी चुतकदेकी जौ<sup>४</sup>  
 गिरती है गाह बर्फ़, निकलती है गाह<sup>५</sup> लौ  
 दरिया हूँ, इक मुक़ामपै रहता नहीं हूँ मैं  
 इक खत्ते-मुस्तक़ीमपै<sup>६</sup> बहता नहीं हूँ मैं

वोह नग्मा<sup>७</sup> हूँ कि जिसकी नहीं कोई एक नै<sup>८</sup>  
 वोह नाला<sup>९</sup> हूँ कि हो नहीं सकता जो वक्फ़े-नै<sup>१०</sup>  
 दिलमें निहाँ<sup>११</sup> है दहरकी<sup>१२</sup> हर सदा-गर्म शै  
 तिरयाक़ो-ज़हरो-ज़मज़मो - ज़हरावो-क्रन्दो-मै<sup>१३</sup>

शाइरका दिल फ़कीर बने और लकीरका  
 संगम हूँ रुदहा-ए-हदीदो - हरीरका<sup>१४</sup>

१. नवीन मित्रों, २. एक ही दंगपर, ३. प्रकाश, ४. दीनककी रोशनी,  
 ५. कभी, ६. एक ही निश्चित क्षेत्रमें, ७. संगीत, ८. लव, सुग, ९. आहो-  
 नाला, १०. सुरके अधीन, ११. छिपा हुआ, १२. संतारकी, १३. विप  
 दूर करनेकी दवा, ज़हर, राग-गीत, चिद्वैला पानी, निटाई, नदिगा,  
 १४. रेशम और लोहे, अधीन कोनल और कठोर नदी दरियाओंका  
 संगम हूँ।

दिलमें है रहज़नीका<sup>१</sup>, कभी रहवरीका<sup>२</sup> रंग  
 सरमें कभी खुदीका<sup>३</sup> कभी बेखुदीका<sup>४</sup> रंग  
 किरनोंका रंग है तो कभी चाँदनीका रंग  
 आशिकका रूप है तो कभी फलसफ़ीका<sup>५</sup> रंग  
 यह शाइरी है, अर्शकी<sup>६</sup> वाज़ीगरी नहीं  
 यानी खुदा-न-स्वास्ता पैगम्बरी नहीं  
 मैं फितरतन<sup>७</sup> हूँ वन्द-ए-असनामे-आज़री<sup>८</sup>  
 और खैरसे है पेश-ए-आवा-सिपहगरी<sup>९</sup>  
 इस वजहसे है इशकमें भी शाने-सफ़दरी<sup>१०</sup>  
 पहलूमें मेरे देव तो ज़ानूपै<sup>११</sup> है परी  
 नज़रें जमाले-यारपै<sup>१२</sup> सर खिश्तो-संग पर<sup>१३</sup>  
 इक हात है रवाब पर<sup>१४</sup> इक तख़्ते-जंगपर<sup>१५</sup>

अहले वतनके दर्दसे आँखें हैं अशकवार<sup>१६</sup>  
 आलूदए-सिरिशक है सहवाए-ज़रनिगार<sup>१७</sup>  
 सुवहें सियाहपोश तो शामें हैं सोगवार  
 अक्सर खुशीके वक़्त भी रोता हूँ ज़ार-ज़ार

---

१. लूटनेका, २. पथ प्रदर्शकीका, भलाईका, ३. अहमन्यताका,  
 ४. नम्रताका, ५. दार्शनिकका, ६. आत्मानि, ७. स्वभावत, ८. बुत-  
 तराश, हुस्नपरस्त ९. खान्दानी पेशा फ़ौजी रहा है, १०. वीरत्वकी शान  
 सिपाहियाना तमकनत, ११. जंवापर, १२. सुन्दरियोंपर आँखें लगी हुई हैं,  
 १३. सर नमाज़में झुका है, १४. वाद्यपर, १५. हथियारपर, १६. अश्रु-पूर्ण,  
 १७. शराबसे भीगे वल्ह हैं ।

जोश अपनी शाहरीके आईनेमें

२६७

नुसरत गरीबको, हो, यही वस जुनून<sup>१</sup> है  
हर चन्द<sup>२</sup> इन रगोंमें अमीरोंका खून है  
करता हूँ चाकदामने-शाहाने-तुन्दखूँ !  
और यूँ कि ताअबद न कभी हो सके रफूँ  
मेरी रसन है और सलातीनका गुलूँ  
गलताँ है मेरे जाममें जमशेदका लहूँ

रहता हूँ मस्त वाद-ए-गुलगूँ पिये हुए  
दोश-मुखनपै सुख फरेरा लिये हुए

दरते-सियासातमें आतश-चकाँ<sup>३</sup> भी हूँ  
कूप-जमालियातमें गौहर-फिशाँ<sup>४</sup> भी हूँ  
गुलबर्गों-शाखसार भी, तेगो-सिना<sup>५</sup> भी हूँ  
हाँ मुनकिरे-खुदा भी, मुतीए-बुता<sup>६</sup> भी हूँ

कव सुबहो-शाम राहसे फटता नहीं हूँ मैं  
पर, मरकज़े-जमालसे हटता नहीं<sup>७</sup> हूँ मैं

१. दीन-दरिद्रोंको सुख-चैन मिले यही उमंग है, २. हालाँकि,  
३-४. करों-प्रारवाले वादशाहोंके गिरेघान इस दंगसे पाड़ता हूँ कि  
क्यामत तक न सिल सकें, ५. मेरी रस्तीमें वादशाहोंके गले फँसे हैं,  
६. जमशेद वादशाहका रक्त मेरे नुरा-पात्रमें है, ७. शाहरीकरी कब्येपर  
कान्युनिस्ती ध्वजा, ८. राजनीतिक क्षेत्रमें आग उगलता हूँ, ९. मुन्दरियोंके  
कब्येमें मुँहसे भाती भाड़ते हैं, १०. झूल भी हूँ और शत्रु भी,  
११. ईश्वरके अस्तित्वसे इन्कारी, साथ ही नृति-पूजक, १२. सुबह-शाम  
भयकनेपर भी हस्तों-इस्का के ( वास्तविक ) लकनसे चलायमान नहीं होता



मर्दोंकी तरह देरसे हूँ गर्मे-गीरोदार<sup>१</sup>  
 आतिशफिशानो-वर्क-चकानो - शरारावार<sup>२</sup>  
 लेकिन दहलने - मार्कण - सख्तो-उस्तवार<sup>३</sup>  
 इक हातमें खिजाँ है तो इक हातमें बहार

आवाज़े-तडले-जंगकी रौमें गानाँ भी हैं  
 कुछ खून ही नहीं है जिलोंमें हिना भी हैं

जोशके परस्पर विरोधी कार्योंके समझनेमें पृ० १८८ पर मुद्रित  
 'प्रोग्राम' नज्म भी सहायक होगी ।

जोश साहबके भिन्न-भिन्न प्रतिविम्बोंका उक्त नज्मसे स्पष्टीकरण हो  
 जाता है । एक बात और समझनेकी है कि जब 'जोश' अपनी नज्मोंमें  
 'मैं' का प्रयोग करते हैं, तब इस 'मैं' का अर्थ 'जोश'के व्यक्तित्वसे नहीं  
 अपितु विश्वसे होता है, क्रमांश भी है—

कहनेको तो एक बात कहता हूँ मैं  
 पर फलसफ-ए-हयात<sup>४</sup> कहता हूँ मैं  
 जब मेरी ज़बाँसे 'मैं' निकलता है नदीम<sup>५</sup>  
 इस पर्देमें काएनात<sup>६</sup> कहता हूँ मैं



१. वीरोंकी तरह संघर्षशील हूँ, २. अंगारे, बिजली, चिनगारीके समान,  
 ३. युद्ध क्षेत्रमें डटनेवाला, दृढ़, ४. युद्ध-क्षेत्रमें रण-भेरी और नक्कार ही  
 नहीं, संगीत भी हूँ, ५. हाँथोंमें घोड़ेकी केवल रास ही नहीं, मेहदी भी है,  
 ६. जीवन-दर्शन, ७. भिन्न, ८. विश्वकी बात ।

## जोशका व्यक्तित्व

जोश अफरीदी पठानोंके एक प्रतिष्ठित रईसवंशमें उत्पन्न हुए। निहायत नाज़ो-नेमतसे आपका लालन-पालन हुआ। आपके पूर्वज युद्ध-क्षेत्रमें शत्रुओंसे मोर्चा भी लेते थे और वज्मे-अदवमें दादो-तहसीन भी प्राप्त करते थे। पठान होते हुए भी उर्दू-ज़बानके माहिर थे और शाहरीमें अपना एक खास मर्त्तबा रखते थे। जंगपर जाते थे तो सफ़दरी शानसे लड़ते थे और मुख-शान्तिके दिनोंमें भोग-विलासमें जीवन व्यतीत करते थे।

जोशके रक्तमें भी खान्दानी जाहो-जलाल, फ़ौजी तमकनत, रईसाना शानो-शौक़त, नवाबाना ऐशो-इशरत, रिन्दाना सरमस्ती, ज़ीशऊराना आदातो-फ़ैज़दिली-शाह्राना बे-फ़िक्री-ओ-लाउवालीपन लहरें मार रहे हैं।

जोशका व्यक्तित्व बहुत आकर्षक और प्रभावशाली है। लम्बा-नुडौल क़द, चौड़ा-चकला सीना, ऊँची पेशानी, चमकीली बड़ी-बड़ी आँखें, नाक सुतवाँ और उभरी हुई, अंगूरी रंग; उसपर काला शू, चौड़ी मोहरीके पायजामे और काली अचकनमें बहुत भले और मौज़ू मालूम होने हैं।

रातको मदिरासे शरल फ़र्माते हैं, मगर दिनमें पीना हराम समझते हैं। सुरा-पान करनेपर भी प्रातः ३-४ बजे शयन-कक्ष छोड़ देते हैं। नेरे आश्चर्य प्रकट करने पर प्रामांया—“मैं यह सुनहरी वक्त किसी भी क़ौमतर बर्बाद नहीं कर सकता। इस वक्तके क़ुदरती नज़ारे नर्ताने-महरी, तुलूए-आफ़ताब नेरे दिलो-जान हैं। मुझे यही चीज़ें नज़म कहनेको मजबूर करती हैं। दिन काम करनेके लिए, रात आराम करनेके लिए और यह वक्त क़ुदरतके नज़ारे देखने और तमझनेके लिए है।”

१. जोश साहबके भाव यही थे, किन्तु ज़बान शाह्राना थी। वह भाण्डे वाक्य नेरे हैं।

‘मुँह अँधेरे’ नज़ममें क्रमांश भी है—

मुँह अँधेरे में उठा हूँ शेर कहनेके लिए  
तीरगीमें<sup>१</sup> नूरके<sup>२</sup> दरियामें बहनेके लिए  
वृण-गुल<sup>३</sup> रंगे-उफ़क<sup>४</sup> नाज़े-सवा वाँगे<sup>५</sup>-हज़ार  
बाह क्या सामान है, शब्बाव<sup>६</sup> रहनेके लिए  
मुसकराती आ रही है, मुबहकी मशअल<sup>७</sup> लिये  
हरे-फ़ितरत<sup>८</sup> मुझसे अपने राज़<sup>९</sup> कहनेके लिए  
वह कली चटकी, वह बरसा रंग, वह फूटी किरन  
हँसके वह अँगड़ाई ली दरियाने बहनेके लिए

दिनमें आफ़िस-कार्य करते हुए चाँदीकी डिब्बियासे पान और रेशमी बटुएसे छालिया और ज़दा निकालकर खुद भी खाते रहते हैं और मिलने-जुलनेवालोंको भी पेश करते रहते हैं।

‘जोश’ बहुत सरल स्वभावी और भद्र हैं। हर व्यक्तिसे शराफ़तसे पेश आते हैं। अपनेसे जो भलाई बन पड़ती है, करते हैं। बुराईका खयाल स्वप्नमें भी नहीं आता। बुरा और नुक़सान चाहनेवालोंसे भी कीना नहीं रखते। कृतघ्नोंकी कृतघ्नता और वेवफ़ाओंकी वेवफ़ाई बहुत जल्द भूल जाते हैं और वक्त पड़नेपर फिर भी उनके साथ भलाई करनेसे नहीं चूकते।

हालाँकि जब नेकियों, वफ़ाओं और मानवोचित भद्रताका विपरीत परिणाम देखते हैं तो ‘रज़ालतकी ख़िदमतमें अपील<sup>१०</sup>’ जैसी नज़म भी पछतावेके तौरपर कहनेको बाध्य होते हैं—

१. अँधेरीमें, २. प्रकाशके, ३. फूलोंकी गन्ध, ४. उपाका रंग, ५. हवाके हाव-भाव व पक्षियोंका कोलाहल, ६. प्रसन्न, प्रफुल्ल, ७. मशाल, ८. प्रकृतिरूपी सुन्दरी, ९. भेद, १०. कमीनापनकी सेवामें निवेदन।

जौहरे-इन्सानियत<sup>१</sup> है, ज़िन्दगीके हकमें सम<sup>२</sup>  
अल-अमाँ-ओ-अल-हज़र अख़लाक़का<sup>३</sup> जौरो-सितम<sup>४</sup>  
ऐ रज़ालत<sup>५</sup> तुझको अपनी सरफ़राज़ीकी<sup>६</sup> क़सम  
इस तरफ़ भी एक लमहेके<sup>७</sup> लिए चश्मे-क़रम<sup>८</sup>

देख इक दुनिया हुई जाती है दुश्मन, छोड़ दे,  
मेरा दामन ऐ शराफ़त<sup>९</sup> ! मेरा दामन छोड़ दे

ख़िदमते-याराने-वेक़स<sup>१०</sup> इक क़यामत<sup>११</sup> हो गई  
दोस्तोंकी दस्तगीरी,<sup>१२</sup> वजहे-कुल्फ़त<sup>१३</sup> हो गई  
सख़्त हैराँ हूँ, यह क्या दुनियाकी हालत हो गई  
जिस पर एहसाँ कर दिया, उसको अ़दावत<sup>१४</sup> हो गई

तुझसे ऐ दिल, फिर भी अ़दत ख़ैरकी<sup>१५</sup> जाती नहीं  
वेहया ज़ौक़े-क़रमसे<sup>१६</sup> अब भी शर्म आती नहीं

—आयात-ओ-नरमात

---

१. मानवता, मनुष्यत्व, भला आदमी होना, २. विप, ज़हर, ३-४. सदाचारके कारण सहन किये जानेवाले अत्याचार, ५. ऐ तुच्छता, नीचता, ६. घमण्ड, ग़ाँवकी, ७. पलके, ८. कुसादृष्टि कर, ९. भलमनसाहत, भद्रता, १०. अलहाय और लाज़ान-नित्रोंकी सेवा करना, ११. जी का जंजाल, मुसीबत, १२. सहायता करना, १३. आकुलताका कारण, मुसीबत, रंज, तकलीफ़ आदि, १४. शत्रुता, १५. भलमन साहतकी, शराफ़तकी, १६. परीवकारी भावनाले ।

पानीकी लहरकी तरह पल्लुतावा आया और चला गया। हृदय फिर वैसा ही स्वच्छ और निर्मल हो गया। पहले कभी दोस्तोंकी वेवफाईयाँ और छल-फरेवाँपर जोश उबल पड़ते थे; परन्तु अब तो यह आलम हो गया है—

हे हरीफो ! दुश्मनो ! यारो ! अजीजो ! दोस्तो !  
 इक निराली बात कहता हूँ, मुनो और दर्स लो  
 गैजो-गम, खौफो-खतर, बीमो-रजा कुछ भी नहीं  
 मेरे दिलमें अब मुहब्बतके सिवा कुछ भी नहीं  
 अब कोई तुममें-से मेरा दिल दुखा सकता नहीं  
 अब कदम राहे-वफ़ामें डगमगा सकता नहीं  
 इक नया एहसास<sup>१</sup> इस सीनेमें अब पाता हूँ मैं,  
 दुश्मनी करते हैं, दुश्मन और शरमाता हूँ मैं  
 बेकसो-मजबूर इन्साँको दुआ देता हूँ मैं  
 वार<sup>२</sup> करता है, कोई तो मुसकरा देता हूँ मैं,

—फिक्र-ओ-निश

जोश द्वेष-भाव रहित कितना स्वच्छ, पवित्र, विशाल और उ  
 हृदय रखते हैं। यह उनके निम्न पत्रसे प्रकट होता है जो कि उन्होंने  
 मित्र रियासत-सम्पादकके पत्रके जवाबमें लिखा था। जोशके पावि  
 जानेके बाद कुछ ऐसे व्यक्ति, जिनका जोश सदैव भल चाहते रहे,  
 वे-वक्त काम आते रहे। एहसान भूलकर उनकी कटु आलोचना प  
 आये और जोशके सम्बन्धमें अनेक भ्रामक धारणाएँ फैलाने लगे  
 कृतघ्नों और वेवफाओंकी सूचना रियासत-सम्पादकने उन्हें दो तो  
 एक विस्तृत पत्र उन्हें लिखा, जिसका थोड़ा-सा अंश इसप्रकार है—

१. प्रतिस्पर्द्धियों, २. पाठ, ३. ज्ञान, अनुभव, चेतना, ४. व

‘जबसे मैंने होश सँभाला है, इन्सान तो क्या, किसी हैवानसे भी ऐसा बर्ताव नहीं किया है, जिसे बुराई करना कहा जाता है।’

कल आपकी भावजने मेरे खिलाफ़ एक साहबका मज़मून देखकर फ़र्त-गज़ब (क्रोधावेश) से अपनी उँगली उठाकर मुझसे कहा—‘देखो इस शख्सका नाम नोट करलो। इसे कभी न भूलना’ जिसके जवाबमें मैंने मुसकराकर कहा—‘मैं नाम याद रखकर क्या करूँगा। क्या तुम्हारा यह खयाल है कि मैं इस आदमीसे इन्तिकाम (वदला) लूँगा।’ बीबीने झुंझलाकर कहा—‘नहीं तो और क्या। हम पठान हैं। पठान १२ वरसके बाद भी इन्तिकाम लेता है।’ यह सुनकर मुझे हँसी आगई और मैंने जवाब दिया कि ‘अशरफ़ जहाँ वेगम ! इन्तिकाम और पठान दोनों एक ही चीज़ है तो मुझे चमार समझ लो। इन्तिकाम तो बड़ी चीज़ है। अगर कल उस शख्सको मेरी ज़रूरत पेश आयेगी तो खुदाकी कसम मैं जानोदिलसे उसकी खिदमत करूँगा।’ यह सुनते ही उन्होंने मेरे सीनेपर सरोता मार दिया।

मेरे दोस्त सरोता तो क्या चीज़ है, अगर बीबी या कोई और मेरे सरपर तलवार भी दे मारे, तब भी मैं इस वज़हसे खयालको नहीं बदलूँगा... जब कोई मुझसे बुराई करता है, तो सबसे पहले मैं यह कुरेदना शुरू कर देता हूँ कि इसमें ज़रूर मेरी खता है।

अगर मुझे अपनी खता नहीं मिलती तो फिर मैं यह सोचता हूँ कि उसे मेरे किस क़ौल या फ़ैलसे सूए-ज़न पैदा (व्यवहारसे बुरा मालूम) हुआ होगा और जब यह भी नहीं मिलता तो मैं यह समझ लेता हूँ कि वह आदमी किसी नफ़सी (मानसिक) बीमारीमें गिरफ़्तार है, और जब मैं उसे बीमार समझ लेता हूँ तो उसे उसका उज़्र सुने वग़ैर मुआफ़ कर दिया करता हूँ। इसलिए कि बीमार पर तरस खानेके सिवा और कुछ भी समझन नहीं है। इसलिए किसी दुश्मनको मुआफ़ कर देना मेरे नज़दीक न तो कोई इखलाकी दुल्हन्दी (सदाचारकी महानता) है, न कोई

शरीफाना सरफराज़ी। यह बात तो सुझाफ़ कर देनेके सिर्फ़ उस वक्त (गुण) को जाहिर करती है कि उसकी अकले-सलीम (बुद्धि) और उसका फ़ैसला शाइस्ता (भद्रतापूर्ण) है। इस सिलसिलेमें एक और पहलू भी गौर-तलब है। दुनियामें जुल्म और शकावतके एतबारसे चंगेज़, हलाक़, नीरो और यज़ीद वगैरहका कोई जवाब नहीं। लेकिन अपने दोस्तोंपर यह लोग भी महबान थे। जिसके यह मायने हैं कि अगर अपनी महबानियोंको हम सिर्फ़ अपने दोस्तोंतक महदूद (सीमित) रखेंगे तो, उन रुसवाए-आलम (मशहूर बदनाम) ज़ालिमों ही की सतह तक रहेंगे। अलवत्ता हम उनसे मुस्तलिफ़ और बुलन्द (भिन्न एवं महान्) उस वक्त हो सकते हैं कि अपने दुश्मनोंके साथ भी अगर मुहबत मुमकिन न हो तो कम-से-कम नेकी तो ज़रूर कर सकें। दोस्तोंसे महबानी करना फ़रीज़ा (कर्तव्य) और दुश्मनोंसे महबानी करना नेकी है।<sup>१</sup>

जोश बुजुर्गों, विद्वानों, योग्य व्यक्तियोंका आदर करते हैं, लोगोंसे बहुत मुहबतो-खुलूससे पेश आते हैं, छोटोंका भी बहुत खयाल रखते हैं। बहुत भद्र, नम्र और मधुर हैं, किन्तु स्वाभिमानी भी ऐसे कि बड़े-से-बड़ेकी भी पर्वा नहीं करते। अपने स्वाभिमानके सम्बन्धमें अक्सर लिखा है। दो शेर मुलाहिजा हों—

दिल हमारा ज़ब्रए-ग़ैरतको खो सकता नहीं  
हम किसीके सामने झुक जायें, हो सकता नहीं  
अहले-दुनिया क्या है और उनका असर क्या चीज़ है  
हम खुदासे नाज़ करते हैं वशर क्या चीज़ है ?

# जोशकी शाइरी

जोशकी शाइरीमें—आग, चिन्गारियाँ, विजली, जलजले, नूकान  
आँधीका एक दरिया-सा उमड़ता हुआ नज़र आता है ।

व्यक्तिगत जीवनमें भी बलाके शोला-खू हैं । जब गुस्सेमें आते हैं तो  
अनाप-शनाप जो जीमें आता है कह डालते हैं । भारतीयोंकी अकर्मण्यतासे  
तंग आकर कहते हैं—

इन बुज़दिलोंके हुस्नपै ग़ैदा किया है क्यों ?  
नामर्द क्रौममें मुझे पैदा किया है क्यों ?  
इक दिन ज़लीलो-बहशी इनके भी नाम होंगे  
अपनी ही तरह इक दिन यह भी गुलाम होंगे

देश-द्रोहीको फटकारते हुए यहाँ तक कह डालते हैं—

उस तरफ़ मुँह करके धूकेगा न कोई नौजवाँ  
बरकी हसरतमें रहेंगी तेरे घरकी लड़कियाँ

साम्प्रदायिक उपद्रवियोंसे—

ऐ सियह-रू<sup>१</sup> बहया, बहशी, कमीने, बदगुमाँ  
ऐ ज़बीने-अर्ज़के दाग़ ऐ - दुनी - हिन्दोस्ताँ<sup>२</sup>

---

१. कलुषित मुखवाले, २. हिन्दके कमीने ।



‘सई-ए-लाहासिल’ नज़ममें कहते हैं—

ऐ ‘जोश’ ! तंगियोंमें<sup>१</sup> पुर-अफ़शाँ<sup>२</sup> हुए तो क्या  
वहरोंकी अंजुमनमें<sup>३</sup> ग़ज़ल - रूखाँ हुए तो क्या  
हिन्दोस्ताँ गुलाम है, गूँगा है, सर्द है  
हिन्दोस्ताँमें आप सुखनदाँ हुए तो क्या

अंधोंसे ज़ब पड़ा है, ज़मानेमें साधिक्राँ<sup>४</sup>  
ऐ ‘जोश’ आप यूयुफ़े-किनआँ<sup>५</sup> हुए तो क्या

—फ़िक्र-ओ-निशात

“इतनी अधिक आग और तड़प जोशकी शाइरीमें कैसे और क्यों आई, यह जाननेके लिए हमें जोशके जीवनकी झलक देखनी होगी। अपनी किशोरावस्थाका उल्लेख स्वयं जोश साहब यूँ करते हैं—

“शाइरीसे ज़ब फ़ुर्सत पाता था तो वह मेरा महवूब तरोन मशगला था कि एक ऊँची-सी मेज़पर बैठकर अपने हमउम्र बच्चोंको जो जीमें आता था, अनाप-शनाप दर्स ( पाठ ) दिया करता था। दर्स देते वक्त मेरी मेज़ पर एक पतला-सा वेद ( वेत ) रखा रहता था और जो बच्चा तबज़हके साथ ( ध्यान से ) मेरा दर्स नहीं सुनता था। उसे मैं वेदसे बुरी तरह मारता था कि बेचारा चीखें मार-मार कर रोने लगता था और कभी यह होता था कि मैं किसी कुन्द-जेहन ( मन्द बुद्धि ) बच्चेके कन्धोंपर सवार होकर उसे इस तरह वेद ( वेत ) मार-मारकर दौड़ाता कि वह गरीब वेदम होकर गिरने लगता था।”

१. संकीर्ण स्थान, २. प्रकाशमान, ३. सभामें, ४. वास्ता, ५. फिलिस्तीनके एक शहरका नाम, जहाँ यूयुफ़ पैदा हुए थे।

“मेरे मिज़ाजकी यह वही बुनियादी सख्ती है जो मेरी सियासी खतीबाना ( राजनीतिक उपदेशपूर्ण ) शाहरीमें तल्खोतुर्श ( कड़वा ) लहजा बनकर आज भी नमूदार होती रहती है, और मेरी शाहरीका नक्काद ( आलोचक ) मेरे लहजे पर चीख-चीख उठता है ।

मैं लड़कपनमें बलाका शोलाखू ( गुस्सैल ) था । गैजो-गजब ( क्रोधकी-अधिकता ) का यह आलम था कि एक ज़रा-सी खिलाफ़े-मिज़ाज ( स्वभावके विपरीत ) बात पर मेरे मुँहसे चिन्गारियाँ निकलने लगती थीं । हर चन्द तीस फ़ीसदी ( तीस प्रतिशत ) ज़मानेकी गर्दिश और सत्तर फ़ीसदी तफ़क्कुरो-तदव्वुर ( चिन्ताओं—प्रयत्नों ) और मुहब्बतने मेरे मिज़ाजको अब इस क़दर बदल दिया है कि मुझे अपनी इस क़ल्बे-माहियत ( स्वभाव परिवर्तन ) पर खुद हैरत हांती है । पहले सिर्फ़ हैरत होती थी और अब एक तहसीन आमेज़ खुशगवार हैरतका एहसास ( धन्यवाद पूर्ण और हर्षपूर्ण आश्चर्यका अनुभव ) होता है । लेकिन इस क़ल्बे-माहियतके बावजूद हिमाक़तो ग़वादत ( स्वभाव परिवर्तन होनेपर भी मूर्खता और वेशऊरी ) पर मुझे आज भी गुस्सा और गाह-गाह शदीद गुस्सा ( कभी-कभी अत्यन्त अधिक क्रोध ) आ जाता है, और यही वह गुस्सा है जो मेरी सियासी ( राजनीतिक ) नज़्मोंमें झलका करता है । जानता और खूब अच्छी तरह जानता हूँ कि जिस शब्दमें जितनी भिन्न-दार गैजो-गजबकी ( क्रोध एवं रोषका परिमाण ) होती है । उसी निस्वत-से उसकी ज़ातमें हिकमतो-बसीरत ( उसी हिसाबसे उसके व्यक्तित्वमें बुद्धि एवं विवेक ) की कमी होती है । ” उसी आग्नेय स्वभावको ‘बलूगे-हयात’ नज़्म में इस तरह व्यक्त किया है—

एक ज़माना वह भी था ऐ दोस्ताने- वास्तफ़ा !

अब्र<sup>१</sup>-सा रहता था मेरी रुह<sup>२</sup> पै छाया हुआ

१. रुहे-अदब पृ० ६-१०, २. भिन्न, ३. बदला-सा, ४. आत्म-जीवनमें ।

तैश, रस्मे-दुश्मनीपर तैश आता था मुझे  
 गुस्सा अंगारों पे रातोंको लिटाता था मुझे  
 सामने आती थीं जब इन्सानकी अग्यारियाँ  
 उड़ने लगती थीं मेरे अनफाससे<sup>१</sup> चिन्गारियाँ  
 देखता था जब कभी नापाक यारोंका बतून<sup>२</sup>  
 इन्तितदान मेरी आँखोंमें उतर आता था खून  
 माँड़ती थी दोस्ती जब दुश्मनीकी सिस्त बाग  
 मेरी अफगानी-रगो-पेंमें भड़क उठती थी आग  
 देखता था जब कभी जुल्मों-सितम अहवावका<sup>३</sup>  
 दिलमें खिंच आता था सब लोहा मेरे आसावका<sup>४</sup>  
 रूहपर जब डालती थीं साजिशें परछाइयाँ  
 मेरे एहसासातके<sup>५</sup> सीनेसे उठता था धुआँ  
 शीशए-दिलपर गिरा देते थे जब अहवाव संग<sup>६</sup>  
 गूँज उठता था मेरी हस्तीके अन्दर तच्चे-जंग

हर नफाको<sup>७</sup>-बुरज़पर खुदसे गुज़र जाता था मैं,  
 गूँजता था, गर्म होता था, विकर जाता था मैं,  
 ज़िन्दगी जब बहरे-नफ़रतमें<sup>८</sup> डुबोती थी मुझे  
 साँसमें इक आँच-सी महसूस होती थी मुझे  
 जब हरीफ़ोंको<sup>९</sup> हसद-कोशीको<sup>१०</sup> पा जाता था मैं  
 चोट खाये अज़दहेकी<sup>११</sup> तरह बल खाता था मैं,

१. श्वासोंसे, २. छिपा व्यवहार, ३. इष्ट-भिन्नोंका, ४. शरीरके पुष्टोंका,  
 ५. चेतनाके, ६. पत्थर, ७. परस्परकी फूट, ८. ईर्ष्या, द्वेष, ९. घृणाके  
 दरियामें, १०. प्रतिस्पर्द्धियोंकी, ११. ईर्ष्याके प्रयत्नोंको, १२. अजगरकी ।

बुरज टकराता था जब आकर दिले-हक़कोशसे  
लौ निकल पड़ती थी मेरे सीन-ए-पुरजोशसे

दिल यह कहता था कि हर सीनेमें खंजर भोंक दूँ  
खल्कको भड़के हुए दोज़खके अन्दर झाँक दूँ  
ज़िन्दगीकी मौजमें जहरे-हलाहल घोल दूँ  
जी में आता था कि तोपोंके दहाने खोल दूँ  
ज़िबह कर दूँ, कत्ल कर डालूँ, सरोको फोड़ दूँ  
हिम्मतोंको पस्त कर दूँ, गरदनको तोड़ दूँ  
खूनकी प्यासी ज़मींको आदमीका खून दूँ  
खाक कर डालूँ, भयम कर दूँ, जला दूँ, मून दूँ  
क्रहर बनकर मैं जवाबे-फ़ितन-ए-इवलीस<sup>१</sup> दूँ  
दफ़न कर दूँ, गुर्मा कर डालूँ, ग़ाड़ दूँ, पीस दूँ  
लेकिन इस मुद्दतमें<sup>२</sup> जब बाक़ि<sup>३</sup> हुई मेरी हयान<sup>४</sup>  
आँख झपकाने लगे दिलमें रमूजे-काफ़नात<sup>५</sup>  
देखता क्या हूँ कि माहौलों<sup>६</sup> -चिरानतका<sup>७</sup> जुआ  
नौर्ण-इनर्मा<sup>८</sup>के सुबुक जानेपै है ख़या हुआ

फ़ितरतो तानत<sup>९</sup>, मिशिनो-नरवियत<sup>१०</sup>, तबज़-ओ-ज़मीर<sup>११</sup>  
एक इनर्मा और इतने पैदाशानोंका अर्नार<sup>१२</sup>

१. शैतानकी कानूतका उत्तर, २. अरमेंमें, ३-४. उत्तमाधिकार प्राप्त होनेवाली बुद्धि ( परिपक्व-अवस्था ) ५. संनर्ग, जान, अनुभव, ६-७. घानावरण और परमगाथा, ८. ननुपपत्ताके, ९. बनहोने कल्याण, १०. जन्मना, खयाल, ११. पैदाइशी संस्कार, १२. खयाल और अन्तगात्मा, १३. कैदी ।

क्या जहालत<sup>१</sup> थी कि खाता था बशरपर<sup>२</sup> पेचोताव  
हदस<sup>३</sup> इस मासूमको देता था मुजरिमका खिताब  
जिसके अफसानेका है, उनवान<sup>४</sup> आदमका हुबूत<sup>५</sup>  
जिसकी पेशानी<sup>६</sup> पै हैं जन्मे-मशीयतके<sup>७</sup> खुतूत<sup>८</sup>  
फूल अंगारों-पै रातोंको लिटाता था मुझे  
हैफ<sup>९</sup> इस मज़लूमियतपर<sup>१०</sup> ताव<sup>११</sup> आता था मुझे  
अब मेरा गैज़ो-ग़ाजव<sup>१२</sup> अपनेसे शरमाने लगा  
मुझको इन्साँके गुनाहोंपर तरस आने लगा  
भेद पाता था कि दिलसे गैज़ कम होने लगा  
आदमीकी बेनवाई<sup>१३</sup> देखकर रोने-लगा  
और जब इससे भी कुछ गहरी नज़र जाने लगी  
मुझको इन्साँकी खताओं पर हँसी आने-लगी  
गुस्सा रुखसत हो गया, आँसू टपककर वह गया  
सिर्फ एक हलका-सा होंटोंपर तबस्सुम<sup>१४</sup> रह गया  
बेकरारीके एवज दिलको करार आने लगा  
नौए-इन्सानीकी<sup>१५</sup> गुमराहीपै<sup>१६</sup> प्यार आने लगा  
आग थी गुस्सेकी पहले जिन्दगीकी खाकमें  
फिर सुबुक अशकोंका पानी था दिले-ग़मनाकमें

---

१. अज्ञानता, २. मनुष्यपर, ३. ज्ञान, ४. शीर्षक ५. मानवका पतन,  
६. मस्तक पर ७. ईश्वरीय अत्याचारके, ८. चिह्न, ९. खेद है,  
१०. अत्याचार-पीड़ितोंपर, ११. क्रोध, १२. क्रोध, गुस्सा, १३. मूकस्थिति,  
लाचारी, १४. मुसकान, १५. मनुष्यमात्रके, १६. भूलने-भटकने पर।

और अब मौजे-तबस्सुम<sup>१</sup> है, लवे-खामोशपर<sup>२</sup>  
 ऐ खुदा-ए-नारे-दोज़ख ! रहम फ़र्मा 'जोश' पर  
 ऐ खताकारोंके सानेअ<sup>३</sup> ! ऐ जहन्नुमके इलाह<sup>४</sup> !  
 वन्दा होकर 'जोश' तेरी खल्कका<sup>५</sup> है, खैरस्वाह<sup>६</sup>  
 फिरसे उस मासूम मुजरिमको सताया जायगा ?  
 क्या ग़रीब इन्सान दोज़खमें जलाया जायगा ?  
 आह ! मैं अफ़सुर्दा<sup>७</sup> -दिल किससे कहूँ यह वारदात  
 किस क़दर शाइस्तए-रहमत<sup>८</sup> है, इन्सानी हयात<sup>९</sup>

ऐ हक़ीक़त-बीं निगाहो<sup>१०</sup> मरहवा<sup>११</sup> सद मरहवा  
 गुलशने-असरारकी<sup>१२</sup> आने लगी दिल तक हवा  
 तुमने एक बेआव पत्थरको नगीना कर दिया  
 एक पामाले-जुनू<sup>१३</sup> अन्धेको बीना<sup>१४</sup> कर दिया

जोशकी शादरीमें, इन्क़िलाब, बगावत, तोड़-फोड़, रक्त-पातकी भी  
 बहुत भरमार है । मज़हबोंसे बगावत, खुदासे बगावत, अन्धविश्वासोंपर  
 गोलाबारी, पीरों-मौलवियोंसे उखाड़-पछाड़, बादशाहोंका विनाश, पूँजी-  
 वादी गद्दोंकी तोड़-फोड़ बहुत तीव्र पाई जाती है ।

१. मुसकानको लहर, २. मौन ओठोंपर, ३. अरग़वियोंके निर्माता  
 ईश्वर, ४. नरकके स्वामी, ( खुदा ) ५. जनताका, ६. हितैषी, ७. कुम्ह-  
 लाये दिलकी, ८. दयाकी पात्र, ९. मानवजीवन, १०. बाल्लविकताको  
 देखनेवाली आँखें, ११. शाबाश, १२. अप्रकट ज्ञान-उद्यानकी,  
 १३. पागलपनमें बर्बाद अन्धेको, १४. देखने योग्य ।

उठ, खुस्ने-इन्किलावका कस-बल लिये हुए  
आँधी का शोर, आगकी हलचल लिये हुए

जोशसे पहले तो यह तत्त्व उर्दू-शाहरीमें नहीं आये थे। आज जो उर्दू-शाहरीमें इन्किलाव आया है, यह सब तो जोशकी देन है। जोशमें यह सब तत्त्व किसी बाहरी प्रभावसे नहीं आये, अपितु उनमें जन्मना है। स्वयं जोश लिखते हैं—

“वह मेरी इन्तिहाई फ़ारिगुलवाली ( अत्यन्त बेफिक्री ) का ज़माना था। घरमें दौलत पानीकी तरह बहती फिगती थी और उसीके दोश-ब-दोश इक्किदारो-हुकूमत ( प्रतिष्ठा एवं शानन ) का तनतना भी शामिले-हाल था। ज़िन्दगी और ज़िन्दगीकी तल्लिखोंसे क़तई ना वाक़िफ़ियत और दर्दमन्द इन्सानियतके मुशाहदे नीज़ हयातके तल्लिख तजक़ातसे क़तअन वेगानगी ( जीवन सम्बन्धी कड़वाहटसे अनभिज्ञता और दयनीय दृश्यों एवं जीवन सम्बन्धी कड़वे अनुभवोंसे अज्ञानकारी ) थी।

अलवत्ता इन तमाम फ़ारिगुलवालिओंके बावजूद ( बेफिक्रियोंके होते हुए भी ) मुझे अच्छी तरह याद है कि कोई शै रह-रहकर मेरे दिलमें चुभा करती थी। वह कोई शै क्या थी, मुझे इसका मुतलक़ ( तनिक भी ) इल्म नहीं था। और इसके साथ मुझे हुस्ने-मनाज़िर ( प्राकृतिक दृश्यके सौन्दर्य ) से खुशी और हुस्ने-इन्नानी ( मानव-सौन्दर्य ) से दुःख महसूस हुआ करता था। ऐसा क्यों था, यह बात मेरे दाइरए-इल्मसे ख़ारिज़ ( ज्ञानकी सीमासे बाहर ) थी।

नीज़ इस ज़मानेमें यादश व-ख़ैर ( जहाँ तक स्मरण है ) एक काफ़ी मुहत्त तक मैं नमाज़का भी निहायत ही सख्तीके साथ पाबन्द हो गया था। नमाज़के वक़्त खुशबुएँ जलाता और कमरा बन्द कर लेता था, और घण्टों रकूओ मुजूद ( नमाज़ पढ़ने और सिज्दे करने ) में खोया हुआ रहता था। इस दौरमें मैंने दाढ़ी भी रख ली थी। चारपाईपर लेटना

और गोश्त खाना तर्क कर दिया था । एक मशहूर खानकाहके सजादा नशीनके हाथपर वैअत भी कर ली थी । ( एक दरगाहके पीरका शिष्य भी बन गया था ) और वह चीज़ जिसे सूफ़ियाए-कराम तजल्लियात ( सूफ़ी महानुभाव ईश्वरीय प्रकाश ) कहते हैं । मेरे क़ल्ब ( दिल ) को हासिल हो गई थी । ज़रा-ज़रा-सी रातमें मेरे आँखू निकल आते थे और बिल-खुसूस गिरयए-नीम-शबी और आह सहरिके ( विशेषकर रात्रिको रोते हुए और प्रातःकालमें आह भरते ) वक़्त तो ऐसा महसूस ( अनुभव ) होता था । गोया मेरा दिल बड़ रहा है और मेरा तमाम वजूद फ़ज़ाए-नीलगूँ ( अस्तित्व नीले आकाश ) में उड़ रहा है ।

मैं कबीरदास और टैगोरकी शाहरीका दिल - दादा ( आसक्त ) और हाफ़िज़े-शीराज़का परस्तार ( भक्त ) था । हाफ़िज़के साथ तो मुझे इस क़द शराफ़ था ( प्यारा आकर्षण ) कि सुबहकी नमाज़से बहुत पेश्तर उठकर मैं गुस्ल ( स्नान ) करता, ताज़े फूल शीशेकी प्लेटमें रखता, अगर और ऊँच जलाता और हाफ़िज़का कलाम गुनगुनाता और एक नशेके आलममें भ्रमा करता था, और मुझे ऐसा महसूस होता था कि हाफ़िज़की रूह मेरे गिर्दों-पेश रक्स ( आत्मा मेरे चारों ओर नृत्य ) कर रही है ।

वह वही ज़माना था कि मैं मुहब्बतकी जिन्नियातसे बरतर ( प्रेमको शारीरिक आकर्षणसे श्रेष्ठ ) एक मुक़द़स ( पवित्र ) आस्मानी चीज़ नम-भक्ता और मुहब्बतकी तलख-शीरांनियों ( प्रेमकी कड़वी मिठाई ) में गुम हो जानेको हयाते-इन्सानी ( मानव-जीवन ) का सबसे बड़ा काग़नामा खयाल करता था ।

लेकिन इन तमाम बातोंके बावजूद, दहशतो-इज्जिगात्र ( भय और वैचैनी ) के साथ कभी-कभी वह भी महसूस होता था, जैसे मेरे दिमाग़के अन्दर कोई खतरनाक कमानी खुल रही है जो आख़िरकार मुझसे मेरी इस दुनियाए-लताफ़त ( आनन्दपूर्ण संसार ) को छीन लेगी । दुर्नाचि वक़्त गुज़रता गया, कमानी खुलती चली गई, और कुछ मुहब्बतके बाद मुझमें एक ज़िदमका हलका आशियाना मैलान ( किन्तिन् विद्रोही भाव ) पैदा हो



गया, और तरक्की करने लगा। आखिरकार नौवत यहाँ तक पहुँची कि मेरी नमाज़ें तर्क हो गईं, दाढ़ी मुँड़ गई, गिरयए-नोम-शायी और आह-सहरी (आधी रातके नदन और सुबहको आहें भरने) का सिलसिला खत्म हो गया और अब मैं उस मंज़िलमें आ गया, जहाँ हर कदीम एत-काद और हर पारीना खावत (प्राचीन विश्वासों और पुरानी परम्पराओं) पर एतराज़ करनेको जी चाहता है। और एतराज़ भी तमसखुर-अंगेज़, इहानत-अंगेज़ (व्यंग्यपूर्ण)

जब मेरे खयालातों अक़वाल (विचारों) का कारवाँ इस रास्तेपर आहिस्ता-आहिस्ता गामज़न होने लगा तो मेरे मरहूम बापको सख्त अन्देशा पैदा हुआ कि मैं गुमराह हो जाऊँगा। उन्होंने मुझे बड़ी नरमी और एहतियातके साथ समझाया और एक मुद्दततक समझानेसे तंग आकर आखिरकार धमकाना शुरू कर दिया। मगर मुझपर इसका कोई असर नहीं हुआ। आबाई अक्लाएदो-खावात (बड़े-बूढ़ोंके विश्वासों एवं रीति-रिवाजों) से मेरी बगावत बढ़ती चली गई। जिसका यह नतीजा हुआ कि मेरे बापने वसीयतनामा तहरीर फ़र्माकर मेरे पास भेज दिया कि अगर मैं अब भी अपनी ज़िदपर काएम रहूँगा तो वे उस वसीयतनामेको, जिसमें उन्होंने मुझे जायदादसे महरूम करके मेरे नाम सिर्फ़ सौ रुपये माहवारका वज़ीफ़ा मुकर्रर फ़र्माया था। जजके आहनी सन्दूकमें दाखिल करके मेरे मुस्तक़बिल (भविष्य) को ज़िन्दाने-महरूमी (जाएदादसे वंचितरूपी कारागार) में हमेशाके वास्ते मुक़फ़फ़ल फ़र्मा देंगे। (ताला लगा देंगे)।

लेकिन मुझपर इसका भी मुतलक़ असर नहीं हुआ और वसीयतनामा उसके दूसरे ही दिन लखनऊके डिस्ट्रिक्ट जजके सन्दूकमें बन्द कर दिया गया। लेकिन छुः माहके बाद जिस वक्त कि मैं अपने कमरेमें दोपहरके वक्त एक अजीब खाव देख रहा था। मामाने मुझे जगाया और कहा—‘मियाँ बुला रहे हैं।’ चुनांचे मैं अपने बापके पास पहुँचा, सर झुकाये और अदबके साथ। मेरे शक्तीक़ बापने मुझसे कहा—

‘शम्बीर !’ और मैंने आँखें उठाई तो देखा कि मेरे बापकी बड़ी-बड़ी गिलाफ़ी ( पपीटोंसे ढँकी हुई ) आँखोंमें आँसू डब-डबाये हुए हैं । ‘यह देखो दूसरा वसीयतनामा, मैंने जाएदादमें तुम्हारा हिस्सा तुम्हारे दोनों भाइयोंके बराबर कर दिया है ।’ मेरे बापने भर्राई हुई आवाज़में मुझसे कहा । मुझपर बापकी शफ़क़त ( प्यार ) और उस वक्तकी हालतका यह असर पड़ा कि मेरी हिचकियाँ बँध गईं । इतनेमें मेरे बापकी आवाज़ फिर गूँजी—‘शम्बीर ! इस दौलत और जाएदादकी खातिर लोग माँ-बाप, भाई-बहनतकको मार डालते हैं और यहाँ तक कि ईमानको भी गँवा देते हैं । मगर तुमने इस दौलत और जाएदादकी अपने उसूलके सामने ज़र्रा बराबर भी परवाह नहीं की । मुझे तुम्हारी यह उस्तुवारी-ओ-इस्ति-क़ामत ( दृढ़ता एवं सरलता ) बहुत पसन्द आई । अगर तुम्हारा-सा आदमी मजूसी ( अग्नि-पूजक, ग़ैर मुसलमान ) भी हो जाये तो भी उसकी इज़्ज़त करनी चाहिए ।’

‘मुझपर बापकी इस हकीमाना शफ़क़त ( विवेकपूर्ण कृपा ) का बहुत असर हुआ और मेरा दिल बापके रूबरू और भी झुक गया । लेकिन बाग़ियाना ख़यालात ( विद्रोही विचारों ) में कोई तब्दीली नहीं हुई । यह बात याद रखना चाहिए कि मैं इस मौक़ेपर जिसको अपने बाग़ियाना-ख़यालातका लक्ष्य दे रहा हूँ, वे उस वक्त मज़हबसे रूगरदानी और इल्हाद ( धर्मसे छुटकारा या अलहदापन ) नहीं था । बल्कि उसका मफ़हूम यह है कि आचाई अक्बाएद और पारीना रवायातका तिलक़म ( पूर्वजोंके विश्वासों और चली आई प्रथाओंका जादू ) चाक़ी नहीं रहा था, और उसकी जगह एक दूसरा मज़हबी अन्तर मेरा अहता ( चौतफ़ाँ बन्दी ) कर चुका था । जिसका एक रख तो मेरे बापको बहुत पसन्द था । लेकिन दूसरे रखकी शिद्दत ( प्रभाव ) को वे निहायत ग़ैर मुन्तहसन ( अत्यन्त अरचिकर ) ख़याल फ़र्माते थे ।’

१. उक्त आत्म-परिचयके सहारेमे हम जोशकी शाइरीके उद्गमका पता पा लेते हैं। “फारिगुलवादीके वा-वज्रद कोई शै रह-रह कर दिलमें चुभा करती थी।” वही शै आज भी जोशको चुभती रहती है और उन्हें तड़पाती रहती है। जोशके पहलूमें चाहे कोई परीपंकर हो, चाहे वस्त्र-अटवमें जल्वा फर्मा हों, चाहे इमान-मैम्लाना हों। एक चुभन-सी बराबर बनी रहती है और वही चुभन उन्हें देशका चारण बननेको मजबूर करती है, क्योंकि यह चुभन उन्हें आपा विस्मरण नहीं करने देती और गैरत दिलाती रहती है कि ‘ऐ जोश, हुस्नो-इश्क और मौज-मजाके अलावा तेरा देशके प्रति भी कुछ कर्तव्य है।’ इसी गैरतके तकाजें पर देशके प्रति जोशने इतना लिखा है कि उनका लिखना तो दरकिनार; पढ़ लेना भी बहुत बड़ी बात है।

२. “हुस्ने-मनाज़िस्मे खुशी और हुस्ने-इन्सानीसे दुःख महसूस होता था।” इसी किशोरावस्थाके स्वभावके कारण प्राकृतिक दृश्योंसे जोशको आज भी वेहद इश्क है। इन्हीं दृश्योंको देखनेके लिए प्रातः ३-४ बजे उठते हैं। दरियाओं-पर्वतों, जंगलों-उद्यानों, शहरों-रेगिस्तानोंमें घूमते हैं और जिस दृश्यसे प्रभावित होते हैं, अपने शाइराना कमालसे मुँह बोलती तसवीर खींच देते हैं। साथ ही हुस्ने-इन्सानीको बेकसीकी स्थितिमें देखते हैं तो किशोरावस्थाके संस्कारोंबश कराह उठते हैं।

३. “नमाज़की सख्तीसे पाबन्दी, पीरे-मुर्शिदकी शागिदों, दाढ़ी बढ़ाना, बात-बातपर आँसू निकल आना, फिर इन सबको बक-लखत तर्क कर देना” वा-आवाज़-बुलन्द कह रहे हैं कि जोशने शुरू-शुरूमें दूसरे दीनी भाइयोंके समान खुद भी दीनका लेविल चरपाँ करना चाहा, ताकि मजहबवी बाज़ारमें अच्छी कीमत आँकी जा सके। लेकिन दूसरे बाज़ारोंको देखकर चश्मे-हक्रीकत खुल गई। प्रतिक्रिया स्वरूप नमाज़ें तर्क हो गई, दाढ़ी मुँड़ गई, और पीरोंके आलोचक और मजहबके दुश्मन बन गये।

प्रतिक्रियामें यही होता है। रोगीको जिस ख़ाद्य-पदार्थसे सबसे अधिक रोक़ा जाता है, वह उसीको खानेके लिए लालायित हो उठता है। दरियामें

दरख्त आदिके गिरनेसे जितना गहरा गड्ढा होता है, चारों ओरका पानी उससे अधिक वेगसे उसे भरनेके लिए दौड़ पड़ता है ।

४. कबीर-देगोरकी शाहूरीने दिव्य-दृष्टि दी तो हाफिज़की परस्तिशने जोशको इस युगका हाफिज़ और इमामे-मैखाना बनाया ।

५. “मुहब्बतको जिन्सियातसे बरतर ( इन्द्रिय-वासनाओंसे उच्च ) एक मुकद्दस ( पवित्र ) हयाते-इन्सानोमें खोये जानेको सबसे बड़ा कारनामा समझता था ।” इसी किशोरावस्थाकी समझने जोशको दीने-आदमीयत ( मानव-धर्म ) की दीक्षा लेनेको बाध्य किया । विश्व-प्रेमी बनाया । मजहबोंके तंग दाएरोसे बाहर निकाला ।

६. “खतरनाक कमानी गুলती गई” और वह जोशके हृदय-पटलकी तहोंको रोज-ब-रोज खोलती रही । नित नये मज़ामीन लिखती गई ।

७. बालिदके नरमी-गरमीसे समझाने और जाएदादने महसूस कर देने पर भी कुछ असर न हुआ । बराबत बढ़ती ही गई ।”

असर होता भी क्या ? बाँसकी गवच्छी तो इच्छानुसार भुकाई जा सकती है, पर फौलाद कैसे मोड़ी जाय ?

टूट तो सकते हैं हम, लेकिन लचक सकते नहीं

जो किशोरावस्थामें बापसे बराबत कर सकता है, अपने इगदोंमें मज-वृत्तीसे काएँ रह सकता है; वह आगे चलकर बराबतके बारे न लगाये तो क्या कथक नृत्य करे ? वही बराबत और विद्रोही स्वभाव जोशके रोम-रोममें आज भी विद्यमान है । यद्यपि वृद्धावस्थानें पाँच गन्धने और ज़मानेके उलठ-पेरने अब जोशको इस तरहके नरम दोल दोलनेको मज-दूर कर दिया है, मगर इन नरम दोलोंमें भी ककीका मिनकाना नहीं, पिंजरेमें बन्द शेरकी गरज है—

खिजाँके<sup>१</sup> जौरसे<sup>२</sup> हरचन्द<sup>३</sup> स्वार<sup>४</sup> हैं, हम लोग  
 मगर अमानते-फ़स्ले-बहार<sup>५</sup> हैं, हम लोग  
 अयाँ<sup>६</sup> है जिनपै तही-दस्तियाँ<sup>७</sup> सलातीकी<sup>८</sup>  
 लिवासे-फ़क़्रमें<sup>९</sup> वह शहरयार<sup>१०</sup> हैं, हम लोग  
 फ़ग़ुर्दण - ग़मे-हस्तीसे<sup>११</sup> खींचते हैं, शराब  
 विसाते-ऐशपै<sup>१२</sup> वोह वादा-स्वार<sup>१३</sup> हैं, हम लोग  
 बुझे पड़े हैं, ज़मानेके हाथसे हरचन्द  
 मगर पयम्बरे-वकों-शरार<sup>१४</sup> हैं, हम लोग  
 अदबसे आओ हमारे हुज़ूर अहले-नज़र<sup>१५</sup>  
 जहाने-हुस्नके<sup>१६</sup> परवर्दिगार<sup>१७</sup> हैं हम लोग  
 वस इस ख़तापै कि हैं, महरमे<sup>१८</sup> -रमूजे-हयात<sup>१९</sup>  
 शिकार कश-म-कश-रोज़गार<sup>२०</sup> हैं, हम लोग

—फ़िक्र-ओ-निशात

जोशके यहाँ मानव-प्रेम, देश-भक्ति, दीन-दुखियोंके प्रति सहानुभूति,  
 कुछ कर गुज़रनेकी उमंगें, जितने ऊँचे स्तरपर दृष्टि-गोचर होती हैं।  
 उतने ऊँचे स्तरपर उनका इश्क़ नज़र नहीं आता। प्रायः सर्वत्र कामुकता

---

१. पतझड़के, २. प्रकोपसे, ३. गोकि, लाख, ४. परेशान, बर्बाद,  
 ५. बहार ऋतुकी धरोहर, ६. प्रकट, जाहिर, ७-८. बादशाहोंकी दरिद्रता  
 ८. भित्तुक-वेपमें, १०. बादशाह, ११. निचोड़े हुए जीवनसे,  
 १२. भोग-विलासके फ़र्शपर, १३. मद्यप, १४. विजली और चिन्गारीके  
 सन्देश देनेवाले, १५. दृष्टि रखनेवाले, १६. संसारकी सौन्दर्य-कलाके,  
 १७. जनक, प्रभु, १८-१९. जीवनकी गुत्थियोंके ज्ञानी, २०. संसारकी  
 वेचैनियोंके शिकार।

दिखाई देती हैं, और न उनकी शाइरीमें वह सोज़ो-गुदाज़ (तड़प-जलन) है जो उर्दू शाइरीका विशेष अंग है ।

इस सम्बन्धमें जोशका वह वक्तव्य पढ़ने योग्य है जो कि आपने-अपने १८ इश्क लड़ानेके बारेमें दिया है—

“जीतो बेसाख्ता चाहता है कि मैं उस अश्वत्थीन वारदाते-मुहब्बत ( प्रथम प्रेम ) की और उसके साथ-साथ अपने तमाम दीगर वाक़ेआते-रंगीन ( रंगरलियों ) को इस दीवाचे ( प्रस्तावना ) में दर्ज कर दूँ, और दुनियाको यह बता दूँ कि हुस्नकी कितनी कमन्दोंने कितनी बेपायाँ नियाज़ मन्दियोंके बाद मेरे नाज़को गिरफ्तार करनेकी सआदत हासिल की थी ( कितनी सुन्दरियोंने कितने प्रयत्नोंके बाद मुझे प्रेमजालमें फँसानेका गौरव प्राप्त किया था ) लेकिन डरता हूँ । अपनी रसवाई ( बदनामी ) से नहीं, अपने सैयादों ( फाँसने वालियों ) की रसवाईसे डरता हूँ कि कहीं उनकी ज़रीने-नाज़पर शिकन ( वे परवाह मस्तकपर बल ) न पड़ जायें । बहरहाल मजमूँ हैसियतसे इस मौक़ेपर मैं सिर्फ़ इस क़दर कह देना मुनासिब समझता हूँ कि मैं मुहब्बतके मुआमिलेमें हमेशा खुश-किस्मत रहा ।

और यही वजह है कि मेरी शाइरीमें आँख़, आँहें और सीनाकोवियाँ ( छाती कूटना ) बहुत ही कम है । क्योंकि यह चीज़ें नाकामों और इनफ़े-आलियत ( असफलता एवं शर्मिन्दगी ) से पैदा होती हैं, और मैं इन चीज़ोंसे शाज़ ( शायद ) ही कभी दोचार ( अभिन्न ) हुआ हूँ ?”

जोश ‘शाइरे-इन्क़िलाव’के खिताबसे मशहूर हैं । इन्होंने आलोचकोंकी आमक धारणाएँ बन गई हैं । वे उनकी शाइरीको इन्क़िलाबी नज़रिये-से परखते हैं और उस परखमें जब कुछ अन्तर पाते हैं तो चीं-ब-बचीं होते हैं । आजके युगमें इन्क़िलाबीका अर्थ है—लान्धवादी, नाकर्म वा कम-

वादी। लेकिन जोश न तो कम्युनिस्ट हैं, न राजनीतिज्ञ हैं न वे किसी और दलके अनुयायी हैं। वे केवल एक शरीर इन्सान और पैदाइशी शाइर हैं।

अपने वतनके हकमें जो बेहतर और मुनासिब समझते हैं, कहते हैं। अपने वतनके काहो-दरिया नखलो-गुल, जंगलो-सेहरा, चश्मा-ओ-तालाब, मनको लुभाते हैं तो उन्हें नज़्म कर देते हैं। आँखोंके सामने गरीब-गुरवाको विलखते देखते हैं तो उनके आँखू जोशके यहाँ नज़्म हो जाते हैं।

उर्दू-शाइरीमें जोशसे पहिले वतनियतका जज़्वा बहुत कम था। वतनियतका जज़्वा उभारनेमें ले-देकर 'इक़बाल', ज़फ़रअली, 'अक़बर' इलाहाबादी, लालचन्द 'फलक' 'चक़वस्त' हाथ पाँव मार रहे थे। उनमें भी इक़बाल वतनपर २-४ नज़्म कहकर मुस्लिम-लीगी हो गये। ज़फ़रअली भी शुरू-शुरूमें वतनी-नज़्म कहते रहे; फिर उनका रख भी मज़हबी दीवानगीकी तरफ़ हो गया। अक़बर वतन पर न लिखकर वतनपर हुकूमत करनेवाले अंग्रेजोंकी अंग्रेज़ियतका ज़ंवर मज़ाक़ उड़ाते रहे। लेकिन उनके इस मज़ाहिया रंगसे वतनियतका जज़्वा न उभरकर अंग्रेज़ियत पर एक हँसी आकर रह जाती थी। फ़लक और चक़वस्तने अलवत्ता कुछ देर रण-भेरी फूँकी। मगर हमारी बढ़क़िस्मतीसे चक़वस्त स्वर्गस्थ हो गये और फ़लकको बुढ़ापेने घेर लिया। इसी दौरानमें जोशने आगे बढ़कर धौसेपर चोट जमाई और अकेलेने समूचे उर्दू-समाजको भिन्नोड़कर रख दिया।

जोशने देखा कि भारतमें कांग्रेस ही एक ऐसी संस्था है जो आज़ादीके लिए संघर्ष कर रही है और कुर्बानियाँ दे रही है। अतः उन्होंने अपनी नज़्मोंके लिए कांग्रेसी-कार्यक्रमोंको उपयुक्त समझा। आत्म-विभोर कर देनेवाली देश-भक्तिपूर्ण और देशपर मरमिटनेकी प्रेरणा दायक नज़्मों ही नहीं कहीं, अपितु देश-द्रोहियोंकी भी खूब खबर ली। परस्पर लड़ने और लड़ानेवालोंको भी खूब आड़े हाथों लिया। अंग्रेज़ि-

यतके खिलाफ भी कहा। यहाँ तक कि अपना देश अंग्रेज़ी शासनके अधीन था, अतः आम जनताकी धारणानुसार, समूची अंग्रेज़-जनताको इसका ज़िम्मेवार समझकर द्वितीय महायुद्धके अवसरपर आपने—

सलाम ऐ ताजदारे-जर्मनी ऐ हिटलरे-आज़म !

आग उगलती नज़्म लिखी। जिसका आशय था कि 'ऐ हिटलर ! हमारे कहनेसे तू इंग्लैण्डपर गोलाबारी कर, ताकि हमको गुलाम रखने-वाले अंग्रेज़ मिट सकें। यह नज़्म तत्काल ज़ब्त कर ली गई। बादमें जोशने भी इसे अपने संकलनमें लगाना उचित नहीं समझा। क्योंकि भारतकी लड़ाई अंग्रेज़ी शासनसे थी, न कि समूची अंग्रेज़ क़ौमसे। आज़ादीकी लड़ाईमें बहुत-से इंसान पसन्द अंग्रेज़ दिलसे भारतके साथ थे।

जोश चूँकि बहुत जोशीले और तेज़-मिज़ाज हैं, अतः उन्होंने जंगे-आज़ादीके लिए इतने ओजपूर्ण ढंगसे कहा, जिसे आग उगलना कहा जा सकता है। इन्क़िलाव और बगावतके लिए भी जनताको उभारा।

जोशकी इस शाहरीसे सचमुच उर्दू-शाहरीमें इन्क़िलाव आ गया। इससे पूर्व यह सब उर्दू-शाहरीको मुयत्सर कहाँ था ?

जोश अपनी इसी अभूत पूर्व देनेके कारण शाहरे-इन्क़िलाव मशहूर हो गये, और सचमुच उर्दू-शाहरीमें वे बहुत बड़ा इन्क़िलाव लाये भी। जिसका परिणाम यह हुआ कि उनके बहुत-से समकालीन शाहरीके विचारोंमें भी इन्क़िलाव आ गया और वे भी जोशका अनुकरण करने लगे और नई पीढ़ीने इस वातावरणमें होश सँभाला तो वे जोशके इन खूब-दिलसे सींचे हुए चमनमें अपनी-अपनी पसन्दकी गुलकारियाँ कर रहे हैं।

आज भले ही कम्यूनिस्ट शाहर कहें कि “ 'जोश' इन्क़िलावका वास्तविक उद्देश्य नहीं समझते हैं और उनकी विमान मजदूर-जैसी नज़्म इन्क़िलाबी न होकर केवल क़लीदे है। पहिले जनतेके शाहर, बावशाही-  
द-२१



नवाबोंकी तारीफमें क़सीदे कहा करते थे, जोशने मज़दूरकी शानमें क़सीदा कहा है।”

वेशक किसान-मज़दूरवाली नज़्म<sup>१</sup> किसानों-मज़दूरोंको तोड़-फोड़के लिए नहीं उभारती और न वह उस कसौटी पर पूरी उतरती है, जिसे आज कम्युनिस्टी परिभाषामें इन्क़िलाबी शाइरी कहा जाता है। ऐयमवमके युगमें तोप-बन्दूकके आविष्कारकका भले ही मज़ाक़ उड़ाया जाय, लेकिन लाठी, भालोंके युगमें तो वह बहुत बड़ी देन थी, वह न मानना कृतघ्नता होगी।

जोशको आज बहुत-से प्रगतिशील (कम्युनिस्ट) शाइर न तो इन्क़िलाबी शाइर मानते हैं न तरक़्की-पसन्द शाइर, क्योंकि वे उनसे बहुत पहलेसे लिख रहे हैं और जिस दृष्टिकोणको तरक़्की-पसन्द-शाइरी कहा जाता है। वह दृष्टिकोण भी उनके यहाँ नहीं है।

अगर हर पुरानी चीज़का नई चीज़से मुकाबिला किया जायगा और वर्तमान विकसित बातोंसे पुरानी अविकसित बातोंको हेय समझा जायगा तो आजके वे तरक़्की-पसन्द अदीब, जो कलके अदीबोंका मज़ाक़ उड़ा रहे हैं। कल आनेवाले शाइर आजके शाइरोंका मज़ाक़ उड़ानेसे क्यों चूकेंगे ?

कुछ आलोचक ‘जोश’ को ‘इक़बाल’के समकक्ष परखते हैं और उस परखमें जब जोश नहीं आ पाते तो उन्हें ‘नज़ीर’ अक़बरावादीकी श्रेणीमें बिठानेका प्रयास करते हैं। नज़ीर अपने युगके क़ौमी शाइर थे, जोश आज अपने युगके क़ौमी शाइर हैं। यदि आलोचक इस दृष्टिकोणसे कहते तो बात ज़ँचती भी, किन्तु शाइराना अज़मतके ख़यालसे जोशको नज़ीर समझना मोतीको घोंघा और मदिराको पानी समझना है।

जो लोग जोशकी शाइरीमें इक़बाल-जैसी दार्शनिकता और गहराई देखना चाहते हैं, आगमें कमल खिलते देखनेका स्वप्न देखते हैं। उन्हें

१. यह नज़्म ‘शेरो-शाइरी’ में प्रकाशित हो चुकी है।

यह खयाल नहीं रहता कि गुलाम क्रौमको जूझ मरनेको उकसानेके लिए विन्दू खाँको सारंगी और ठाकुर ओंकारनाथकी स्वर-लहरीके बजाय फौजी बैण्डकी ज़रूरत होती है। गुलाम क्रौमको वेदार करनेके लिए देशको जोशकी ही ज़रूरत थी। इक़बालके बसका यह काम न था। कहीं खुदान-खवास्ता जोशके बजाय एक और इक़बाल हो गये होते तो न जाने भारतमें और कहाँ-कहाँ पाकिस्तान बन गये होते? जोश और इक़बालका तुलनात्मक विवेचन करना ही उपहासास्पद है। दोनोंमें कोई साम्य नहीं। प्रयत्न करनेपर भी दोनों एक-दूसरेके प्रतीक नहीं हो सकते थे। चाँद-सूरजमें जब कोई समानता नहीं तो इक़बाल और जोशमें साम्य देखना कहाँकी बुद्धिमानी है?

कुछ लोग आक्षेप करते हैं कि जोशकी कथनी कुछ और है करनी कुछ और। लेकिन एतराज़ करनेवाले यह भूल जाते हैं कि पड़ोसमें आग लगी देखकर शगावसे शग़ल फ़र्माते हुए गिन्दको भी वह हक़ हासिल है कि वह शोर मचाकर मकानवालोंको वेदाग कर दे। यह माना कि शगाव-नोशी बुगी चीज़ है, लेकिन उस वक्त क्या गिन्दकी शगाव-नोशी इतनी हिक़ारत-आमेज़ समझी जायगी कि सोनेवाले घरकी आग न बुझाकर उस गिन्दको फ़िड़कें कि 'कम्बख्त तूने शगाव पीकर हमें क्यों जगाया? घर जलता था तो जलने दिया होता' हम एक शगरीके कहनेने घरकी आग बुझानेको तैयार नहीं।

जोश, मज़दूरों-किसानों, शरीरों और शोषित-वर्गके नेता या प्रतिनिधि नहीं। वे उनके ऐसे वकील हैं जो अपने मुवक़िलकी पैगवी तन-मनसे करते हैं। अपने तर्कों, क़ानूनी दाव-पैचों, जोशीली स्लाचोंने न्यायाधीशको हतप्रभ कर देते हैं और अपने व्यंग्यपूर्ण तीखे वाक्योंने प्रतिवादीके वकीलको उखाड़ देते हैं। अदालतमें खड़े वादी-प्रतिवादी हैसियते मुँह तकने ग़ले हैं। वकीलकी सूझ-बूझ और हाज़िरजवाबीके कचेहरोंमें डग़ड़े गड़ जाते हैं। मुवक़िल उन्हें वकील न समझकर अपना खुदा समझने लगते हैं।

मगर अदालतके बाहर उनका यह वर्ग उनके समीप उसी तरह नहीं पहुँच पाता, जैसे मन्दिरोंमें हरिजन । अदालतसे निकलते ही प्रतिवादीके वकीलोंके साथ क्लबमें घुस जाते हैं, और दोनों वकीलोंको एक साथ शराब पीते देख, बाहरसे भाँकते हुए वादी-प्रतिवादी ठुकर-ठुकर देखते रहते हैं और कोई साहस बटोरकर कहे भी कि “ऐ हुजूर! आप तो हमारे लिए दिन-रात लड़ते-तड़पते हैं । आप तो हमारे हैं, यह आप कहाँ जा बैठे हैं ? हम तो कई रोज़से भूके हैं, यह आप अकेले-अकेले क्या खा-पी रहे हैं ?” तो जवाब मिलता है—

भूकोंका हवा-स्वाह<sup>१</sup> जो है खुद भी न खाय ?  
गिरदाव-ज़दोंका दोस्त<sup>२</sup> किस्ती न चलाय ?  
इस मन्तिके - वेहूदाके<sup>३</sup> यह मानी हैं—  
घोड़ोंका जो हमदर्द हो घोड़ा बन जाय

जब उन्हें कहा जाता है कि “वाह साहब वाह, आप तो हमारे हैं, हमीं में रहिए, हम आपको अपनेसे जुदा न होने देंगे” तो जवाब मिलता है—

तामीरपर<sup>४</sup> खालिकको<sup>५</sup> न मजबूर करो  
तखलीकको<sup>६</sup> फिर कौन सँभालेगा कहो  
शाइरको पुकारो न मशक्कतके लिए  
भैसे का जो काम है, वह घोड़े से न लो

हमारी इच्छा थी कि हम जोशकी शाइराना अज़मत और उनके शाइराना कमाल पर भी कुछ प्रकाश डालें, किन्तु मज़मून आवश्यकतासे

---

१. हितैषी, २. भँवरमें फँसे हुआओंका मित्र, ३. वेहूदा दलीलके, ४. नव निर्माण करनेपर, ५. निर्माण करनेवालेको, खुदाको, ६. सृष्टि-रचनाको ।

अधिक बढ़ता जा रहा है। स्थानाभावके कारण कलमको रोकना पड़ रहा है।

जोश १९२० ई० के बाद सर इकबालके बाद दूसरी पीढ़ीके श्रेष्ठ और महान् शाइर हैं। उनकी शाइरीके मानवता, देश, इन्किलाव, बगावत, किसान, मजदूर, पूँजीपति, खुदा, मजहब, अन्धविश्वास, हुस्न-इश्क, प्राकृतिक-सौन्दर्य, मदिरा विशेष मौजू हैं। वर्तमानयुगीन शाइरोंमें सबसे अधिक उक्त विषयोंपर जोशने लिखा है।

जोश उपमाओं, उदाहरणों और अलंकारोंसे साधारण-सी बातमें भी चार चाँद लगा देते हैं। साफ़-सुथरी भाषाके साथ-साथ मुहावरोंका प्रयोग इस खूबीसे करते हैं कि बेजान चीज़ भी मुँहबोलती मालूम होने लगती है। इन्किलाव और बगावतकी नज़में पढ़ते-पढ़ते शेरकी गरजका-सा आभास होने लगता है। देश-द्रोहियों, पाखण्डियों, चोर-बाज़ारियोंपर बरसते हैं तो बिजलीकी कड़कका यक़ीन होने लगता है, और जब प्रेयसीके सौन्दर्यका प्रेम-विभोर शब्दोंमें वर्णन करने हैं तो मालूम होता है सावनकी रिम-भिम फुहारें मँखाने पर पड़ रही हैं।

जोश हमारे युगके अभिमान हैं।

# जोश और पाकिस्तान

इतना खरा देशभक्त, इतना हृद भारतीय, इतना बड़ा सम्प्रदाय-वादका शत्रु, अपना देश छोड़कर पाकिस्तान जा बसनेको मजबूर या प्रस्तुत हो गया ? उस पाकिस्तानमें, जहाँ वह जिन्दा दरगौर है। जहाँ उसके चारों तरफ़ ईर्यालुओंकी बहुत बड़ी भीड़ है। वह कैसे अपना वह प्यारा देश छोड़कर जा सका, जिसके लिए उसके हृदयमें अगाध प्रेम था। जिसकी आज़ादीके लिए वह दीवाना बना हुआ था। जब तक उसका चमन खिज़ाँ-नसीब था। खून-रो-रोकर उसे सींचता रहा, मगर बहार आते ही वह अपना आशियाँ उस बयाबाँमें बाँधने चला गया, जहाँ जाना शायने-शान न था। हिटलर अंग्रेज़ोंसे मिल गया होता, स्टालिनने रूस अमेरिकन्सके हाथ बेच दिया होता तो शायद इतना आश्चर्य न होता, जितना जोशके पाकिस्तान जा बसनेसे हुआ। जोश पाकिस्तान क्या गये, बज़्मे-अदवको उजाड़ गये। मदिरालयोंमें ताले लगा गये। उर्दू-अदीबोंकी किश्ती भँवरमें छोड़कर चले गये। तूति-हिन्दने अपना आशियाँ बयाबाँमें बाँधा तो कौए और उल्लुओंने बगलें बजाईं। हिन्दकी बज़्मे-अदवमें सफ़े-मातम बिछ गई। बयोवृद्ध हज़रत तिलोकचन्द 'महरूम' ने अपनी मनोव्यथा इस तरह व्यक्त की—

जोश साहब ! अज़्मे-पाकिस्तान<sup>१</sup> ?  
हो गया दुश्मने - शिके - बाई<sup>२</sup>  
आप दिल्लीको कर चले वीराँ  
आजसे हम हुए है सहर्वाई<sup>३</sup>

१. जोश और पाकिस्तान जाने का इरादा करें, २. अपने धैर्यक शत्रु, ३. रेगिस्तानवासी ।

सब थे मौजूद आपके होते  
 'गालिवो' - 'ज़ौको' - 'दागो' - 'सहवाई' <sup>१</sup>  
 उनके जानेपै हैं मलूल <sup>२</sup> बहुत  
 हैं जो ज़ौको - अदबके शैदाई <sup>३</sup>

पाकिस्तान पहुँचनेके बाद

जोश साहब भी हुए आजसे पाकिस्तानी  
 अब वोह लाहोर-ओ-कराचीमें गज़लख्वाँ होंगे  
 सक्ता हो जायेगा गङ्ग और जमन पर तारी  
 रावी-ओ-सिन्धमें वरपा कई तूफ़ाँ होंगे  
 कुफ़्रो - इल्हादके दावे न रहेंगे बाक़ी <sup>४</sup>  
 माइले - पैरवि - ए - मुन्नतो - कुरआँ होंगे <sup>५</sup>  
 महफ़िले - वाज़ मिलेगी एवज़े-मैखाना <sup>६</sup>  
 घरसे बाहर जो पए - सैर ख़िरामाँ होंगे <sup>७</sup>  
 साक़ी-ओ-बादा-ओ-पैमाना-ओ-मीनाके एवज़  
 सौमो - सिज्दा-ओ - तसवीहके सामाँ होंगे

—रियासत २ जनवरी १९५६

जगन्नाथ साहब 'आज़ाद' ने रँधे कण्ठसे कहा—

जानेवाले तेरी वज़मे - दोस्ताँ तेरे दग़ैर  
 एक किश्ती है कि है, बे-बादवाँ <sup>१</sup> तेरे दग़ैर

१. जोशमें—गालिव, ज़ौक, दाग और सहवाईकी खूबियाँ थीं,  
 २. दुःखी, ३. साहित्यसेवी, ४. वहाँ यह काफ़िराना दावे न होंगे,  
 ५. इस्लाम और कुरआनकी पैरवी करनी होगी ६. मैखानेके बदले बाइज़की  
 महफ़िलें होंगी, ७. घरसे सैरको निकलनेपर, ८. रोज़े-नमाज़ और मुन्नतीके,  
 ९. बिना पालके किश्ती ।

इस तरह महसूस होता है, कि है आई हुई  
 नगमा-आराईके गुलशनमें खिजाँ तेरे वगैर  
 क्या कहूँ देहलीमें कितनी नामुकम्मल रह गई  
 महफिले - शेरों - सुखनकी दास्ताँ तेरे वगैर  
 तेरे जानेसे दिले-शेरों-सुखन अफ़सुर्दा<sup>१</sup> है  
 नसके<sup>२</sup> लवपर है, आवाज़े-फुगाँ<sup>३</sup> तेरे वगैर  
 तू भुला बैठा हमें, हमको नहीं शिकवा मगर-  
 हम नहीं दिलशार्द<sup>४</sup>, यारे-महर्वा<sup>५</sup> तेरे वगैर

यह नज़म जब पाकिस्तानमें जोश साहबने पढ़ी तो उनके आँगू उमड़  
 आये और उसी आलममें ३४ शेरकी नज़म लिखी—

जो कड़कती थी सरे-देवे शक्रावतपर<sup>६</sup> कभी  
 ऐ रफ़ीक़े-सरो-कामत<sup>७</sup> ! उस कमाँको भूलजा  
 लरज़ा वर - अन्दाम<sup>८</sup> था जिससे गरुरे-खुसरवा<sup>९</sup>  
 उस बहादुर शाइरे - हिन्दोस्ताँको भूलजा  
 जिसकी हर मौजे-नफ़स थी सद पयामे - इन्क़िलाव<sup>१०</sup>  
 वन पड़े तो अब उस आशोवे - जहाँको<sup>११</sup> भूलजा  
 ऐ जगन्नाथ ! ऐ जवाने - मुखलिसो - आज़ाद<sup>१२</sup> - रौ !  
 एक दूर - उप़तादा पीरे - नातवाँको<sup>१३</sup> भूल जा

१. मुर्झाया हुआ, २. गद्यके, ३. आह-रुदन, ४. प्रसन्न,  
 ५. दुर्भाग्यपर, ६. सरो वृक्ष जैसे लम्बे कदवाले मित्र, ७. काँपता था,  
 ८. बादशाही घमण्ड, ९. स्वास-स्वाससे इन्क़िलाव ध्वनित, १०. संसारमें  
 बगावत फैलानेवाले, संसारके फ़सादीको, ११. प्रेमपूर्ण व्यवहार वाले,  
 स्वतन्त्र विचारक, १२. मुसीबतज़दा कमज़ोर वृद्धको।

ऐ गुले - शादाव<sup>१</sup> ! बर्गे - ज़ार्दका<sup>२</sup> मातम न कर  
 ऐ बहार - आसूदा<sup>३</sup> ! पामाले - खिजाँको<sup>४</sup> भूलजा  
 शमए - ईवाने - तरवको गुल हुए<sup>५</sup> मुदत हुई  
 सोजे - हर्फे - जदनो - साजे - गुलख्वाँको भूलजा  
 अब जिसे ठहरा चुका है जुर्म - अरवावे-जफ़ा<sup>६</sup>  
 तुझसे मुमकिन हो तो उस उर्दू-ज़वाँको भूलजा  
 सीन - ए - हिन्दोस्ताँमें जो धड़कता था कभी  
 ऐ दिले - आफ़ाक<sup>७</sup> ! उस क़त्वे - तपाँकी<sup>८</sup> भूलजा  
 अपने दीपकसे जलाता था जो कावेके चिराग़  
 दैरके<sup>९</sup> उस रूह - परवर नग़मा - ख्वाँको<sup>१०</sup> भूलजा  
 गोशवरआवाज़<sup>११</sup> रहता था खुदा जिसके लिए  
 अपने उस आवार - ए - कृण - बुताँको<sup>१२</sup> भूलजा  
 ताक़े-ज़र ! अपने चिरागे-मुदाका मातम न कर  
 हिन्द ! अपने शादरे - जादू - बयाँको भूलजा  
 अब जो गहवारा है तेरे दुश्मनाने - नुक्तका<sup>१३</sup>  
 'जोश' ! तू भी उस दयारे - दोस्ताँको<sup>१४</sup> भूलजा

—रियामत १६ अप्रैल १९५६

१. प्रफुल्लित कुसुम, २. पीली पत्तीका, ३. बहार आनेने सुर्मा,  
 ४. पतझड़ शराब-मिठाये हुएको, ५. महलोंकी शमदोंको बुझने हुए,  
 ६. अत्याचारी समूह, ७. आकाश-हवय, ८. बहने बिलके, ९. मन्दिरके,  
 १०. प्राण-प्रेमक संगीतको ११. नुक्तोंकी बैचैन, १२. बुताँके कुचेने आवाज  
 फिरसेवाला, १३. तेरी भाषा ( उर्दू ) के किस्मियोंका हिंदोला ( केन्द्र )  
 १४. मित्रोंके निवास स्थानको ।



भारत-विभाजनके समय जो रक्तपात हुआ, उससे उनके मनको बहुत ठेस लगी। उनके रिश्तेदार और ऐसे दोस्त-अह्वाय पाकिस्तान चले गये, जिनकी जुदाईमें जीना उन्हें मरनेसे बदतर मालूम होने लगा। २१ अगस्तकी 'बेचारागी' नज़्ममें उनके दिलकी हालत बुढ़ी-बुढ़ी-सी मालूम देती है—

मेरा हिन्दोस्ताँ गुम हो चुका है  
नया हिन्दोस्ताँ है, और मैं हूँ  
नहीं आती अब आवाज़े - ज़रस भी  
गुंवारे - कारवाँ है और मैं हूँ

हिन्दी राष्ट्रभाषाके पदपर अभिप्रेत हुई और उर्दूका वह स्थान भी नहीं रहा, जो परतन्त्र भारतमें था। जोशको इससे जो सद्मा पहुँचा, उसका आभास इस रुवाईसे मिलता है—

आगाही-ए-इल्मो-फ़न नहीं है, ऐ दोस्त !  
अस्तबल है, अंजुमन नहीं है ऐ दोस्त !  
होता है, वतन हर-इक वशरका लेकिन  
मेरा कोई वतन नहीं है ऐ दोस्त !

इसी घुटनमें जब कि जोश भारतको अपना वतन नहीं समझ पा रहे थे। भारतमें रहते हुए भी अपनेको तनहा समझ रहे थे। यहाँकी वज़्मे-अदबको घुड़साल समझते थे। किसी कार्यवश १९५५ ई० में 'जोश' का पाकिस्तान जाना हुआ। वहाँ आपको २-३ माह रहना पड़ा। आपके रहनेके लिए पाकिस्तान सरकारने ५०० रु० मासिक किरायेकी कोठी और सवारीके लिए एक कारका प्रबन्ध किया। फिर आपके समक्ष यह प्रस्ताव भी रखा कि यदि आप भारतको छोड़कर पाकिस्तानको अपना वतन बना लें तो १६ हजार रु० मासिककी आयका स्थायी प्रबन्ध किया जा सकता

है, जो आपके बाद आपकी सन्तानको भी मिलती रहेगी। पाकिस्तान सरकार उर्दू के व्यापक प्रचारके लिए एक समिति स्थापित करना चाहती है, जिसकी अध्यक्षता आप स्वीकृत करलें।

प्रस्ताव सुनकर जोश साहबने फर्माया कि अपने भारतीय इष्ट-मित्रोंसे परामर्श करनेके पश्चात् ही निश्चयात्मक उत्तर दिया जा सकेगा। अतः भारत आनेपर आपने पं० नेहरू, मौलाना आज़ाद आदि अपने हितैषी मित्रोंसे मशवरा लिया तो सभीने पाकिस्तान जा बसनेके लिए असहमति प्रकट की। लेकिन विधिकी विचित्र विडम्बना देखिए कि जो 'जोश' देशके अवतक चारण बने रहे, जो देश-हितमें सर्वोपरि लिखते रहे, जो 'गदाए-हिन्दोस्ताँ' होनेपर अभिमान करते रहे—

शाहोंसे 'जोश' लेके रहेगा जो कल खिराज।

हाँ वह गदाए-किश्वरे-हिन्दोस्ताँ हूँ मैं ॥

वही जोश इस बुढ़ापेमें पाकिस्तान जा बने। उन्होंने अपने प्राणोंसे भी प्रिय इष्टमित्र और गान-दिनके उठने-बैठनेवाले सहयोगियोंसे भिड़ुङ्गेकी भी चिन्ता नहीं की।

इष्ट-मित्रोंका परामर्श न माननेका कारण स्पष्ट है कि 'जोश' यहाँ अपनेको अजनबी और अकेला समझने लगे थे। उन्होंने इस सुवर्ण अवसरको गँवाना उचित नहीं समझा। जब कि पाकिस्तान सरकार स्वयं जोशको उर्दू के व्यापक प्रचारके लिए सर्वे-सर्वा बनानेका प्रस्ताव रखती है और आर्थिक-व्यवस्थाका भी स्थायी बौद्ध प्रबन्ध करना चाहती है, जो अच्छे-अच्छे नव्वाबोंको मयस्सर नहीं और वह भी पीढ़ी-दर पीढ़ी !

१. रियासत १४ नवम्बर १९५५, २. जो वाइसाहोने कर बन्द्य करनेकी क्षमता रखता है, वही 'जोश' भारतका खिलाड़ी (लेवक) बह्दवानमें गर्वका अनुभव करता है

यह बात दूसरी है कि जिन सत्ता-धारियोंने जोशसे यह वायदे किये, उनकी स्थिति कितनी डावांड़ोल है, और वे अपने वादोंको कै रोज निभा सकेंगे ? बहरहाल जोश पाकिस्तान चले गये । जोश आर्थिक-प्रलोभनके वर्शामृत होकर पाकिस्तान चले गये, यह खयाल उनके शत्रुओंका भी सम्भवतः नहीं होगा ।

जोशके पाकिस्तान जा बसनेका केवल कारण है उनका उर्दू-मोह । जोश यह कभी गवारा नहीं कर सकते थे कि उनकी ५ पुष्टोंसे चली आई शाइरीका माहौल उनके जीतेजी समाप्त हो जाय और उनके सामने ही उनके बच्चे वह ज्ञान पढ़नेको मजबूर हों, वक़ील उन्हींके—

जिसको गुनते हैं, तो कानोंसे टपकता है लहू

इस सम्बन्धमें स्वयं जोश साहब अपने अनन्य मित्र श्री दीवानसिंह 'मफ्जू' सम्पादक 'रियासत' दिल्लीको काराचीसे २२ दिसम्बर १९५५ ई० के पत्रमें लिखते हैं—

“अरे भाई क्या पूछते हो, कैसी गुज़र रही है ? आपको याद होगा तक्रसीमसे क़व्ल मितेज़ नायज़ने मुझसे कहा था कि—‘अगर मुल्क तक्रसीम हो गया तो आपका बहुत बुरा हथ्र होगा । हिन्दुस्तानी हिन्दु आपको मुसलमान समझकर काविले-नफ़रत समझेंगे और पाकिस्तानी मुसलमान आपको काफ़िर समझकर काविले-क़त्ल खयाल करेंगे ।’ तो भाई एक-एक हरफ़ पूरा हुआ, इस पेशगोईका । शुक्र, खुदाका आज यह दोनों मुल्क मेरे खिलाफ़ शोर मचा रहे हैं—

कहाँ ले जाऊँ दिल, दोनों जहाँमें सख़्त मुश्किल है ।

इधर परियोंका मज्मा है, उधर हूरोंकी महफ़िल है ॥

जानते हैं हुज़ूरेवाला कि मेरा क़सूर क्या है, सिर्फ़ इस क़दर कि मेरे दिलमें यह खयाल क्यों आया कि मेरे इत्तिकाल क़र्मा जानेके बाद, मेरी बेवा और मेरे बच्चोंका हथ्र क्या होगा, और यह सब हिन्दुस्तानमें

ही रहेंगे तो उनकी ज़वान और उनकी कलचर क्योंकर बाक़ी रह सकेगी<sup>१</sup>। वस ले-देकर मेरा एक यह जुर्म है, और इन अल्लाहके नेक बन्दोंकी निगाहमें यह एक इस क़दर संगीन जुर्म है कि उसे मुआफ़ ही नहीं किया जा सकता। काश मैं साहवे-अहलो-अयाल (बाल-बच्चों वाला) न होता। मुझ नामर्दको क्या मालूम था कि यह मेरे सरपर सेहरा नहीं बाँधा जा रहा है, मेरी शख़्सियतकी क़ब्र पर चादर चढ़ाई जा रही है। अफ़सोस कि आसूमान पर उड़नेवाला, ज़मीनकी जंजीरमें जकड़ा पड़ा है।

अयालो-मालने<sup>२</sup> रोका है दमको आँखोंमें।

यह ठग हटें तो मुसाफ़िरको रास्ता मिल जाय ॥

ऐ मेरे पुगने दोस्त ! आपकी ख़िदमतमें यह इल्तिजा (निवेदन) करता हूँ और शायद मेरी यही आख़िरी इल्तिजा होगी कि आप कल मुझके वक्त अल्लाहतआलासे यह दुआ करें कि वह मुझे इस दुनियासे उठाले।<sup>३</sup>

जोश पाकिस्तान न जाना चाहते थे और न ही वहाँ जाकर उन्होंने सुख-चैन पाया। वहाँ वे ज़िन्दा दर्ग़ा हैं। मगर होनीको कौन मेट सकता है ? जब एवरस्ट चोटी विजित हो सकती है, तब जोशके पाँच भी लराज़िश खा गये तो मिया दुर्भाग्यके इसे और क्या कहा जा सकता है। जोश स्वयं यह बात जानते थे कि जो उनकी नाज़-बरदारियाँ वहाँ होती थीं, वहाँ न होंगी। वहाँ उनके हासिद (ईर्ष्यालु) उन्हें दिन-रात कर्चाते रहेंगे। वहाँ पं० नेहरू और मौलाना आज़ाद-जैसी महान्

१. आश्चर्य है कि जोशको पाकिस्तानमें गये चन्द ही मंज़ूर हुए हैं कि उनकी शुशुता और तर्लत ज़मानमें अन्तर आने लगा। कलचरको मुस्लिम के बजाय ख़्रीस्तिन खिदते हैं, २. परिवारके मोहने ३. खिदमत, २ जनवरी १९५६।

हस्तियोंका उन्हें स्नेह प्राप्त था। जोशकी बहुत-सी बातें दर-गुज़र कर दी जाती थीं। यह पं० नेहरूकी ही महानता, उदारता और जोशके प्रति स्नेहशीलता थी कि जश्ने-आज़ादीके उपलक्षमें हुए बृहत् मुशाइरेमें शरावचन्दी कानून पास होनेके बावजूद भी उसके विरोधमें जोशसे यह मुनते हुए भी मुसकराते रहे और कलामकी दाढ़ देते रहे—

यह हुक्म न बनजायें फ़साने तो सही  
इस डाँटसे उभरें न तराने तो सही  
मैखानोंको ऐ जेल बनानेवालों !  
जेलें न बनें शरावखाने तो सही

इतनी उदारता-सहृदयताकी जोशको मौलवियोंके पाकिस्तानसे आशा नहीं थी। अभी वे वहाँ पहुँचे भी नहीं थे, केवल इरादा किया था कि वहाँ हलचल मच गई। पाकिस्तानी समर्थक साहित्यकारोंने विरोध करना प्रारम्भ कर दिया। लाहोरके 'नवाएवक्त' ने लिखा—

“जोश साहबकी अचानक हिजरतका मसला एक अच्छा खासा मुश्मला बन गया है। जोश साहब भारतके कौमी शाइर तसव्वुर किये जाते हैं। जिन्हें उनकी ख़िदमतके सिलसिलेमें खिताब (पद्म-विभूषण) भी दिया गया। वे पं० नेहरूके करीबी दोस्त होनेके मुद्दे भी हैं, और माहनामा 'आजकल' के मुदीर भी हैं। उन्हें पाकिस्तान हिजरत करनेकी ज़रूरत क्यों लाहक़ हुई? हुक्मत पाकिस्तानके किस फ़र्द, किस वज़ीर, या किस शुअबेने उन्हें पाकिस्तानमें जागीर और माली इमदाद देनेकी पेशकश की, और किस सिलेमें? तक़सीमसे क़व्ल आखिर जनाव जोशने पाकिस्तानकी क्या ख़िदमत अंजाम दी। जिनके एतराफ़ (उपलक्ष) में उनपर नवाज़िशते-वेपायों (अपरिमित कृपाओं) की यह वारिश हो रही है। 'जोश' एक बुलन्द-पाया शाइर ज़रूर हैं। अगर हुक्मत शुअरा-नवाज़ीपर उतर आई है तो आखिर ऐसे शुअरा भी उन नवाज़िशतसे क्यों महरूम रहें, जिनकी कौमी नज़में पाकिस्तानकी तहरीकको आगे

बढ़ानेकी वाइस वर्नी। लेकिन जो आज पाकिस्तानमें धक्के खाते फिर रहे हैं। फिर भी जोशको अगर पाकिस्तानमें बसाना ही मकसूद (इच्छित) हो तो आखिर उन लाखों मुसलमानोंने क्या कुसूर किया है, जिन्होंने क्रयमे-पाकिस्तानके लिए अज़ीम (महान) कुर्बानियाँ कीं।<sup>१</sup>”

पाकिस्तान पहुँचनेपर जोश साहबके साथ क्या व्यवहार हुआ, यह भी कराचीके इत्मास अखबारमें पढ़िए—

“जोशने, पिछले दिनों हिन्दुस्तानसे पाकिस्तान हिजरत फर्माई तो उनके खिलाफ तूफ़ान बर्पा कर दिया और इस तरह हमने अपनी इस सस्ती और सुक़ियाना दुश्नाम-तराज़ी (बाज़ारी गाली-गलौज) से शाइरके मासूम जज़्बात (कोमल भावनाओं) को पाश-पाश (बिदीर्ण) कर दिया। शाइर तो क्या उन गालियोंसे दहकानियत (गँवार जनता) भी मातम करती रह गई। हाँलाकि हुक़मते-पाकिस्तानने उनको पाकिस्तानी क़ौमियत (नागरिकता) का सार्दिफ़िकेट दे दिया था। इसके बरअक्स तअज़्जुब है कि भूपत-जैना डाक़ पाकिस्तानमें बग़ैर परमिट दाखिल हुआ तो किसीने भी एतग़ज़ न किया। अपने बग़ोंके मुस्तब़ाविल (भविष्य) और इस्लामी नक़ाफ़तकी ग्यातिर हज़रत जोशने हिन्दोस्तानकी बेइन्तिहा इज़्ज़त और सरकारी एज़ाज़को टुक़रा कर हिज्रत फर्माई थी। हमें तो फ़ख़ होना चाहिए था कि पाकिस्तान और हिन्दुस्तानका इन्क़िलाबी शाइर ही नहीं, बल्कि अहदे-हाज़िग (वर्तमान युग) के ज़िन्दा शाइरोंमें एक अफ़ज़ल (छेद) ने पाकिस्तानकी सर-ज़मीनको अपना घर बनानेको चुना।...नगर हमने शाइरे-इन्क़िलाबकी क़द न की।<sup>२</sup>”

यहाँ तक कि पाकिस्तानमें ‘जोश’ अपनेको मृतक समान समझते-पर मजबूर हुए और वहाँ किसी भी मुशाब्बरेमें शिरकत न करनेकी क़सम खा ली। कराचीके एक अख़बारने सूचित किया है कि—

“उर्दूके हरदिल-अज़ीज़ शाहर जोश मलीहाबादीने एलान किया है कि—मैंने तनहाई (एकांत प्रियता) की ज़िन्दगी बसर करनेका फ़ैसला कर लिया है ताकि किसीको इल्म न हो सके कि मैं ज़िन्दा हूँ या मुर्दा या मैं शाहर भी था।”

जोश हमारी पीढ़ीके गौरव-योग्य महान् शाहर हैं। हमें इसका गर्व है कि हम भी जोशके युगमें उत्पन्न हुए। उन्हें देखा, सुना और हम-कलाम होनेका फ़ग्न हासिल किया।

वे भारतमें रहें या पाकिस्तानमें, जहाँ भी हैं, हमारे हैं। जिस मिट्टीको उन्होंने खून रो-रोकर तर किया, उसी मिट्टीसे हमारा भी ज़िम्मा बना है। जोशको भूलना अपनी भारत माँ को भूलना है। वह उसका लाडला बेटा था। हम उसी लाडले बेटेके ही छोटे भाई हैं। हमारे हितके लिए वह सदैव प्रयत्नशील रहा, और जब हम किसी योग्य हुए तो वह हमसे दूर चला गया। वह हमारा बड़ा भाई सीमित क्षेत्रसे निकलकर विश्वका बन गया है। जब चाँद-सूरज बाँधकर नहीं रखे जा सकते, तब वह क्योंकि बाँधकर रखा जा सकता था। भारत जब गुलाम था, तब उसने यहाँ रहना आवश्यक समझा। अब पिछड़े हुए पाकिस्तानको उसकी ज़रूरत महसूस हुई तो वह वहाँ चला गया और जहाँ भी ज़रूरत होगी वह वहाँ पहुँचेगा।

जोशपर हम जितना नाज़ करें थोड़ा है। चाँद-सूरज जब सदियों घूमते-फिरते विश्वका कोना-कोना छान डालते हैं, तब कहीं ऐसी विभूति खोज पाते हैं।

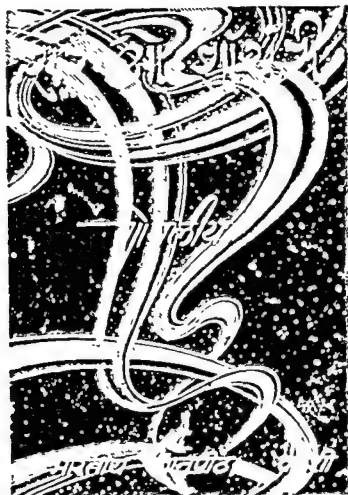
सम्पादन और लेखन-काल  
१ जनवरी १९५६ से ५ मई १९५८ तक }



# लेखककी अन्य रचनाएँ

## उर्दू-शाहरी और उसका इतिहास

उत्तरप्रदेश-सरकार-द्वारा पुरस्कृत



महापण्डित राहुल सांकृत्यायन—

“यह एक कवि-हृदय, साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। गोयलीयजी-जैसे उर्दू-कविताके मर्मज्ञका ही यह काम था, जो कि इतने संक्षेपमें उन्होंने उर्दू-छन्द और कविताका चतुर्मुखीन परिचय कराया। संग्रहकी पंक्ति-पंक्तिसे उनकी अन्तर्दृष्टि और गंभीर अध्ययनका परिचय मिलता है। मैं समझता हूँ इस विषयपर ऐसा ग्रन्थ वही लिख सकते थे।”

द्वितीय संस्करण

पृष्ठ सं० ६४० मूल्य आठ रु०

डॉ० अमरनाथ भा—

“गोयलीयजीने बड़े परिश्रमसे इन पुस्तकको लिखा है। इनमें नभी प्रमुख कवियोंका उल्लेख है, उनके जीवनकी मुख्य बातें लिख दी गयी हैं; जिस काल-वर्णनमें उन्होंने कविता लिखी, उसका वर्णन है। उनके काव्य-गुरु और शिष्योंके नाम बताये गये हैं। उनकी रचनाओंके गुण-दोष उदाहरणोंके साथ वर्णन किये गये हैं। इनके पढ़नेसे उर्दू कविताका पूरा परिचय मिलता है।”

● प्रथम भाग

पृ० सं० ७८४

● मूल्य आठ रु०

शेर-ओ-सुंरुन



शेर-ओ-सुंरुन





## शेर-ओ-सुखन [ भाग २ ]

प्राचीन उस्ताद शाहरीके मानयुगोन ख्यातिप्राप्त प्र योग्य उच्चगधिकारी—साक्रिय, दिल, रियाज़, जलील, सफ़ी, आदि १४ लखनवी शाहरीका जीव परिचय एवं कलाम ।

## शेर-ओ-सुखन [ भाग ३ ]

देहलवी रंगके शाहरे-आज़म-शाद अज़ीमाबादी, हसरत, फ़ानी, असगर, ज़िगर, यगाना, अमज़द, वहशत, कैफ़ी, आदिका परिचय एवं चुना हुआ कलाम ।

## शेर-ओ-सुखन [ भाग ४ ]

सीनाय, जोश मल्लियानी, मह-रम ताजवर, अकबर हैदरी, आसी-उदनी, बेखुद, नूह, साइल, आगा शाहिर, नसीम आदिका चुना हुआ कलाम और परिचय ।

## शेर-ओ-सुखन [ भाग ५ ]

प्राचीन और वर्तमान ग़ज़लगोईपर तुलनात्मक अध्ययन; हरजाई, वेवफ़ा, ज़ालिम माशूकके एवज़ नेक और पाक हवीवका तसव्वुर, रोने विसूरनेकी प्रथा बन्द, रंजो-ग़मका मुसकान भरा स्वागत, निराशावादका अन्त ।

प्रारम्भसे १९५८ तककी घटनाओंका ग़ज़लपर प्रभाव ।  
सज़िलद आकर्षक कवर  
द्वितीय संस्करण • प्रत्येक भागका मूल्य तीन रुपये



आज दैनिक—

“ये कहानियाँ चरित्रनिर्माण तथा अतीतके अनुभवोंसे हमें लाभान्वित करती हैं। ‘गहरे पानी पैठ’ में श्री गोपालचन्द्रे जिन स्तनोंको हिन्दी-संसारमें मुलभ किया है, निश्चय ही उनसे हमारा जीवन सुखी और सम्पन्न हो सकता है। लेखनशैलीमें प्रभावोत्साहकता और मार्मिकता है। पुस्तक मननीय और संग्रह योग्य है।”

द्वितीय संस्करण

पृष्ठ सं० २२६ • मूल्य ढाई रुपये

विशालभारत—

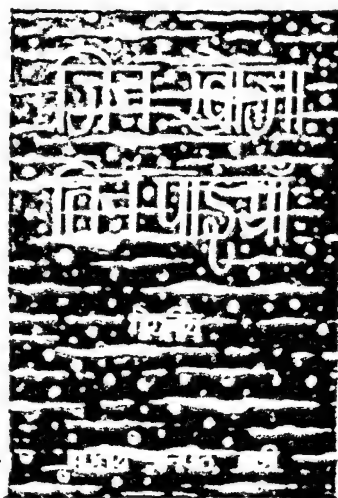
“प्रस्तुत पुस्तकमें जीवन-निर्माण एवं उत्साह, प्रेरणा तथा शक्ति प्रदान करनेवाली १०२ लघु कथाएँ हैं। इनका स्वरूप लघु है, पर ज्ञानगुप्तानकी दृष्टिसे सागर जैसी प्रादता, विशालता तथा विस्तार है।”

नवभारतटाइम्स दिल्ली—

‘जिन खोजा लिन पार्यों’ को यदि हिन्दीका द्वितीयदेश कहें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। वही अनुभव, वही ज्ञान, वही द्विवेक।

द्वितीय संस्करण

पृ० सं० २५८ • मूल्य ढाई रुपये



उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत

युगचेतना-



गोथलीयजीकी लघु-कथाओंकी विशेषता यही है कि वे अपने आपमें तीखी मार्मिकता लिये हुए हैं। उनसे जहाँ एक ओर पाठकका ज्ञान वर्धन होता है, वहाँ दूसरी ओर वे शिक्षाप्रद और मनोरंजक भी होती हैं। उनकी भाषाशैली बहुत सरल और रोचक है। मौलिकता इनकी सबसे बड़ी विशेषता है। मुहावरेदार भाषा और रोचक शैलीने मिलकर इन्हें बहुत महत्वपूर्ण बना दिया है वह सभी कहानियाँ रोमांचित कर देनेवाली हैं।

सचित्र

पृष्ठ सं० १४८

● मूल्य ढाई रुपये

१९०१ से १९५२ तकके २६

दिवंगत और आठ वयोवृद्ध प्रमुख दि० जैन कार्यकर्ताओंके संस्मरण एवं सचित्र परिचय।

जैन सन्देश मथुरा-

“प्रत्येक परिचय कहानीसे कम रोचक नहीं है।”

राष्ट्रभारती-

“प्रकाशन बहुत ही सुन्दर है। गेट-अप बहुत आकर्षक है।”

पृष्ठ सं० ६२० ● मूल्य पाँच रुपये





